

கல்கி

KALKI

29.3.98 ரூ. 4.50



புதிய பிரதமர்

பலமும் பலவீனமும்

ஐடிபிஐ

ஃபிக்ஸட் டெப்பாஸிட்



இந்த டெப்பாஸிட் உங்களுக்கு தரும் பாதுகாப்பும், வருவாயும்.

4 முறையிட்டு தேர்வுகள்: □ மாதாந்திர வருமான தேர்வு □ காலாண்டு வருமான தேர்வு □ துறைமுக டெப்பாஸிட் தேர்வு □ அதிகபட்ச நன்மையுடைய தேர்வு

• காலாண்டு அடிப்படையில் கர்ப்பவாசல் வட்டி • 1 ஆண்டுக்கு மெக் 5 ஆண்டுகள் வரை எந்த காவத்திற்கும் முதலீடு செய்யும் உரிமை • மாத வருவரை நிபந்தனை இல்லாததோடு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாக வட்டி வசூலிக்கும் • பிரிவு 80L சீது கருவிகள் • வெளியூர் டெப்பாஸிட் தாரகளுக்கு வட்டி செலவை குடியிறுத்தி கொடுக்கும் (தனி தாரகளுக்கு)

மேல்கிவங்களுக்கு குடியிறுத்தி அளவுகளைக் குடியிறுத்தி உபகரிக்கக்கூடியதாக மாட்டாது.

காலம்	வட்டி விகிதம்
1 ஆண்டு - 2 ஆண்டிற்குள்	: 10.50% ஆண்டிற்கு
2 ஆண்டு - 3 ஆண்டிற்குள்	: 11.00% ஆண்டிற்கு
3 ஆண்டு - 5 ஆண்டு வரை	: 12.00% ஆண்டிற்கு



நிபந்தனையற்ற டெப்பாஸிட் பாங்கு ஆகப் பித்தியா
 ஐடிபிஐ டெபி, கட்டப் பரேட், மூலமாய் 400005
பாதுகாப்பின் முத்திரை

115, அண்ணாசாலை, மாதாப்பேட்டை, த.பெ. மான். 1306. தொலை 5500915. தொலை 2355201 • ஐடிபிஐ டெபி, 56, மிஷன் ரோடு, பெரம்பலூர் 560027, தொலை 2255048 • ஐடிபிஐ டெபி, 79-85, கவர்மென்ட் ஆர்ட் காலேஜ் ரோடு, வேலூர் 641018. தொலை 211155 • ஐடிபிஐ டெபி, 5-9-88/162, செட்டியா ரோடு, த.பெ. மான். 370. மதுரை 500001. தொலை 235846 • பன்முகி நகர், த.பெ. மான். 4253. தொலை 227036. தொலை 227157 • 3ம் மாடி, சித்திரை கிளைய், மகம்மது ரோடு, மதுரை 575001 • 3ம், அமலகன் கால்வாய்க்கால், 3ம் மாடி, கந்தி நகர், விஜயவாடா 520003. தொலை 571025 • 13-26, 2, முத்தியாடி, அழகுபுரம் ஆர்ட் கட்டிடம், மகம்மது ரோடு, தஞ்சாவூர் 613001. தொலை 530001. தொலை 560067. மற்றும் தஞ்சை மூலமாய் 50,000. அழகுபுரம் கிளைய்

சென்னை டெஸ்ட் முடிந்து, கல்கத்தா
டெஸ்டுக்காகப் பயிற்சி எடுத்துக்
கொண்டிருந்த சமயம், கல்கிக்குச்
சிறப்புப் பேட்டியளித்தார்...
பர்சனலான கேள்விகளுக்கும்
பதிலளித்தார்...

“சென்னை டெஸ்ட்
வெற்றி குறித்து
உங்கள் மனநிலை

“நானும் கோபதாபங்களுக்கு உட்பட்ட மனிதன்தான்!”

- அஸா சிறப்புப் பேட்டி

முமது
அஸாருதின் -
இந்திய அணிவின் கேப்டன், பலத்த
சர்ச்சைகளுக்கிடையில், சச்சின்
டெண்டுகளுக்குப் பதிலாக
நியமிக்கப்பட்டவர். ‘டெஸ்ட்
பந்தயங்களின் சாம்ராயன்’ என்று
வர்ணிக்கப்படும் ஆஸ்திரேலிய
அணிஸை, தமது கழற்பந்து
விச்சாளர்களின் உதவியுடன்
சென்னையில் தோற்கடித்தவர்.

என்ன ஆனார்?"

"டாலரில் வென்றவுடனேயே நமது அணி சென்னையில் வெற்றி பெறுவது உறுதியாகி விட்டது. காரணம், சென்னை போன்ற இடங்களில் ஆட்டத்தின் தாக்காவது இன்னிங்ஸில் விளையாடும் அணி, ஆடுவதற்கு ரொம்பவும் கஷ்டப்படும் என்பது தான். (ஆஸி. அணி கேப்டன் மாரக் டெப்லரும் இதே கருத்தை வெளியிட்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது) மேலும் பேட்டிங்ஸ் தல்வ துவக்கம் கொடுத்து, சித்துவம் மோங்கியாவும் விளையாடியுனார்கள். என்



"நல்லவரே, சாகும்வரை உண்ணா விரதம் இருக்கப் போகிறீர்களாமே..."

"ஆமா. அதுக்கென்ன இப்ப?"

"உங்களுக்குப் பிறகு யார் நல்லவராவரனுமது சொல்லிட்டுப் போயிடுங்கறேன்!"

- எஸ். எஸ். பூங்குறி

நாளும் அதை நான், சச்சின், கங்குலி அனைவரும் பவன்படுத்திக் கொண்டு விளையாடாததால் ஆஸி அணி முதல் இன்னிங்ஸில் அதிக ரன்கள் எடுத்து விட்டது. பிறகுதான் வார்பேணை வொண்டைச் செய்து விளையாடுவது என்று முடிவு செய்தோம். அதன்படி வார்பேணின் பந்து வீச்சில் ரன்களைக் குவித்தோம். வார்பேணும் சலிக்கவில்லை. பங்குரமாகத் தமது லெக்ச்பின்னைப் போட்டார். இருந்த போதிலும் நமது அணியின் அதிரடி ஆட்டம் காரணமாக வெற்றியைத் தக்கவைத்துக் கொண்டு விட்டோம்."

"சென்னை வெற்றிக்கு இன்னார்தான் காரணம் என்று யாரையாவது குறிப்பிட்டுச் சொல்லுனீர்களா?"

"சச்சினின் பேயாட்டம் காரணமாக

ரன்கள் குவிந்தன என்றால், சித்துவம் டிராவிடும் பொறுப்பாக ஆடியதை எப்படிச் குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியும்? ராஜு, கும்பே, செனகான், ஸ்ரீநாத் ஆகியோரின் பந்து வீச்சைத்தான் புறக்கணித்து விட முடியுமா? அனைவரும்தான் இந்த வெற்றிக்குக் காரணம்."

"அதெப்படி இந்த மூவர் (ராஜு, செனகான், கும்பே) கூட்டணி உங்கள் தலைமையின் கீழ் மட்டும் சிறப்பாகப் பந்து வீசிற்று?"

"அதான் எங்கள் வெற்றியின் ரகசியம் (சிரிக்கிறார்). அவர்களில் பிளஸ் மற்றும் மைனஸ் பாயிண்டுகள் பற்றி எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதே போல் எனது தேவைகள் பற்றியும் அவர்கள் நன்றாக அறிவார்கள் என்பதால் எனக்கு ஏற்ப பந்து வீசி நிறுங்கள். நாளும் அவர்களில் யாரை எப்போது பந்து வீச்சு செய்ய வேண்டும் என்பதை மிக நுணுக்கமாகத் தீர்மானித்துச் செயல்படுவதால் அவர்களின் பந்து வீச்சில் வீக்கெட்டுகள் விழுகின்றன. இப்படி ஒருவருக்கொருவர் முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டு ஆடுவதால்தான் எங்கள் வெற்றி தொடர்கிறது."

"தேர்வுக் கமிட்டி தீங்கு விளம்புநிற மாதிரியான அணியையே உங்களுக்குத் தருகிறதே! மற்றவர்களுக்கு இப்படித் தருவதாகத் தெரியவில்லையே!"

"எத்தக கேப்டனுக்கும் அவர் விருப்பப்படியான அணியைக் கொடுக்கிற பட்சத்திலேதான் வெற்றி கிடைக்கும். இல்லாவிட்டால் அணி தோற்கவே செய்யும். பேச்சில் வேளை கோபம் தெரிகிறது! அது சரி, நான் கேட்டபடி எந்த அணியை எப்போது கொடுத்தார்கள் என்று உங்களைச் சொல்ல முடியுமா?"

"முன்பு ராஜு ஓரங்கட்டப்பட்டிருந்தார். சச்சின் தலைமையில் அவர் ஆடவேயில்லை. இப்போது தீங்கு கேப்டன். தேர்வுக் கமிட்டி உறுப்பினர் சிவபாக் யாதவும் தீங்கு கிறாராபாத் அணியைச் சேர்த்தவர்கள். எனவே, கிறாராபாத் அணியிலிருந்து ராஜு, லட்சுமன் ஆகியோர் இப்போது சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். 'நான் கேட்டபடி எனது அணி தரப்படவில்லை' என்று முன்பு சச்சின் கூறிவது அனைவரும் அறிந்த விஷயம்தானே!"

"ஏன், சென்னையில் ராஜு நன்றாகப்

பத்து வீசலில்லைவா என்ன? (கோபமாகத் தொடர்வதோடு) இரண்டு இன்னிங்ஸிலும் ஆறு வீக்கெட்டுகள் எடுத்தார். விசாகப்பட்டினத்தில் ஆஸி அணிக்கு எதிராக வடகமன் சதம் அடிக்கவில்லைவா? அவர்கள் இருவருமே அவர்களின் சொந்தத் திறமையால்தான் அணியில் சேர்க்கப்பட்டார்களே தவிர, என்னுடைய அல்லது சிலவால் யாதவுடைய சிபாரிசால் அல்ல. மேலும் ராஜூ, ரும்பிளே, சௌகான் காம்ப்ளேஷன் என்பது சச்சல்சிபுல் காம்ப்ளேஷன். இத்தனை காலம் இவர்களைச் சரிவாக உபயோகப்படுத்தாதது என் தவறு அல்ல. நான் முன்பே சொன்ன மாநிலி கேட்டன் விருப் பப்படி ஓர் அணி அமைந்தால்தான் அந்த அணியால் வெற்றி பெற முடியும். சச்சில் தலைமையில் தோற்றத்திற்கு இதுவே காரணம்."

"சரி, உங்களுையும் உங்கள் அணியையும் Local T-ரன் என்று சொல்வது பற்றி?"

"ஓர் அணி உள்ளூரிலேயே ஜெயிக்க வில்லைவென் றால் எப்படி? இங்கே தோற்று, வெளிநாடுகளில் மட்டும் ஜெயித்தால் போதுமா? சமீபத்தில் டாக்காவில் பெற்ற வெற்றி, கனடாவில் பெற்ற வெற்றியெல்லாம் வெளி நாடுகளில் பெற்றவைதானே? இடம் எதுவானாலும் வெற்றிதான் லட்சியம். அதை அடைகிறோமா என் பதுதான் முக்கியம்."

"கோப்பப்படாமல் இருந்தால் ஒரு கேள்வி..."

"கேளுங்கள்!"

"கேட்டன் பதவி வந்தாலே தீங்கல் 'டென்ஷன் பாச்ட்டி'யாகி விடுகிறீர்களே, அது ஏன்?"

"இப்போது நான் டென்ஷனாகவா இருக்கிறேன்? சரி, எப்போது நான் டென்ஷனானேன், தீங்கல்தான் சொல் லுங்களேன்?"

"இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பு, பெங்களூரில் ஒரு புகைப்படக்காரரை அடித்தது... பீகாரில் ஒட்டு மொத்தமாகத் திட்டி பிறகு மன்னிப்புக் கேட்டது..."

"சார், நான் பப்ளிக் ஃபிகர்தான், ஒப்புக் கொள் கிறேன். அதற்காக விரிக்கெட் கிரவுண்டுக்கு வெளியே நானும் என் மனைவியும் (அந்தச் சமயத்தில் சங்கீதா பித்லாவாணி காதலிதான்; மனைவி அல்ல!) சேர்ந்து போய்ணதை ஹர்தித் ஹர்திப் படமெடுத்தால் எப்படி? நான் எச்சரிக்கை செய்தும் கேட்கவில்லையே! எனக்குத் தெரியாமல் என்று தொப்பியை எடுத்துச் சென்றால் நான் கம்மா இருந்து விட முடியுமா? அது அதிர்த்துட் டமான தொப்பி. நான் அதை முதன் முதலில் போட்டுக் கொண்டு இந்தியாவுக்காக ஆடிய போது மூன்று சதம் அடித்த அதிர்த்துட் தொப்பி. அதை எடுத்தால் கோபம் வராதா? நானும் கோபதாபங்களுக்கு உட்பட்ட மனிதன் தானே!"

பேட்டி : நந்தினி

படங்கள் : உமாபவனி



"இந்த டாக்கிட்ட போனஸ், நமக்கே ஒரு கதரியம் வரும்."

"அய்யவவு கெட்டக் காரரா?"

"ஊஹும்: நாம் என்ன விவாதிக்கச் சொன்னாலும், நனக்கும் அப்படித்தான் இருக் துண்டு சொய்கி நமக்கு கதரியத்த வரவழகுச்சிடு வார்!"

- சிகாதி வி. ரேவதி



"குடும்ப அரசியல் என்று எங்களை ஞாபக்கம் பேசும் எதிர்க்கட்சிக்கு கூறிக் கொள்கிறேன்... பதவி எதுவு மின்றி வாடுதல் என் ஒன்று விட்ட தம்பியும் சிற்றன்னை யும் உங்கள் கண்களுக்குப் படலியுமவவா? இதைக் கண்டுக்கொள்ளாதது ஏன்?"

- என் லி. ரமணி

'ஜீன்ஸ்' படத்தின் இறுதிக் கட்ட வேலைகளுக்காக ஒடிச் சென்றிருந்த ஷங்கர் தீண்டப் பட்டிருந்த 'தோ' சொல்லிவிட்டு, சட்டசட்டென்று சொன்ன சின்னச் சின்ன விஷயங்கள் இங்கே...

● கதையை எப்படி உருவாக்குவதென்பதில் ஷங்கர்?

எனக்கு ஒரு பொறிதட்டும். அந்த சின்னப் பொறியை உதவியாளர்களிடம் சொல்லி- விவாதம் ஆரம்பிக்கும். இதில் First line ஒ.கே.யாகிவிடும். பின் தாளே எனக்குள் விவாதிப்பேன். ஒரு உருவம் 1000 ஆகும். மறுபடியும் உதவியாளர்களோடு விவாதம். இப்படி பல தடவை. மனம் திருப்தியடைத்ததும் செயல் வடிவத்தில் இறங்குவேன்.

● சில இயக்குநர்களைச் சந்திக்கும்போது படத்தின் முழு கதை வரையும் சொல்லி- சில காட்சிகளையும் சொல்வார்கள். நீங்கள் எதைப்பற்றியும் மூச்சே விடுவதில்லை.

ஏன்?

ஒரு எதிர்பார்ப்புக்காகத்தான். ஒரு படத்திற்கு எக்ஸ்பெக்டேஷன் முக்கியம். அதுவும் என் போன்ற இயக்குனர்கள் இயக்கும் படத்திற்கு காரணம். நான் இயக்கும் படங்களுக்குக் கால அவகாசம் அதிகம். கதையையும், காட்சிகளையும் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததால் எல்லாம் பழையதாகிவிடும். நெகஸ்ட்- அடுத்து என்ன என்னங்கற ஆர்வம். தரில் இருந்ததத்தான் இரண்டு வருடங்களுக்கத் தவிரிக் கிற படத்திற்கு மதிப்பு இருக்கும். அதனால் நான், மூச்சுவிடுவதில்லை. நான் உணர்ந்ததைத்தான் இப்ப படமாக எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எதிர்பார்ப்பு சில தேரங்களில் மிஸ்ஸாயிடக் கூடுவதும் உண்டு. எல்லோருமே வெற்றியை நினைத்துத்தான் படம்

எடுக்கிறார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை முழுமையாக உழைத்தால் வெற்றி தீர்ச்சியம்.

● ஐன்வர்யா ராயைத் தேர்வு செய்தது ஏன்?

வித்யாசமான வய் சப்ஜெக்ட் இது. பார்த்துப் பார்த்து பழகிப் போன முகத்தைப் போடாம சினிமாத் திரைக்கு அதிகம் பரிச்சயமில்லாத ஒரு முகத்தைப் பயன் படுத்தலாம்னு பட்டது. அதுவுமில்லாம அனைவராலும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய முகமாகவும் இருக்க வேண்டுமென்று பட்டது. ஐன்வர்யா ராய் அதற்குப் பொருத்தமானவராக இருந்தார்.

● பிரசாந்தைப் பற்றி?

நமக்குத் தேவையான கதாபாத்திரம் ஒரு மலர்ச்சியான முகம். ஓர்க்ல சின்னியாரிட்டி இருத்தது. சீழ்ப்படிதலுள்ள ஒரு மாணவன் மாதிரி. நல்லா நடிச்சிருக்காருங்கற பாராட்டு 'ஜீன்ஸ்' மூலம் கிடைக்கும். கூட

'ஜீன்ஸ்'

அனுபவம்



சொல்கிறார்

ஒர்க் பண்ணிப்ப பிரசாந்த் எல்லோட தம்பிங்கற உணர்வுதான் வந்தது. அவ்வளவு ஒத்துழைப்பு. அப்பறம், டான்ஸ் மாஸ்டர் ராஜுகத்தரம் துறுதுறுப்பான காமெடி கேரக்டர் பண்ணியிருக்கார்.

● பொதுவா 'ஜீன்ஸ்' பட அனுபவம் எப்படி இருந்தது?

ஒரு தமிழ்ப்படம் தரப்பட்டதைத் தாட்கள் திப்யார்க்கலயும், பல வெளி நாட்டிலயும் படமாகிவருப்பதென்பது இது தான் முதல் முறைன்னு நினைக்கிறேன். ஹாலிவுட் படத்துக்குச் சமமா லொகேஷன் களை ஏற்பாடு பண்ணிக் கொடுத்த தயாரிப்பாளர் அசோக அமிர்தராஜுக்கு

இப்படிப்பட்ட அனுபவங்கள்தான் நிறைய. தாலு படத்தோட உழைப்பு இந்தப் படத்தில் இருக்கு. அதை யெல்லாம் ஒரு ஒழுங்குக்குக் கொண்டு வந்து- இந்தப் படத்தின் சக்ஸஸ் கிரெடிட் யாருக்குப் போய்ச் சேரும்னா அது எடிட்டர் வெனிஸ்- விஜயன் ரெண்டு பேருக்கும்தான். அவங்களின் சிறப்பான ஒத்துழைப்பை மறக்கவே முடியாது. வெளிநாட்டிலுமின் பெர்ஸனல் அளவில

என்றதற்கும் எவ்வளவு நன்றி இருக்கும். இந்த இரண்டு வருட தாமதத் திறகுக் காரணம், வெளிநாடுகளில் ஷூட்டிங் வசிக் கிட்டதுதான். அந்த அனுபவங் கள் எக்கச்சக்கம். உதாரணத் துக்கு ஒண்ணு சொல்றேன். சுதந்திரதேவி சிஸை என்பது ஒரு பெரிய கடல் மாதிரி. லைட் எல் லாம் பிளான் பண்ணி படப்பிடிப் புகுத் தயாராகிற தேரத்துல, பனி மழை வரப்போகுதுன்னு சொல்லிட் டாங்க. அதிர்ச்சி! மதியத்துக்குமேல டாப் ஆய்கின் ஷூட்டிங் ஹெலிகாப் டர்ல வசிக்கலாமன்னட்டு பிளான். திடீர்னு இன்னும் ஒரு மணி தேரத்துக்கு ஹெலிகாப்டர் வராதுன்னுட்டாங்க. பனிமழை பெய்ய ஆரம்பிச்சுடுச்சு. ஒரு ஷாட் எடுக்க முடியல. எங்கேயும் பனியா கொட்டிக் கிடக்கு. பனிலத் தூக்கிப்போட்டு ஜூனிட்டல விளையாட ஆரம்பிச்சிட்டாங்க! அன் னைக்கு நாங்க ஷூட் பண்ணல; போட்டோ மட்டும் எடுத்துக்கிட்டோம்.

ஏ-ஆர். ரஹ்மானுக்கும் நிறைய பாராட்டு கிடைக்கும். என்னு முதல் மூன்று படங் களில் பணிபுரிந்ததைவிட இந்தப் படத்துல சிறப்பா 'ஒர்க்' பண்ணியிருக்கார். ①

சந்திப்பு : ரெவித்தம்பி

அ

ப்போது நான் சென்னையில் என் அக்காவின் வீட்டில் தங்கிப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். என் அத்தான் தனியார் கம்பெனி ஒன்றில் வேலை பார்த்தார்கள், வறுமை விட்டிற்கும், தெருவுக்கும் வந்துபோய்க் கொண்டிருக்கும். என் அத்தான் கிருமஞ்சியாகஇல்லா விட்டாலும், பின்னாளிடம் கூட ஒரு பற்றுதல்

○ S. அகிலன்

யாருக்கும் தெரியாமல் தான் ஸ்ரீராம் சிட்டியில் சேர்ந்திருந்தச் சீட்டுப் பணத்தை எடுத்து,



சோதனை மேல் சோதனை!

இல்லாத தனிப்பிறவி. பின்னாளாகுக்கெல்லாமே, என் அக்கா தான். அந்தத் தாயின் தூலிழைப் பந்தம் தான், அந்தவிட்டை ஒரு மகிழ்ச்சிக் சுட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தது.



என் அக்காவைக் குணப் படுத்தினார்கள்.

அந்த நேரத்தில் சோதனை போல், என் அக்காவிற்கு வயிற்றில்கட்டி ஆபரேஷன் செய்யவேண்டிய நிலை, பணமோ கையில் இல்லை, உடனடி உதவிசெய்ய உறவினர்க்கும் முடியாத நிலை. குடும்பமே கலங்கியது, ஆனாலும் என் அத்தான் கலங்கவில்லை. 'நாங்கள் எல்லாம் அலுவலகத்தெருக்கக்காரர் என்று பேசிக்கொண்டிருந்தோம். ஆனால் அவரோ வைர நெஞ்சக் காரர்,

அன்று அந்த தூலிழைப் பந்தம் இருந்ததினால் தான், இன்றும் இந்த இனிய உறவுகள்... எங்களை மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் வைத்திருக்கின்றன!

கடந்த 16.3.98
- இங்கடெழமை
இரவு ஒன்பது
மணி... விட்டில்
டெலிபோன் ஒலித்
தது. எடுத்தால்,
எதிர் முனைவில்
முதல்வர் கலைஞர்.

செட்டிநாடு சிறப்
பிதழைப் (கவடு 15.3.98)
படித்துக் கொண்டிருந்த
கலைஞர், அதில் 'கண்ண
தாசனனக் காணோம்'
என்ற கட்டுரையைப்
[காரைக்குடி, கண்ண
தாசன் நினைவகத்தின்
நிர்வாகச் சீர்கேடுகள்
பற்றியது] படித்ததும் உடனே
நக்க நடவடிக்கை எடுத்து
விட்டுத் தான் தொலைபேசி
யில் என்னுடன் பேசினார்.

"கல்வியில் வந்த கட்டுரை
ளையப் படித்தேன். கண்ண
தாசன் என்ப மிக நெருங்கிய
நண்பர் என்பது எல்லோருக்கும்
தெரியும். காரைக்குடியில் நான்
அடிக்கல் நாட்டிய அவரது
நினைவகம் சரியாகப் பராமரிக்கப்
படவில்லை என்று கல்வியில் எழுதி
என் கவனத்துக்குக் கொண்டு
வந்திருக்கிறீர்கள். உடனே, சில
கங்கை மாவட்ட ஆட்சியானருக்கு
இதுகுறித்து விசாரித்து, நக்க நட
வடிக்கை எடுக்க உத்தரவு அனுப்பி
விட்டேன்!" என்று தெரிவித்தார்.

பேச்சின் இடையில் கலைஞர்
இன்னொரு நகலும்கொண்டார்.

சென்ற முறை முதல்வராக இருந்த
போது, அவர் அடிக்கல் நாட்டிக்
தொடங்கி வைத்துதான் காரைக்குடி
கண்ணதாசன் நினைவகம்.

ஆனால் ஆட்சிக்கு வந்த ஓராண்டு
காலத்துக்குள், சந்திரசேகர் அரக, கலைஞர்
ஆட்சியைக் களவக்த்து, மறு தேர்தலில்
ஜெயவர்தா முதல்வராகி விட்டே, நினை
வகத் திறப்பு விழாவை ஜெய
வகத் திறப்பு விழாவை செய்வ



வேண்டியதாயிற்று.

எப்படிச் செய்தாராம் தெரியுமா?
மேலு ஏதோ ஓர் அஞ்சல் காரணமாக
சிவகங்கை சென்றவர், அங்கிருந்தபடியே,
'நான் காரைக்குடியில் உள்ள கண்ணதாசன்
நினைவகத்தைத் திறந்து வைக்கிறேன்.'
என்று அறிவித்து விட்டாராம்! மற்றபடி
அவர் காரைக்குடிக்கே செல்லாமல்,
நினைவகத்தைப் பார்வையிடக் கூடச்
செல்லாமல், 'திறந்து வைத்ததை'
நகைச்சுவையாக நினைவுகூர்ந்த
கலைஞர், சென்னையிலுள்ள வள்ளு
வர் கோட்டமும் தமது ஆட்சியில்
கட்டப்பட்டு, பிறகு எம்ஜெஸ்ஸில்
நடத்த ஆட்சிக் கலைப்பு காரணமாக
அதைத் தாம் திறந்து வைக்க முடியா
மல் போனதையும் குறிப்பிட்டார்.

"மாவட்ட ஆட்சியானருக்குத்
தலைவ அனுப்பி விட்டேன். மிக
விரைவில், நினைவகத்தில, கல்வி
யில் கட்டிக்காட்டிய குவறகள்
திவர்த்தி செய்யப்படும்" என்று
உறுதிபுரி தொலைபேசியை
வைத்தார் கலைஞர். ●

— வி. ஜானேந்திரன்
முகம் : கபா நியூஸ்

நகைஞர் காட்டிய வேகம்!

“மணிவாசியுள்ள ‘மரல் ரீசர்’ இன்ஸ்டிடியூட்”-க்கு பயிற்சிக்காகச் சென்றிருந்த ஒரு சமயம், எனது அறை நண்பரான அமெரிக்கர் ஒருவர் படகிலேறி அக்கரைக்குச் சென்று அரிசி வாங்கிக் கொண்டு வருவார். நாங்கள் தங்கியிருக்கிற பகுதியிலேயே அரிசி கிடைக்கிற போது, அவர் எத்தனாகப் படகேறிக் செல்ல வேண்டும்? தெரிந்து கொள்வதற்காக நானும் அக்கரைக்குச் சென்றேன். அங்குள்ள சூப்பர் மார்க்கெட்டில் விசாரித்த போதுதான் ஓர் உண்மை தெரிந்தது!”

“அவர் வாங்கி வந்த அரிசி ரசாயன உரம் போடாமல், இயற்கை உரங்களால் விளைந்த அரிசி! கொஞ்சம் விலை அதிகம்தான். என்றாலும் இதுபோன்ற அரிசிக்கு அங்கு ஏக டிமாண்ட் என்பதால் சூப்பர் மார்க்கெட் காரர்கள், இப்படிப் பயிரிடும் விவசாயிகளிடம் பயிரிடுவதற்கு முன்பே சென்று அட்வான்ஸ் புகிங் செய்து விடுகிறார்கள்” என்றார் ‘ஜே’ பண்ணை [‘ஜே’ பண்ணை இல்லீங்கு லீஸ் விவசாய ஆராய்ச்சியாளர் எஸ்.எஸ். நாகராஜன்].

“இயற்கை உரங்கள் மூலமாகவே விளைந்த அரிசி, காய்கறிகள்தாம் கொஞ்சமும் கூலதாரக் கேடு விளைவிக்காதவை; குடியாண்மை என்பதால், இப்படிப்பட்ட உணவு வகைகளைத் தேடிப்பிடித்து வாங்குவதில் விழிப்புணர்வு உலகம் முழுவதும் தோன்றியிருக்கிறது. இங்கிலாந்திலுள்ள பெண்கள் சமூக அமைப்பு ஒன்று இறையொரு கொள்கையாகவே

மக்களிடம் வலியுறுத்தி வருகிறது!” என்றார். ஆராக்டர்கள் தயாரிக்கும் ‘டாஃபே’ தீதுவனத்தின் தலைவரான மல்யிகா சீனிவாசன் டாஃபே போஷித்து வளர்ப்பதுதான் ‘ஜே’ பண்ணை!”

“இதற்காக ஜே பண்ணை என்ன செய்கிறது? செய்து கொண்டிருக்கிறது?” என்று கேட்டபோது, ஜே பண்ணையின் செயல்பாடுகள் பற்றி விளக்க ஆரம்பித்தார் நாகராஜன்.

“விவசாயிகளுக்குத் தகுந்த தொழில் துட்பத்தைக் கண்டுபிடித்து, அவர்களுக்கு நூலு் காக ஸாபம் வர நாம் வழிசெய்ய வேண்டும். தமது கண்டு பிடிப்பில் பயன் குறளிக்ரூப் போய்ச் சேர வேண்டும்” என்பார் எங்கள் அதிபர் சிவசாஸம். இதற்காகவே படுவனத்து ஆண்டுக்கு முன்பு என்னை மலேசியாவுக்கு அனுப்பி வைத்தது.

“மலேசியாவிலுள்ள ‘மஷூரி பூத்தே’ என்ற தெல் வகையை ஜே பண்ணைக்குக் கொண்டு வந்து ஆராய்ந்து தான் ‘வென்னைப் பொன்னி’ ரகத்தை அறிமுகப்படுத்தினோம். உயர்ந்த ரகச் சாப்பாட்டு அரிசி அது. நீர்வனம் குறைந்த பகுதிகளில் கார்த்திகைச் சம்பா பட்டத்தில் பயிரிட ஒரு ரகத்தை அறி மூகப்படுத்தினோம். அதுதான் ஜே - 13. மலிப்பைப் பன்மலிடுத்து நாங்கள் கொண்டு வந்து அறிமுகம் செய்ததுதான் ஐ-ஆர், 24ம், ஐ-ஆர், 34ம்.

“இவையெல்லாம் தல்ல மகசூல் தந்தன; விவசாயிகளுக்கும் தல்ல ஸாபம் தந்தன என்றாலும் திவத்தின் கரம் அடியோடு பாதிக்கப்பட்டுவிட்டது. இதை

திருக்கழுக்குன்றத்துக்குப் பருந்துகள் வராததேன்?

• சிவசாஸம்

• எஸ்.எஸ். நாகராஜன்





- மல்விகா சீனிவாசன்

முழுமையாக விளக்க வேண்டும் என்றால் நமது நாட்டில் நடந்த முதல் பகலாம்ப் புரட்சியிலிருந்து சொல்ல வேண்டும்.

"முதல் பகலாம்ப் புரட்சியின் போது, மகசூலுக்குத்தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டதே தவிர, பூமி மற்றும் தாவரங்கள் தரும் ஆரோக்கியத்துக்கு முக்கியத்துவம் தரப்படவில்லை. இதன்

• சூயஸ் பென்ஸி

காரணமாக ரசாயன உரங்களும் பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளும் ஏகமாக உபயோகிக்கப்பட்டன. அதன் விளைவு நான் பூமியில் ஆரோக்கியக் கேடும் சுற்றுச் சூழல் கேடும்!" என்ற நாகராஜன், திடீரென்று, "இப்போது இருக்கமுக்குன்றத்துக்குப் பருத்துகள் வருவதில்லை என்பதே விஷயம். *ங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்றார். "தெரியாதே!"

"நாங்கள் ஆட்களை அனுப்பி விசாரித்து வரச் சொன்னோம். முன்பெல்லாம் தவறாமல் அங்கே வரும் பருத்துகள் இப்போது வருவதில்லை என்றார்கள், காரணம் என்ன தெரியுமா? பறிகளுக்கும் போடப் படும இரசாயன உரங்களும் பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளும் தான்!"

"ஆச்சரியமாக இருக்கிறது இவ்வளவு! ஆளாலும் இது திணும். முன்பு எங்கள் பண்ணை (சென்னையை ஒட்டியுள்ள ஜே பண்ணைதான்!) யிலிருக்கும் ஆயுதத்தில் இளைந்து கருடன்கள் இருந்தன. அவை காணாமல் போய், ஆடுகளை வந்தன. அவையும் போய், தீண்ட இரட்டை வால் குருவிகள் வந்து, நடவு செய்யும் பெண் களின் முதுகில் உட்கார்ந்து கொண்டு, பூச்சிகளைப் பிடித்துத் தின்று

போட்டி - 9-ல் வெற்றி பெற்று பட்டுப் புடைவை பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி!

சாரி வீட்டில் எக்கனாய் பொக்கல்
சாப்பிடும் அந்த இரு பிரபலங்கள் கடில்,
காவங்கள் என்று ஏராளமாக சரிவர
விடைவை எழுதியிருந்தாலும் குறுக்கில்
முறையில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுப் பட்டுப்
புடைவை பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:
எஸ். காவாட்சி, 13, அனுமார் கோவில்
தெரு, ராதா நகர், குரோம்பேட்டை,
சென்னை - 44.
வாழ்த்துடன்!

கொண்டிருந்தன. பிறகு அவ்வாயும்
மறைத்து போய்விட்டன! காரணம்
இதுதான்.

"இவைபெல்லாம் சாப்பிடும் மீன்களும்
மற்ற பூச்சிகளும், பாயிரங்களுக்குத் தெனிக்கப்
பட்ட பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளால்
சாகவில்லை. என்றாலும் அவை பாதிக்கப்
பட்டன. இப்படி பாதிக்கப்பட்ட
மீன்களைச் சாப்பிட்டதால், கருடன்கள்
இடும் முட்டைகளின் ஒரு கடினமானது,
வினைவர் அடைகாக்கப்பட்ட முட்டைகள்
வெடிக்காததால் குஞ்சுகள் வெவியே
வராமல் போயின. இப்படி அந்தப் பறவை
இளமே அழிந்து வருகிறது. தன்மை
செய்யும் பாக்கிரியாக்களும் அழிந்து
வருகின்றன. மண்புழுக்களும் அழிந்து
வருவதால் மண் பொலபொல வென்று
இல்லாமல் கெட்டித்துப் போய் விவ
சாயமும் பாதிக்கப்படுகிறது!" என்று
வினக்கினார் நாகராஜன்.

"அது சரி, ஜே பண்ணைபால
இப்போது அழிமுகப்படுத்துப்பட்டிருக்கும்

ஜே-18 என்கிற சூப்பர் பொன்னி ரகம்
பயிரிடுகிறபோது, இது போன்ற சுற்றுச்
சூழல் பாதிப்புகள் ஏற்படாதா என்ன?"

"கிடைபாது. இந்த தெல் ரகத்துக்கு
குளத்து வண்டல், கம்போஸ்ட் உரம்,
தொழுவூரம் போன்ற இயற்கை உரங்கள்
மட்டுமே போதும். ரசாயன உரங்கள்
பக்கமே தலை வைத்துப் படுக்க
வேண்டாம். பூச்சிக் கொல்லி மருந்தும்
வேண்டாம்; பிண்ணாக்குக் களஞ்சலத்
தெளித்தாவே போதும். ஏக்கருக்கு இருபது
முட்டை கிடைக்கும். செலவெல்லாம்
போக ஏக்கருக்கு ஐயாயிரம் ரூபாய் லாபம்
கிடைக்கும்!" என்றார் நாகராஜன்.

"விவசாயிக்கு லாபம் கிடைத்தால் மட்
டும் போதுமா? சூப்பர் பொன்னியின்
சாப்பாடு எப்படி? களை எப்படி?"
என்றோம் மல்லிகா சீனிவாசனிடம்.

"பொன்னி அல்லது வெள்ளைப்
பொன்னி பச்சரிசுக்குத்தான்
லாயக்கானது. சூப்பர் பொன்னி அப்படி
அல்ல, பச்சரிசிக்கும் ஏற்றது, புழுங்கல்
அரிசிக்கும் ஏற்றது. வெஜி, தான்வெஜி
வகை பிரிவாணிகளுக்குப் பொருத்த
மானது. இட்லி, தோசைக்கும் ஏற்றது.
ருசியும் பிரமாதமாக இருக்கும். புரதச்
சத்தும் அதிகம். இவை எல்லாவற்றையும்
விட இன்னொரு முக்கியமான விஷயம்,
எனினும் ஜீரணமாகக் கூடியது இது!"
என்ற மல்லிகா சீனிவாசன்,
விவசாயிகளுக்கு மிகவும் பயனுள்ள
வகையில் உதவு, எழுபது நாட்களிலேயே
அறுவடைக்கு வரக்கூடிய குறுகிய கால
நெற்பயிர் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து
அறிமுகப்படுத்துகிற புதிய ஆராய்ச்
செயிலும் இப்போது ஜே பண்ணை இறங்கி
யிருக்கிறது!" என்றார். ●

— காருகேசி

வண்ணப்படம் : ரவிசங்கரன்



"நாம் காதலிக்கிற விஷயம் எங்க அப்படிக்குத்
தெரிஞ்சு போச்சுங்க..."

"சந்தோஷத்துவ தலை என் புரியாம குதிகிறுப்
பாரே?"

"அதான் கிடைபாது: இந்தப் பையனைப்பாலது
பாதிபிலே விட்டுடாம் ஒழுங்கு கொஞ்சநாள் காத
லிசைக் காட்டு, அப்புறமா கல்யாணத்தைப் பத்தி பேச
லாமனு சொல்லிட்டாங்க!"

— எஸ்.எஸ். பூங்குடி

BE / MBBS

என்னினியரிங் / மெடிக்கல்

நுழைவுத் தேர்வுகள் '98

சன் டி வி

மூலமாக உங்கள்
வீட்டிலேயே கோச்சிங்!

தமிழக அரசின் எந்திரமேயில், பெருமான், குமரி, கோட்டியாதி பரம்பரையினரான நாயகன் தேவமான் எழுதிய பாயபாயன் முதல் புவநாதன் ஒரு புவநாதன் போலி, புவநாதன் முதல், தமன் விபுலியை T.V. பாயபாயன் போலிக்கு கொடுத்தான். எழுதிய பாயபாயன் அமைகை தன் T.V.பாயபாயன்!

[illegible]

ஏன்? 1 முதல் 10 தேதி வரை தினமும் காலை 8.00 மணி முதல் 8.45 வரை ஒளிபெறாத நாளும், ஒளிபெறாத நாடும் வீதம் சன் T.V.க் இந்த கோச்சில் நடைபெறும். உச்சம் குடுப்பத்தில் உள்ளவர்கள் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க T.V.க்கு போடும் போடாத வேறு வேறும், படிப்பதற்கு வீட்டு இடைவெளியில் இல்லாத அளவிலுள்ள நேரங்களும் இருப்பதால் இந்தக் காலம் வேலாளர்கள் நேரநெடுதலின்மேல் கவனத்தில் இவ்வழி பார்த்து விட்டு சிறு படை முயற்சியில் வீட்டுமேலே இந்த கோச்சில் வெடிகளையும் தனியாக அளந்து நீங்கள் படிக்கலாம். அல்லது ஏதாவதே வேறு கோச்சில் தினாசிக் நீங்கள் கோச்சிலிருந்து இவ்வழி பார்த்து விட்டு நீங்கள் படிக்கலாம். ஆனால் நூல்கள் வடிவத்தில் கோச்சில் வெடிகளையும் அவை அளவிலிருந்துப் பட்டுமே புதிதும் அளிக்கப்படுகின்ற படிப்புகளையும் தினாசிக் உயர்காலத்தில் பரிசிடும்.

கட்டணம் : B.E. அல்லது M.B.B.S / AGRI / VETERINARY Rs. 1,800/-
உள்ளூர்க்கு மேற்பட்ட படிப்புகளுக்காக Rs. 2,000/-

இந்த உட்காணத்தைய மணி ஆட்சி (M.O) மூலமாகவே, AVCCயை வெளியில் கொண்டுவரில் மாற்றக்கூடிய (D.D.)படிமாண்டு புராய்டிங் திட்டங்களுக்கு அனுப்பவேண்டுமென்று சொல்லுவதில் அந்தமாவது தவிர, ஆய்விதல் இல்லாதவர்கள் எந்த மீயுட்க உட்காணத்திற்குமே உட்காணங்கள் குறிப்பிடக்கூடிய மணி ஆட்சி மூலம் பணம் அனுப்புவதற்காக மணி ஆட்சி பார்த்தில் அடிக்கடிதலில், இங்கேயுள்ள உட்காணத்தின் மூலம் மூலமாகவோ வெளியாக வருகிறது. உட்காண மீயுட்க, உட்காண படிப்பு உட்காணத்தின் குறிப்பிட வேண்டும். D.D. அனுப்புவதற்காக வெளியுட்கு தரல் அல்லது வெளியுட்கு மூலமாக அனுப்பக்கூடிய, வெளியுட்கு உட்காணத்தின் குறிப்பிட உட்காணத்தின் குறிப்பிட வேண்டிய வேண்டிய மூலமாக மூலம் தரல் தரக்கூடிய குறிப்பிடக்கூடிய.

செய்தல் விவரங்கள்: இலாபம் இழப்பை:

AVCC

AUDIO VISUAL COACHING CENTRE
27, First Street, Karpagam Avenue, Chennai - 600 028.
Phone: 493 74 92 / 493 99 05

தேசியப் பிழைப்பு, சாதாரண தேசியப் பிழைப்பு, சாதாரண தேசியப் பிழைப்பு>

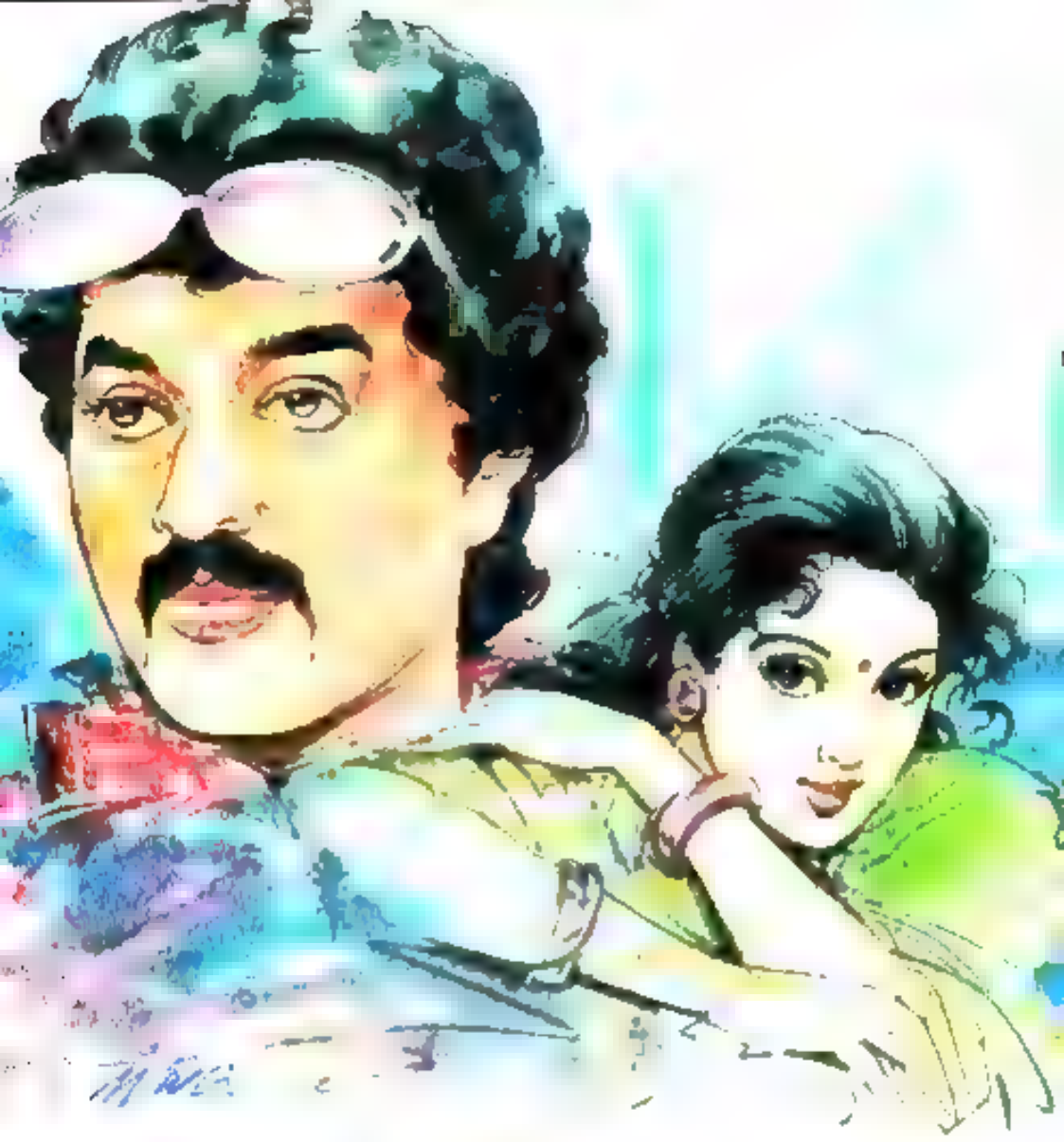
Name: _____

Address: _____

.....

Pin: 00000000

Course: ☐ B.E. ☐ M.B.B.S. ☐ AGRI ☐ VETERINARY ☐ ALL
Medium: ☐ Tamil ☐ English Payment: ☐ P.D. No. ☐ M.O. Dated



ராஜா மிகவும் வித்தியாசமானவன். அவன் பிரபாகர் போல தியேட்டரில் வீதி-
டிக்க மாட்டான். அந்தவகையில், ராஜா
பீட்டு விஷயமாக மாட்டான். வீதர் பார்க்
ரும்பொழுது மூக்கை நோஸ்ட் மாட்டான்.
அவன் கமல் போல அழகானவன். தாகி
கழர் நாருக்கும் திறைந்தவன். மெதுவாகத்
தான் பேசுவான். இவனை 'வித்தி'
என்றுதான் கூப்பிடுவான். எப்பொழுதும்
நுணுப்புத்தவமாக இருப்பான்.

இது போல யதார்த்த உபத்தியககாரதவன்
மாகக் கருவான். சேயது கொண்டுமே
பான். பன்ஸ் டு லீபெரலிஸி விட்டில் உட
காரந்தவுடன் கவனம் கற்பனையுமே மேலும்

அதிவயலிந்து

அம்மா நிட்டும்தொழுது அவன்
தோளில் தலைவைச் சாயத்துக் கொண்டு
அழ. அவன் "தான் இருக்கிறான் ஒள்கு"
என்று தன்னைக் காதி விடுவான். அப்பா
அவனாகத் தாங்கித் தூத கொளுளை,
அவன் காலில் முதற்திட்டு மாட்டி விடு
வான். அக்காவால் மாட்டி விட முடியாத
பா ஊர்களை, அவன் மாட்டி விடுவான்.

"அன்றகுன்றத் துணியோட என்ன
மெதப்புல திகைத்" என்று அம்மா கள்
என்று முதுகில் அணைவான் "இப்பவே
இப்படி இருக்க" ஒள்கு மேல முத்து பேரு
இருக்காதுங்க. அவனாகுக்குக் கல்யாணம்

முடிச்சுட்டு, ஒணக்கு முடிச்சுற வறரக்கும் வயித்துல தெகுப்பக் கட்டி கிட்டிருக்கணும்" என்று புலம்புவாள் அம்மா.

ஆனால் அம்மா பயந்தபடி ஒன்றும் நடக்கவில்லை. ஏனெனில் தான் சந்தித்த ஆள்கள் எல்லோரையும் தன் அழகுக்கு திகராணவர்கள் அல்ல என்று புறக்கணித்தாள். அவளைப் பொறுத்தவரை கமல நாராயண தேர்தலும் கொண்ட ராஜாவுடன்தான் அவள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

அவனோடு சூன்ஸார் ரயில் பாதைத் தண்டவாளத்தில், கைகளைக் கோத்துக் கொண்டு நடந்தாள். கொடைக்கானல் மலைச்சரிவில், ஒரே சாஸ்ஸைக்குள் போர்த்தியபடி இருவரும் நடந்தனர். சூனித்து விட்டு, கொஞ்ச இரை ஏற்றிக் கட்டிய



"கனமைய முடிச்சு கனமைய முடிச்சு தெப்த் தாமிருங்க."

"ஏன் அப்படிச் சொந்தீங்க? வித்யாக்கள் அப்படித்தானே அனுபவிச்சப் பாடுவாங்க."

"தெத்து அப்படித்தான் சபரில் படினேன். கண்ணைத் திறந்து பர்த்தால் நாட்செய்தலுக்குக் கூட சளபயில் ஒருத்தருமில்லை"

— சங்கராபரணன்

பாலாண்டியோடு, பீரோவைத் திறந்தால் உள்ளிருந்து கத்தி பயமுறுத்துவான். தூங்கும் பொழுது இவனின் கால்களுக்கு மருதாணி பூசி விடுவான்.

பின்னாளில் பீரடி, கார்த்திக், அரவிந்த் கலாமி என்று நிறைய நடிக்கர்கள் வந்த பொழுதும் இவன் மாறவில்லை. கமல் தாய்கள் படத்தில் மீனா எடுத்த பொழுதும், சத்வா படத்தில் தாடி வளர்த்தபொழுதும் கூட வித்யா சுற்பாணைக் கண்ணளின் தோற்றத்தை மாற்றவில்லை. அவள் எப்பொழுதும், எத்தனை வருடங்கள் ஆனபொழுதும் மூத்தேவிக் கரகக் குட்டிக்காரனாம் போடும் மூன்றாம் பிளர கமல்தான். பின்னாலிருந்து மூத்தேவியின் இருப்பில் கிள்ளும் மீண்டும் கொலை கமல்தான்.

கிணவுகள்... சுற்பாணைகள்... ஆள்குள் ஒடிக்க கொண்டேயிருந்தன. கவாமென்ட் ஆபீஸில் பழுவ வேலை பார்க்கும் அப்பா தட்டுத் தடுமாறி, கடன் வாங்கி மூன்று அக்காக்களுக்கும் திருமணம் முடிக்கும் பொழுது, வித்யாவுக்கு இருபத்தொட்டு வயதாவி விட்டது. பிறகு வித்யாவுக்கு மாப் பின்னை பார்க்க ஆரம்பித்தபொழுதுதான் அவள் கண்களைத் திறந்து, நடைமுறை உலகைப் பார்த்தாள்.

காரே ரசிக்கும் வித்யாவின் உடைந்த பல சிரிப்பும், திரண்ட தோளும், பளீரென்ற இருப்பும், முழங்கால் தொடும் சுந்தரமும் பனைத்திறு முன்னால் மதிப்பை இழந்தன. ராஜகுமாரனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்த தலளுக்கு முப்பது வயது வளரவில் ஒரு சேவக் கூட கிடைக்கவில்லை. கடைசியில் செல்லையில் ஒரு பிளரவேட் கம்பெனியில் வேலை பார்க்கும் இந்த காளிமுத்து. அவன் அப்பா சொன்ன ஐந்து பவுதுக்கு ஒத்துக் கொள்ள, இவனின் சம்மதத்தைக்கூட கேட்காமல் அப்பா கல்யாண ஏற்பாட்டில் இறங்கினார். தனம் புரிந்தது. வயது வேறு ஆகி விட்டது. வித்யா மௌனமானாள்.

இருப்பினும் கண்ட கனவையும், அடைந்த வாழ்க்கையையும் திணக்கி, திணக்கி வித்யாவால் பொறுக்க முடியவில்லை. அருகில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த கண்ணனை திரும்பிப் பார்த்தாள். சூன்மராக, முக்கால் வழக்கையும், வெற்றிணைக் காலியேறிய பற்களும் முன்னே தானும் தொப்பையமாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த வளைப் பார்க்கப் பார்க்க வித்யாவால் அமுனையை அடக்க முடியவில்லை.

ஏதோ ஒரு புத்தகத்தில் படித்த மேத்தா லின் கவிதை ஞாபகத்திற்கு வந்தது. விழிகள் என்னவோ விண்ணங்களோடு உறவாடினாலும், வீரர்கள் என்னும் துள்ளல் கம்பிக்கையோடுதான்!

இருவரால்கேணியின், ஒரு சந்திலிருந்து அந்த வீட்டினுள் நுழைந்தபொழுது, வித்யாவுக்கு பளீரென்றது. ஒன்றுக்கு குடித்தன வீடு. வீடு சிறியது என்று அப்பா சொல்லி விரித்தார். ஆனாலும் இவ்வளவு சிறிபதாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒரு கூடம். ஒரு சலமயவறை. அவ்வளவுதான் வீடு. பெயர்தான் சலமயவறையே தவிர, அதில் ஒரே சமயத்தில் இரண்டு பேருக்கு ரெஸ் நிற்கக்கூட முடியாது.

புதுப்பெண் வந்திருக்கிறான் என்று பெரிய வரவேற்பெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. பக்கத்து குடித்தனக்காரர்கள் இரண்டு, மூன்று பேர் எட்டிப் பார்த்துவிட்டுப் போனார்கள். வெளியே முற்றத்தில் தண்ணீரடிக்கும் சத்தம், குழத்தன்களின் அலுரல், தாத்தாக்களின் இழுமல் என்று ஒரே அமர்க்களமாக இருந்தது.

குளியல், உடை மாற்றல் எல்லாம் அந்த நாலடி பாத்திரம்தான். வீட்டிற்குள் குடி யாது, மாமனார், தாத்தனார், கொழுந்தனார் எல்லாம் கூடத்தில்தான் இருப்பார்கள். வேறு இடம் ஏது? தூக்கெட் மாற்றக் கையை உயர்த்தியபொழுது கை மேலே இடித்துக் கொண்டு நல்ல வயி. வித்தளவுக்கு அழுக்கையாக வந்தது. இவன் கணவனில், தனது ராஜகுமாரனோடு வாழ்ந்த வீடு மிகவும் பெரியது. இவர்களைத் தவிர வேறு யாரும் இருக்க மாட்டார்கள்.

தலைகை உயர்த்துவதற்காக அவன் லீபேனின் கீழ் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனின் ராஜகுமாரன் வீட்டில், மோட்டை மாலையில் நின்று கொண்டு, ரோயல் செல்லும் காக களை பார்த்துக் கொண்டு தனது உயர்த்து வான். உண்மை வேறுமாதிரியாக இருந்தது.

"என்ன மனராவணி மாதிரி சூக்காந்துட்டா? புதுப் பொண்ணு சக்தை எல்லாம் மறத் திரு. அவரு கம்பெனிக்குப் போகணும். பசங்க கார்பேஜ் போகணும் வந்து வேலை யைப் பாரு" என்று மாமியார் அட்டை. அவன் வேகமாக எழுந்து, தனது புதுக் கணவனில் முகத்தைப் பார்த்தான். அவன் இவனை பரிதாபத்துடன் பார்த்தானே தவிர, ஒன்றும் சொல்லவில்லை. இதுவே அவருடைய ராஜகுமாரனாக இருந்தால், "எம்மா! கல்யாணமாகி இன்னக்கித்தான் வீட்டுக்கு வந்துருக்கா, வந்தவனைக்கே வேலை செய்யணுமா?" என்று கேட்டிருப்பான்.

இரவு கூடத்தில்தான் அனைவருக்கும் படுக்கை. மாமனார் மட்டும் வெளியே சென்று படுத்தது கொண்டார். வீத்யா கவரோரத்தில் படுத்திருக்க அருகில் கண வன். அவனுக்கடுத்த அவனுடைய தம்பி. தங்கை, அம்மா எல்லாரும் படுத்திருந் தார்கள். தூக்கம் வராமல் வீத்யா கவரைப் பார்த்தபடி படுத்திருந்தான்.

திடீரென்று தோளில் கை வீழ் வீத்யா இரும்பிப் பார்த்தான். அவனின் கணவன் வேராகச் சிரித்தபடி அணைக்க வந்தான்.

"தம்பி! எதற்குப் சிரிப்பு? விழுந்து விட்டாய்"



பிளட் குரூப் ஜோதிடம்!

இப்போலிச்களை இன்ற ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் மூட நம்பிக்கை "பிளட் குரூப் ஜோதிடம்!"

பெரிய பெரிய உம்பெனி முதலாளிகள் தங்கல் திறவனத்திற்கு ஆயின் பாய் முதல் பெரும் பதவி உயர்த்திய நிலமனம் வரை #ம்பந்தப்பட்ட வக்கனின் இரத்த வகை எது என்று அறிந்த பின்னரே செயல்படுகிறார்கள்!

தகேஜி புருசேவா எனும் மனோரத்தவ பாக்டரின் கற்றுப்படி -

● யாருடைய இரத்தம் பிரிவு 'ஏ'வாக உண்டானே அவர்கள் தம் திறமையாளிகளாக இருப்பார்கள்

● 'ஒ' பிரிவு இரத்தம் கொண்டவர்கள் பணிவுடையவர்களாகவும் அதே சமயம் கம்பியமானவர்களாகவும் திகழுவார்கள்

● 'பி' பிரிவு கந்தாச்சம்மை இவ்வகைவர்கள்.

● 'ஏபி' பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள் சகலவகை வகைவர்கள்!

— ஆர். ஆர். பூபதி

அவ்வளவுத தடுத்த வீத்யா. அருகில் படுத்திருந்தவர்களைய நோக்கி கையைக் காட்டி யானான் "அதப் பாததா சரிப்பட்டு வராது. இருட்டாத்தானே இருக்கு" என்று சிககிசப் பாகக் கூறிய காளிமுத்து. மீண்டும் அவன் தோளில் கை வைக்க, வீத்யா மௌன மானான். திடீரென்று முகத்தில் வெளிச்சம் வீழ் வீத்யா சட்டென்று காளிமுத்துவைத் தள்ளினான்

இரும்பி வெளிச்சம் வந்த நிசையைப் பார்த்தான். பக்கத்தில் இருந்த அபார்ட் மெண்டில், மாடி வீட்டில் இப்பொழுதுதான் ஆட்கள் வந்திருக்கிறார்கள் போல. அவர்கள் வீட்டு டீயூப் லைட் வெளிச்சம் இரு வீட்டு



"அந்த ஆள் என்ன லூலா?"
"ஏன்...?"

"இரண்டு ஒற்றைகளுக்கு மேல் இப் பொழுது வேண்டாம்னு சொன்னதுக்கு அப்ப Female' பரவாயில்லையாங்கறான்!"

— வி. ராஜாராம்

ஐயன்களையும் கடந்து இவர்கள் வீட்டிலுள் விழுந்தது.

மிதுநான் பிச்சுக்கு அடித்துச் சென்ற கணவனிடம் பேசினான். "சொஞ்சம் பெரிய வீடா பாக்க முடியுமாதாங்க!" என்றான்.

"கட்டுபடி ஆகாதம்மா. எனக்கு ஆவிரக் கைதூறு ரூபா சம்பளம். அப்பாவுக்குப் பிடித்தமெல்லாம் போக ரெண்டிரண்டு ரூபா வரும் இந்தச் சின்ன வீட்டுக்கே எழு தூத்தம்பது ரூபா வாடகை. அப்பறம் கட னுக்கு வட்டி கொஞ்சம் ஓர் வேண்டியிருக்கு மிதி சம்பளத்துவதான் பசங்க படிப்பு, ஆறு பேர் சாப்பாடு எல்லாதையும் பாத் தாகனும், தனி ருமோட வசதியா பாத் தம்மா வாடகையே ஆவிரக்கைதூறு ரூபா போயிடும். என்ன பண்ண முடியும்!" என்ற கணவனுக்கு, வித்யா ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை.

தூரத்தில் தெரியும் கடல் அவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவ்வளவுதான் வித்யா. இதான் ஒன் வாழ்க்கை வேலைக்குப் போய்ட்டு வரற புருஷன் தெருசுல சாயச் சுக்கிட்டு காயி கொடுக்க முடியாது. வம்புக் கிழக்கும் கணவனின் தெருசில் செல்ல மாகன குத்த முடியாது. மடிபீஸ் படுத்துக் கொண்டு ஆசையாகப் பேச முடியாது. இருட்டில் கட்டிக் கொள்ளலாமென் னால்கூட, பக்கத்து வீட்டுக்காரன் லைட்டை அணைக்கும்வரை காத்திருக்க வேண்டும். வீட்டில் எப்பொழுதும் தள்ளைச் சுத்தி நாலு பேர் இருந்து கொண்டே இருப் பார்கள். புருஷனிடம் நாலு வார்த்தைகூட போ முடியாது. ஊ - என்ன வாழ்க்கை இது? வீட்டை விட்டு வெளியில் வந்தால் கூட பிடிக்கவில்லை. பீச், கோயில், சினிமா, ஹோட்டல் என்று எங்கு பார்த்தாலும்

சும்பல், சும்பலாக துணங்கள். இவ்வளவு பேரும் இந்த ஊரில் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?

யோசனையுடனிருந்த வித்யா, தன் தோளை அணைத்த கணவனின் கைகளை வெட்டுகென்று தன்னி விட்டான்.

பார்த்தாரதி கோயிலில் யோசனை யுடன், தனிவாக அமர்ந்திருந்தான் வித்யா. நுதுவில் யாரோ கை வைப்பதை உணர்ந்து, திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு, "அக்கா..." என்று உடனே சத்தோஷத்திற்கு மாறினான். வாயில் கிரிப்போடு சித்ராக்கா நின்று கொண்டிருந்தான். தான்கு வருடங்களுக்கு முன்பு வரை ஊரில் வித்யா வீட்டிற்குப் பக் கத்தில் குடியிருந்தவன். வித்யாவின் தெருங் கில் தோழி.

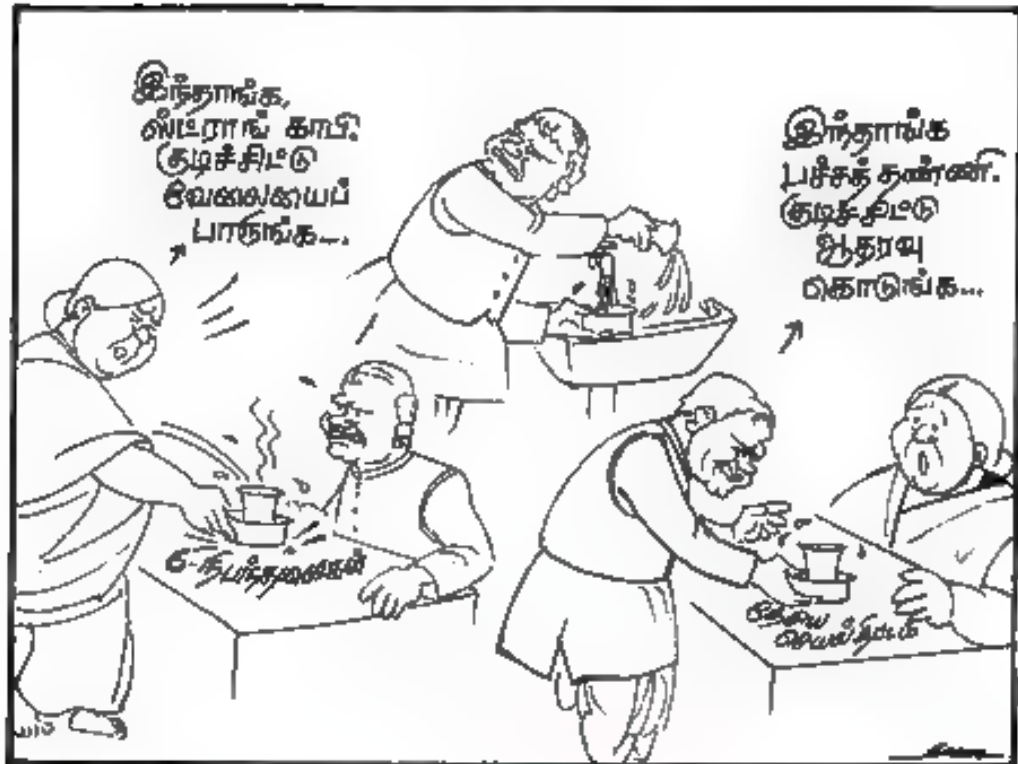
"தங்க எங்கக்கா இந்தப் பக்கம்?"
"மெட்ராஸ்ல ஒரு கல்யாணத்துக்கு வந்தேன்" என்று சித்ராக்கா கூற, பிரகு சம்பிரதாய விசாரிப்புகள்.

"ஏன்டி புதுப் பொண்ணு. மொகத்துல ஒரு சந்தோஷத்தையும் காணோம்!" என்று சித்ராக்கா கூறியதுதான் தாமதம். அவ்வளவு தான் வித்யா அழுதுகொண்டே தன் கண்களையும், அமைந்த வாழ்க்கையையும் கொட்டிக் தீர்த்து விட்டான்.

"இங்க பாரு வித்யா. பொம்பளையாப் பொறக்க கூடாது. அப்படியே பொறந் தாலும ஏழை வீட்டுல பொறக்கக் கூடாது. கணவல்லாம் பணக்காரங்களுக்குத்தான். தமக்கில்லடி. எனக்கு முப்பத்து நாலு வயசாவது. கல்யாணம் பண்ணி வைக்க வீட்டுல காகிள்ல இனிமே கல்யாணம் நடக்கும்ங்கற தம்பிக்கையே போயிடுக்க. என்ன மாடிரி இங்க ஆவிரக்கணக்கான பொம்பளங்க இருக்காங்க அம்மா, அப்பா இருக்கற வரைக்கும் ஓட்டிடலாம். அதுக்குப் பெறகு என்ன பண்ணது?" ஒளக்காச்சும் கமலஹாசன் கெடைக்கலன்னாறும், ஒரு காளிமுத்து கெடைச்சிருக்கான். கத்தரமா புகற அளவுக்கு வீடு வசதியில்லன்னாலும், தலைவலியின்றி விசாரிக்க நாலடி. தூரத்துல புருஷன்னு ஒருத்தன் இருக்கான். இங்க தெரலப் பேருக்கு அதுகூட இல்லடி."

சட்டென்று தகை மனதிலுள்ள இருத்த இருட்டு விலகுதலாத வித்யாவால், உணர் முடிந்தது.

அன்று இரவு தன் தோளில் கைவைத்த கணவனை, வித்யா அன்போடு அணைத்துக் கொண்டான். ①



1998 மார்ச் 29
ஈகவர் பங்குனி 15
மலர் : 56
இதழ் : 35

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுகளையும் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட்டு, பாப்பா - பாத்தியாள்.



சோனியா காந்திக்கு இரட்டைக் கிரீடம்!

உட்கட்சி ஜனநாயகத்தை இந்தனை சாலமாக உறங்க அனுமதித்த காங்கிரஸ், இப்போது அதை உயிரோடு புதைத்துச் சமாதி கட்டி விட்டது!

ராஜீவ் காந்தியின் மனைவி என்ற ஒரே தகுதிக்காக சோனியா காந்திக்கு இரட்டைக் கிரீடம் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது:

- 1) காங்கிரஸ் கட்சித் தலைமைப் பதவி.
- 2) காங்கிரஸ் நாடாளுமன்றக் கட்சித் தலைமைப் பதவி.

இவற்றுள் இரண்டாவதில் சோனியாவை அபார்த்துவதற்காக காங்கிரஸ் கட்சியின் அடிப்படை சாசனமே திருத்தப்பட்டிருக்கிறது!

நடந்து முடிந்த தேர்தலில் பிரசாரம் செய்து பெரிய வெற்றிகளைக் குவித்ததற்காக சோனியாவுக்குத் தரப்படும் பரிசு இது என்று கூறுவதற்கில்லை. சோனியா பிரசாரம் செய்த பெரும்பாலான இடங்களில் காங்கிரஸ் பெரிய வெற்றிகளைப் பெறுவில்லை. ராஜீவின் தொகுதியான அமேதியில்கூட காங்கிரஸ் வேட்பாளர் சதீஷ் சாஹா தோற்றிருக்கிறார்! சோனியாவின் பிரசாரமும் எடுபடவில்லை; ப்ரி மஸ்ஜித் நிகழ்ச்சிக்கான பாவ மன்னிப்புக் கோரலும் விலை போகவில்லை!

இந்த நிலையில், சோனியாகாந்தி கலயமாகத் தலைவராகியிருப்பது, ஆரம்ப நிலையிலிருந்து உழைத்து உயர்ந்திருக்கும் தலைவர்களிடையே மனக்கசப்பையே

சுருக்கிகல்!



"ஆனாலும் அப்போதும் இதுவரை என்ன தென் அப்போதும் தென்படா?"



"ஒரு சிலருக்கு அது பத்துவரை வாங்கலாம். மீதி அங்கு பத்துவரை வாங்கலாம்."



"அந்த பொருள் எல்லாம் ஆட்டி ஆட்டி அப்போதும் என்ன தென் தென்படா? பத்துவரைதான்?"
"இல்லை புது பொருள் பத்துவரை தென்படா தென்படா, தென்படுகின்றன."



"பேட்டைவரைதான் அதுவரைதான் வாங்கலாம். மற்ற யாழிசி பத்து விரைதான் வாங்கலாம். வேறுவரைதான் தென்படா தென் அப்போதும்?"



"ஏனாம் எப்போ விடுவதற்கு இதை இப்போதேதான்."

KALKI SHOPPING PAGE

அன்பே... அருளே...

-பரணீதரன்



இத்தகைய படிக்கும்பொழுது நான் என்னுடைய என்னை நான்கு விலகி படிப்பவர் எழுதியவர் என்ற மரபுத் தொகுப்புகள் மறைந்து அண்டி. அருளும் ஓர் உருவான சத்தியப் பொருளை மற்ற பெரியவரின் விவரப்படி தரிசனம் மட்டுமே ஒருவருவின் மனதில் தோன்றிடுகிறது.

விலை ரூ.35/-

பவானி புக் சென்டர்

18, ஸ்டேஷன் ரோடு.

சென்னை-33 போன்: 4838124

பத்தக விற்பனையாளர்களுக்கு 25% கமிஷன் அளிக்கப்படும்

**மாபெரும் சிறப்புத் தள்ளுபடி
விற்பனை**

1.4.98 முதல் 8.4.98 முடிய
ஆறு தினங்களுக்கு மட்டும்

**உயர் ரக மதுரை சுங்குடி
புடவைகள்**

RAMACHANDRA SAREES

37-B, Arce Gowder Road,

Postal Colony 3rd Street
corner,

West Mambalam,

Chennai - 33.

Ph : 4896532



வேலை நேரம் : காலை 9 மணி

முதல் இரவு 9 மணி வரை.

உணவு இடையேனை இல்லை.

ஞாயிறு விற்பனை உண்டு.

பக்கிட்டு: சென்னை கட்டிடம். வெங்கடபதி மற்றும்
பத்திக் கட்டிடம் கட்டிடக்கும்.

ஆம்

அயல் நாட்டில் மனம் பரப்பி

தாய்நாட்டில் புகழ் பெற்ற

T.P.R.G. அகர்பத்திகளான

T.P.R.G. மட்டி பால் தூப்.

சந்தனம் தூப், தசாங்கம் தூப்.

பிரசன்ன கம்பூட்டர் சாம்பிராணி,

T.P.R.G. தசாங்கம் பவுடர் மற்றும்

உயர்தரமான அகர்பத்திகள்

T.P.R. Gopalsamy Naidu,

No. 34, Boologanathan kott at

Trichi -8 Gurdh 701267

எங்களிடம் பூணூல்கள் தேவையான

அனைத்து பொருட்களும் மற்றும்

மேலே உள்ள பத்தி வகைகளும், வீடு

உள்ள விலாசத்தில் கிடைக்கும்.

SRI HARIKRISHNA AGENCIES,

No. 31, Subba Reddy Street,

West Mambalam,

Chennai - 600 033, Phone: 4898170

ஆயுள் உறுப்பினர்களாக சேர்ந்து

விட்டங்களை இவ்வையே உடனடியாக

சேர்ந்து விடுங்கள்

மறைந்தான ஆயுள் பூராவும் உள்ள

சமூகங்கள்.

1. ஒரு வருஷத்து காலமாக சந்தா பூராவும்.
2. ஒரு பெங்களிகா (Green Card) கார்டுக்கு செங்கலா (Silver Card) கார்டுக்கும் தரப்படும்.
2. 10% to 20% சலுகை (Green Card) கார்டுக்கு 10% to 20% (Green Card) கார்டுக்கு. ஆயுள் பூராவும் சமூகம். எது வேண்டுமானாலும் வாங்கலாம். இவ்வாறான வசதியை தரப்படும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு

கொள்ளவும்.



ஆதாயகம் :

10. காலிஸ்டார் கோவில் சந்தாதி தெரு.

பயிலை, சென்னை - 600 004.

போன் : 494 0376, 494 2530

விதிகளின்கடம் :

38/2, டி.எஸ்.பி. கோவில் தெரு.

பயிலை சென்னை - 600 004.

போன் : 494 2551

பெண்ணுலகம்:

• க. கமல்

“சா டிஸைட் ம ஸ்டார்” ரூ. 8

மேற்கத்திய நாகரிகமா? பேசப்படாது
பெண்களுக்கு ஸ்பெஷல் கலா? காராவது
அந்த அசிங்கத்தைப் பயன்படுத்தினால்
அந்த உதட்டையே விண்டால் சூழிக
வேண்டியதுதான்!”

இப்படி ஒரு கொடுமைதான் கால
காலமாகச் சமீபதிடமிருந்தால்தான் காலம்
நாட்டுப் பெண்கள் பேச வந்தும்
ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள்
தேருவிலே சண்டையம் நடத்தினால்தான்
“நீங்கள் தான் எங்களுக்கு உயர்வு”
“விடிவிலைக்கு” “எவ்வளவு அந்த
விடிவிலைக்கு வயது தரப்பதினால்தான்
பெண் முகமது உயர்வு”

முன்னாள் கலாச்சார அமைச்சர்
அவள் தொழில் நாட்டின் ஜனாதிபதி
ஆகி விட்டாள். நாட்டின்
அரசியல்வாதிகளின் அக்கறை
செல்லாக்கூட எதிரணியைச் சேர்ந்த
அளி தூரி என்பவருக்கு இச்சந்தர்ப்பம்
மக்களின் தீர்ப்பு காரி
பக்கமாகத்தான் இருந்தது.
அவரும் தாய்க்குலம்
வரலாறு காரணத்
தவறுக்குத் தங்கள்
வாக்குரிமையை
இந்தத்
தேர்தலிலே
பயன்படுத்திக்
கிட்டாய்க்.
தொண்ணூறு
சதவீதம்
யோட்டுப்
பதிவுன்னா
கம்மாவா?!



நான் எப்போதும் எப்போதும்
எப்போதும் எப்போதும்!

இன்றைய தேதியிலே ஈரானியப் பெண்களுக்குக் கொஞ்சம் வாய்ஸ் வந்திருக்கு. அதுமட்டுமில்லே; சோடா பாட்டிலை உடைச்சதும், பறிட்டுக்கிட்டு சோடா வெளி வரும் அந்த மாநிரி இல்லாமல், கணிசமான சுதந்தரம் கிடைத்த பிறகும் அதை கண்ணியமாக ஈரான் நாட்டுப் பெண்கள் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பது சந்தோஷமான விஷயம். இதற்கு ஒரு உதாரணம் மசல்மே எப்தேகர். சுற்றுப்புறச் சூழல் பிரிவின் உதவித் தலைவர் இந்தப் பெண்மணி. பல வருடங்களா பெண் உரிமைக்காகக் சூரல் கொடுப்பவர். மருத்துவமுகட.

"பெண் விடுதலைன்னா என்னங்க? இழந்து போன பெண்களின் உரிமையை மீட்டுத தருவது என்பதுதான் இதைக் அளித்தம்! அப்படிப் பார்த்தா ஈரானிலே நிலைமை இப்போ ரொம்ப முன்னேறி இருக்கு. சமுதாயத்திலேயும் சரி, அரசியலிலேயும் சரி பெண்களின் நிலை முன்னேற்றம் அடைஞ்சிருக்கு. பார்தா மாநிரி உடலை மறைக்கும் உடைகளாலே பெண் உரிமை எதுவும் பறி போயிட்டதா நான் நினைக்கலே. உடைவிலே முழு சுதந்தரம் உள்ளவங்கதான் அமெரிக்கப் பெண்கள். ஆனால் வெலைக்குச் செல்லும் இடங்களிலே அவங்க எந்த அளவுக்கு அவமானப் படுத்தப்படறாங்கென்றது நமக்குத் தெரியாதா என்ன?" என்று சமீபத்திலே ஒரு பேட்டியில் வினாசெயிருக்காங்க.

முன்னெபெல்லாம் பல்கலைக் கழகத்திலே உள்ள வகுப்புகளிலே மாணவர்களுக்கும் மாணவிகளுக்கும் தருவே கவர் ஒன்று தடுத்திருக்குமாம்! இது போன்ற கவர்கள் சமீபத்திலே இடிக்கப்பட்டிருக்கு. அரசாங்க உத்தரவு! அங்கே இன்னமும் இடிக்கப்பட வேண்டிய வேறு சில கவர்களும்' உள்ளது. அவையும் ஒருநாள் இடிக்கப்பட்டு விடும் என்று அங்கிருக்கற பெண்கள் நம்பிக்கையோடு இருக்காங்க. ●

— தமிழ்

கல்கி-சரவணா ஸ்டீடார்ஸ் இணைந்து வழங்கும் வாரம் ஒரு பட்டுப் புடைவை!

பட்டுப் புடைவையைப் பெறுவதற்
கான இந்த வாரக் கேள்வி:

"**வெற்றிதான் லட்சியம், அதை
அடைகிறோமா என்பதுதான் முக்கியம்!**"
என்று இந்த இதழில் ஒருவர்
கூறியிருக்கிறார். அவர் யார்?

இந்த இதழ் முழுவதையும் கவனமாகப்
படியுங்கள். விடையைக் கண்டுபிடித்துக்
கிழன்ன சுப்பனில் எழுதி அனுப்புங்கள்.

ஒருவர் எத்தனை சுப்பன்கள்
வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். அத்தனை
சுப்பன்களும் ஒரேஜினாவாக இருக்க
வேண்டும். ஜெராக்ஸ் பிரதிகள் ஏதெல்லாம்.

சுப்பன்கள், ஆசிரியர், கல்வி,
47, ஜலாஜுத்கர்ஸ் நேரு சாலை,
சுக்காடுதாஸ், சென்னை - 600 097
என்று முகவரிக்கு வந்து சேரக் கடைசித்
தேதி: 8.4.98.

உறுதியின் மேல் 'பட்டுப் புடைவைப்
போட்டி - 12' என்று துவறாமல்
கூறிப்பிடவும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

பட்டுப்புடைவை பரிசுப் போட்டி - 12

"**வெற்றிதான் லட்சியம், அதை அடைகிறோமா
என்பதுதான் முக்கியம்!**" என்று கூறியிருப்பவர்
பெயர்:

பெயர்:

முகவரி:

.....

.....

.....

சிவராஜ் பித்த வாய்வு சூரணம்

மவச்சிக்கல் - பித்த மயக்கம் - வயிரிறைச்சல் - வயிருதல்-மலபந்தம்-வாய் நீருரல் - பித்த வாந்தி - கெற்ப வாய்வு-ஒக்காளம்-இடுப்பு வாய்வு-விக்கல் - கலாசகாசம் - அதீரண வாய்வு - உடம்பெரிவு - வயிற்றுவலி-உப்புசம்-முழங்கால் வாய்வு-இடுப்பு வாய்வு- மற்றும் 2 நாட்களுக்கு ஒரு முறை மலம் கஷ்டப்பட்டு போகுதல் முதலியவைகளிலிருந்து நீங்கி வாதநீர், பித்தநீர், சேத்தும நீர் இவைகள் கீழ் நோக்கிலிடும். ஜீரண சக்தி உண்டாக்கி பசி எடுக்கும். ஆண், பெண் வர்கள் கவனிக்கக் குத்தம் ஒற்றை.

100 சிரம் புட்டி ரூ 100/-

V.P.P. பார்சல் என்ற ரூ 20/- தான்

*சென்னை : அய்யா மெடிக்கல்ஸ், Opp : அபிராமதூரம், ராஜப்பேட்டை. * J.F. ஸ்டாடாயல் மெடிக்கல்ஸ், 803, அண்ணாநகரம், திசா கேப் அருகில். *கேஜுஜிபூரிகாமாட்சி மெடிக்கல்ஸ், 167, வாய் பஜார். *மதுரை : மீனாட்சி மெடிக்கல் மார்ட், நாயக்கர் நியூ சவுத். *திருச்சி : T.S.P. மெடிக்கல் ஏஜென்ஸி, திஸ்ஸை நகர். *பொன்னாச்சிபுரம் ராம ஏஜென்ஸி, 297, மார்க்கெட் ரோடு. *பெங்களூர் : ஸ்கிபி ஸ்டோர்ஸ், Opp : போலீஸ் ஸ்டேஷன், கிங்ஸ் கார்டன்.

தமிழகமெங்கும் எய்வா மருந்துக்கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



சிவராஜ் பார்மஸி, C-18/B-1, ராஜாராம் நகர்.

தமிழ்சங்கம் ரோடு, சேலம் - 7. ☎ 419783



ESTD : 1955

ஸ்ரீ

Ph : 706823, 704312

29 முதல் 30 நாட்கள் கொண்ட இமாலய பத்ரிநாத், கோதார்தாத், நேபாள, பசிபதிநாத் யாத்திரை

25.98-ம் தேதி திப்திங் வர்தி கோண்ட 3 Tier Sleeper கேரேஜுகள் புறப்படுகின்றன.

யாத்திரை மார்க்கம், சென்னை, புரி - புலகேட்டை, கோதார்த - கங்கோத் - வயா - ஸாசி - நேபாள - ஸாசி, அபேத்தியா - அகலபாத் - அரிதவா - சேலிமேடி, பத்ரி கோதார்த - புயல் - ஆகா - மதுரை - சென்னை. 2-ம் வகுப்பு ரயில், டிசெம்பர் மூன்று மீத வர்தி, காலை புயல், காப்பி 2 வேளை போஜனம், ரயில் கேரேஜிசெய்வு தங்கும் வர்தி உட்பட தகுத்து ரூ. 9875/- பத்ரிநாத், கோதார்த, நேபாள யாத்திரைக்கு பஸ் ஸ்டாட் தலிபாக ரூ. 3750/- செலுத்த வேண்டும்.

இந்த மே மாத யாத்திரையில் உடுமலை ராஜா ஜுவல்கரி குடும்பத்தினர் மற்றும், K.E. நகர் திரு. R. ராஜமாணிக்கம் ஸ்டாபி தம்பியர், திருச்சி எல்வாதி அம்மாள் கோவை திரு. M.K. சுப்பிரமணியம் பாக்ரதி தம்பியர் திருச்சி இலகர் அம்மாள் மலையியர், திருமதிசர், சீதாபட்டி அம்மாள், பிசை அம்மாள் செ. செ. N. ராமசுந்தரம் K.K. நகர் பெரம்பலூர், திரு. R.N. ராஜன் குமாஸியர் வர்தா அம்மாள், அருப்புக்கோட்டை, திரு. செ. கோவைவாசல், கங்கோத்திரி தம்பியர் B.H.E.L. டாக்டர்பி திரு. L. உத்தரமூர்த்தியம்மன் ராஜேஸ்வரி தம்பியர், கோவை கோமேடி திரு. R. குமாஸரி, ஆண்டாள் தம்பியர், குமலம் திரு. ம. பரமசிவம், சாஜாம்பாள் தம்பியர், தஞ்சை திரு. P.S. எகலகர் கய்யுப்பாமி தம்பியர் (LIC) ஸ்டாட், திரு. B. ராஜசேகரன் கய்யுத்தேஸ் தம்பியர், சீகரதி திரு. V. ராஜசேகரன் கய்யுத்தம் தம்பியர், விழுப்புரம் திரு. D.K. சாமி முனைநோக்கேஜும் பதிவுசெய்துள்ளார்கள் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இன்னும் சில டிசெம்பர்கோ உள்ளன!

13.7.98-ம் தேதி ஆனி மாதம் 29-ம் தேதி மே மாத யாத்திரை புரோகிரமின்படியே சென்னையிலிருந்து ஒரு நாள் 3 டயர் ஸ்கீப்பர் கேரேஜ் புறப்படுகிறது. உடனடம் ☎. 9875+3750.

விவரத்திற் ரூ. 8 கட்டைப் அனுப்பி, ஒரு விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்,

34-A/2 அக்ஷராபம், மேலசிந்தாமணி, திருச்சி - 2. Ph: 706823

K.E. நம்பிள்ளை, B. சென். N.K. சென். N. கங்கா. Ph: 704312



குங்கி (15.3.98) இதழில், கோவையில் வென்ற எம்.பி. திரு. கி.பி. ராதா கிருஷ்ணன் பெட்டி கண்டேன். ஓர் அரசியல்வாதியாகத்தான் பேசியுள்ளாரே தவிர, இந்தியனாகப் பேசவில்லை. பாபர் மருதி எப்பொழுது இடிக்கப்பட்டதோ அப்பொழுதே தீவிரவாதம் துவங்கி விட்டது. கரசேனாவை ஆதரித்த ஜெயலலிதா ஆட்சியிலேயே அது தமிழகத்திலும் தலை தூக்கி விட்டது. ஆர்.எஸ்.எஸ். அலுவலகத்தில் குண்டு வெடித்து 14 பேர் மரணம், நாகூரில் இந்து முன்னணி அலுவலகத்தில் தபால் குண்டு வெடித்து ஒருவர் மரணம், மதுரையில் ராஜகோபாலன் படுகொலை என அது நன்சே வளர்ந்தது. மனசாட்சிப்படி உண்மை கையச் சொல்லப் போனால் அன்றே ஜெயலலிதா அரசு தீவிரவாதிகளை ஒடுக்கி வீரூக்க வேண்டும். கோவையில் இனக் கலவரம் துவங்கியதும் ஜெயலலிதா ஆட்சியில்தான். இதை வெல்லாம் மறந்து விட்டு, மறைத்து விட்டு நியாயம் பேசுவது வேடிக்கை. ஜெயலலிதா சிறுபான்மை யினரை ஆதரித்தார் என்றால் கைவகுரும் அன்றையேதான் செய்தார். அன்று தீவிரவாதிகளின் செயலை அடக்க ஜெயலலிதா தவறி விட்டார் என்றால் கைவகுரும் குற்றவாளியே.

தீவிரவாதம் எங்கிறாரே! பழறி பரபாவைக் கொலை செய்தது யார்! கடந்த ஓரிகு மாதங்களுக்கு முன்பு இருபதுக்கும் மேற்பட்ட முஸ்லிம் இளைஞர்களைக் கொன்றது யார்! இதுவும் தீவிரவாதிகளின், அதாவது இத்து மதவெறித் தீவிரவாதிகளின் செயல்தானே. அதனால் விளைந்த விளைதானே குண்டுவெடிப்புகள்! இத்துத் தீவிரவாதிகள் குறி எவத்துத் தூக்கினர். சுமார் 200 கோடி மதிப்புள்ள கொத்துக்களை ஓசைமாக்கினர். ஆனால் தமிழகத்தின் பிற பகுதி மக்கள் இதை நேரிடையாக உணர முடியவில்லை. குண்டு வெடிப்பில் பொதுமக்கள் சிலர் நேரிடையாக பாதிக்கப் பட்ட

பொழுது அரசியல் லாபம் தலை தூக்கி விட்டது. ICGIC கோவைக் கிளையின் வெளியீட்டிலேயே கடந்த மூன்று வருடங்களாகவே இனச் சண்டை என்றும், அரசியல் தலைவீடு ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் இருந்தது என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இன்றைய திமுக அரசு எடுத்து வரும் நடவடிக்கைகளை முன்பே எடுத்திருக்கலாம். அதை விட, ஜெயலலிதா அரசு

**கோவை எம்.பி.
ஓர் இங்கியனாகப்
பேசட்டும்!**

முனைவிலேயே கிள்ளிவிடுக்கலாம். மத வெறியில் ஏதோ ஒரு பிரிவு மட்டும் தவறு செய்வது போலவும், ஏதோ திமுக மட்டும் கடமை தவறி விட்டது போலவும் பசப்பக் கூடாது. ஒரு எம்.பி. ஆகவும், இந்தியனாகவும், இன ஒற்றுமைக்குப் பாடுபடுவதே பண்பு. இன்று ஜெயலலிதா ஆதரவால் அவர் இப்படிப் பேசலாம். 'ஜெ'யின் கயருபம் தெரியும்பொழுது இதே வாய் அவலும்.

கோவை,

ஸ்ரீகிரி.

• கோவை எம்.பி



**இது கற்பனை அல்ல;
நிஜம்தான் என்று நீங்கள்
நினைத்தால் அதற்கு நாய்கள்
பொறுப்பில்ல...**

வாழ்பாய் : அத்வானிஜி, நீங்கள்தான் இனிமே ஜெயலலிதாஜிவிடம் உய் பண்ணணும். போதும் போதும்னு ஆகிட்டுது. ஸ்டீட்டுக்காலப் பாரக்க வேண்டி இருக்கு இல்லைன்னா துண்டை உதறித் தோண்டி போட்டுக்கிட்டு போய்ட்டே இருப்பேன்!

அத்வானி : அடலஜி, இதுகடே நீங்க ஆடிப் போய்ப்பா, எப்படிப் பிரதமர் பதவியைச் சமாளிக்கப் போறீங்க? பார்த்திங்களா, ஜஸ்வந்த் சிங் சென்னை போனார். வேலை யைக் கச்சிதமா முடிச்சுட்டு வந்துட்டார்!

உறவுக்கு மரட்டுகோளும்;

இனிமே கட்சிலே இது மாநிரி சமாதானச் செம்மங்களை நிறைய ஐடென்டிஃபை பண்ணி வச்சுக் கணும். தேவைப்படும் போது அங்கங்க அனுப்பி வச்சிட்டு தம்ம வேலையைக் கவனிக் கலாம். இப்ப சத்திரபாபு தாயுதவைக் கவ வரிக் க வெங்கடய நாயுடுவை அனுப்பிச் சமாளிச்சிடலாம். தமக்குப் பிராபன்மே இய் வாம். ஆரம்பத்துலேகுத்தே ஆதரவா இருக் கார் தாயுடு.

வாழ்பாய் : ஐயுவா ட்ரபின் கூலிட் ட்ரஸ் பெரு வச்சுக்கிட்டு ஒரு ஹர்ஜென் கர்ஜித் இருக்காரே. தாயுடு 'பெஸ்'னு சொல்ற வுரைக்கும் அவரை அரிச்சுக்கிட்டே இருப் பாரே!

அத்வானி : இன்னமே கர்ஜித்ததை எய் வாம் தாயுடுவாகு வட்சியம் பண்ண மாட் டார். கவலையே படாதீங்க. டிசம்பர்ல ஆத்திராஸ தேர்தலை வச்சுக்கிட்டு அவர் காங்கிரஸை எதுக்காம் பின்ன சிவபார்வதி வைவா எதிர்ப்பார்?

வாழ்பாய் : எதுக்கும் ராமகிருஷ்ண தெருக்கே டிட்டக் கொஞ்சம் சொல்லி வைப்புக ஜெயாஜிவைப் பார்த்தா அப்படிய சிரிக்கச் சொல்லுங்க. பதினாக்கு ஜெயாஜி சிரிக்காட்டிவும் பரவாலியைப் அப்படியே

ராமதாஸ்தியப் பார்த்து வேலா ஒரு சிரிப்பு வைகோவைப் பார்த்து ஒரு சின்னச் சிரிப்பு. வாழப்பாடியையும் பார்த்து ஒரு நிறிஹி...

அத்வானி : ஐயோ, வம்பு. அப்பறம் தெருக்கே என்னைப் பார்த்து எப்பவும் சிரிக் கதாரனு சென்னைலில் போய் க்டேட் கெய்ட் உட்டுவார் ஜெயாஜி. எதுக்கும் முன் ஜாக்கிரதையா இனிமே, ஜெயாஜி கைத் துக்கற தம்ம கூட்டத்தை எல்லாம் வீடியோ பண்ணச் சொல்லிடுங்க. டிடி ஒண்ணுலயோ, மெட்ரோவுலயோ தமிழாக்கத் தொடர்வ ஒண்ணா காட்டிடலாம்.

(ஜெயலலிதா வருகிறார். கூடவே ராம தாஸ், கையோ, வாழப்பாடி, ராமமூர்த்தி)

வாழ்பாய் : (எழுந்து நின்று இப்படித் திரைஞ் வந்துட்டங்களே? ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருக்கக் கூடாது? மாலை, பொக் னாலை, எதுவும் ரெடி பண்ணலை, நிறிஹி... கணக்கம் ராமதாஸ்தி, வாய்ல வைகோஜி, வுணக்கம் வாழப்பாடிஜி!

ஜெ : எல்லாரையும் வாய்

நிறைய வரவேத்துட் டாய் போதுமா! உக்காருக் கணு மரியாதையாச் சொல்லுங்கியே போலுக்கு.

வாழ்பாய் : அடடார், உக்காருங்க. ராம்



தாஸ்ஜி உக்காருங்க. வாழப்பாடிஜி உக்காருங்க. எவகோஜி உக்காருங்க.

அத்வானி : சொல்லு மறத்திட்டேனே - நீங்க எல்லாரும் ஃபர்ஸ்ட் கிளாஸ் சிட்டி, ஸன்ஸ், செகண்ட் கிளாஸ் இல்லை. போதுமா ஜெயாஜி?

வாழப்பாடி : ஆமா, டிரெயின்லதான் ஃபர்ஸ்ட் கிளாஸ், செகண்ட் கிளாஸ்னு மக்களையப் பிரிச்சி வச்சிருக்கோம். இவியே ரெயின்லே அளமச்சரட்ட சொல்லி எல்லாத எதையும் ஒரே கிளாஸா ஆக்கிடுவோம் சரி தானாஜி? உக்காருங்க ராம்தாஸ்ஜி, வாழப்பாடிஜி, எவகோஜி.

ராம்தாஸ் : எங்களுக்கு எல்லாமே அம்மாதான். அவங்க சொன்னாத்தான் உக்காருவோம்.

வாழப்பாடி : அவங்க

அத்வானி : ஐயோ, இந்த தல்ல சமயத் துல ஜென்க்டே வந்து சதனைத் தட்டாம இருக்கணும். அம்மா இப்பவே கடுகடுன்னு இருக்கலங்க.

ஜெ : என்ன முணுமுணுக்கறீங்க?

அத்வானி : ஒன்னுமில்லே, ரங்கராஜன் வரேன்னார்.

ஜெ : பார்த்தீங்கனா, எங்க ராமராஜன் ரூபகம் வரல்லியே உங்களுக்கு? அலட்டியம். அவமரியாதை..

அத்வானி : அப்பய்யிரா, அப்படி எல்லாம் சொல்லாதீங்க ரங்கராஜன் குமாரங்கலம வந்துட்டா, கோவை ராதா கிருஷ்ணன் வந்துரு

வரட்டுமேவாம்!

பரிமைக்கு

சொல்லவேன்னா உக்கார மாட்டோம்.

எவகோ : இங்கே வந்தா, அம்மா சொன்ன உடனே உக்காரவாமனு முதல்வியே நான் குடியாகத் துலைவாட்ட லெட்டர் குடுத்துட்டேன்.

வார், தீவிரி மாஸ்டர் மாத்லும் வந்துட்டாரனா லாராருக்கு அளமச்சர் பதவின்னு டிசைட் பண்ணிட்டாம்.

ஜெ : அவங்க வந்து என்ன டிசைட் பண்ண வேண்டியிருக்கு. நாங்க எதுக்கு வந்திருக்கோம்? ஏற்கெனவே கப்பிரமணிய கலாயிக்கு பின்ஸ்டர் போஸ்ட் தர மாட்டேனுட்டங்க என்னோட ரெக்மண்டேஷனுக்கு அவ்வளவுதான் மதிப்பு வச்சிருக்கீங்க.

வாழப்பாடி : நாங்கெல்லாம் ஃபர்ஸ்ட் கிளாஸ் சிட்டிகுங்கனா இருக்கணுமன்னா, நீங்க அம்மா பேச்சைக் கேட்டு நடந்துக்கிறது தலவது. ஆமா.

வாழப்பாடி : எவகோஜி, நீங்க ஏன் இன்னும் அளமச்சரகாலவ சேர்ந்து பத்தி ஒன்னும சொல்லாமலே இருக்கீங்க? நீங்க வெயிலுறவுத் துறைய துறைய அளமச்சர இருத்தீங்கன்னா, ஸீலங்கா விஷயத்துல பேசு வார்த்தை நடந்த அப்பப்ப நீங்க தோணி பிடிச்சப் போயிட்டு வர சௌகரியமா இருக்கும்.

அத்வானி : டாக்டர் ராம்தாஸ்ஜி, உங்க கட்சிக்காரர் தலித் எனில் மகாலயோட பேசு... உச்சரிக்க கொஞ்சம் கஷ்டமா இருக்கு நாங்கனே கஷ்டப்பட்டா, இந்தி-இங்கிலிஷ் நியூஸ்ரீடருங்க மலில் திண்ண வங்க. எவகோ மாநிரி சின்னதா கருக்கி வச்சகிட்டா வச்சியா இருக்குமே!



ராமதாஸ் : ஆரம்பிச்சீட்டங்களை உங்க வேலைவு! அவர் பேரு நனீத் எழிவ்வைல. அவர் பேர் சொல்லு மலி தீழன் சொல்லு வங்க தினாறுவாங்கங்கதாதுக்காக, பெத்து பேரு வச்சவங்க மனவாச தோவாக்கணுமா? அம்மா, பார்த்தீங்களை இந்த அக்கிரமத்தை! பேரை மாத்தச் சொல்லாங்க அதிலாரம் பண் தாங்க. இப்பவே!

அத்வானி : அப்பப்போ... அதுவாரமே பண்ணலே. ஒரு சஜவுன். அவ்வண்ணான் அதுக்காக மிலிசுட்டரிக்கு ஆதரவு தராம போயிட்டாதிங்க. பன்ன.

வாழ்பாய் : வாழப்பாடி. நீங்க ஒரே ஒரு உதவி பண்ண வேண்டியிருக்கும். சுப்பிரமணிய கவாமி அப்பப்ப பிஜேயி. பத்தி அதிகளை விட்டா, நீங்கதான் மதுபு அறிக்கை விட்டனும். உங்க இலாகாவைக்கூட அறிக்கை இலாகாவுக்கு பண்ணி, காயினட் அந்தஸ்து கொடுத்துட்டோம். ௩ மல்ட் ஹெல்ப். ராஜீவ் காங்கிரசுக்குக்கூட தாங்க பெருத்தன்மையா எங்க மத்திரி சம்பல. இடம் கொடுத்திருக்க கோரம்மா சொனியாதிக்க சத்தோஷப்படு வாங்க.

வாழப்பாடி : பார்க்கலாம் அம்மாதான் முடிவு பண்ணணும். அப்பப்ப அவங்களைப் பார்த்துக் கும்பிட்டு, பொன்னாடை போர்த்தி, யாரையாவது பதவியிலிருந்து தூக்கணும்னா தூக்கி, தியமிக்கணும்னா தியமிச்சு, அவங்க மனை கோணாதபடி நடத்துக்குங்க. அதான் உங்களுக்கு நல்லது. எங்களுக்கு நல்லது. நாட்டுக்கும் நல்லது.

அத்வானி : கவனமே படாதிங்க. கஷ மாஜினை அம்மாஜியோட உடன்பிறவா சனோதரி மாநிரிய நடத்துக்க சொல்றேன்.

ஜே : இந்த மாநிரி இன்சல்ட் பண்ணுதா

இருந்தா, இவங்களை எல்லாம் இப்பவே கட்டிக்கிட்டுச் சென்னை கிளம்பிடுவேன்!

வாழ்பாய் : அப்பப்போ! அப்படி மட்டும் செய்துடாதிங்க. இப்பத்தான் தேஜஸ் அஜன்டா ஒரு மாதிரியா ஒப்பேத்தியிருக்கோம். இன்னும் ரீஜனல் அஜன்டா, முனி சிபல் அஜன்டா எல்லாம் நீங்க ஒப்புத்துக் கிட்டு ஒண்ணொண்ணா நிறைவேத்த போன் டாமா!

அத்வானி : உங்களுக்கு ஆட்சேபணை இல்லைன்னா, இங்கியே போயஸ் காட்டன் பங்கா மாநிரி ஒரு வீடு ஒதுக்கிடறோம். ஜனாதிபதி மானிகை பக்கத்துலயே இருக்கன்னா பாரக்கிறோம் நீங்க கூட இருந்தாலே ஒரு தெம்புதான்.

ஜே : ஜனாதிபதி மானிகை பக்கத்துல தானா! ஜனாதிபதி மானிகை இல்லியா? ராம தாஸ், கிம்யூங்க! வாழப்பாடி, எந்திரிங்க, ஸைகா, யாங்க பின்னாடி இவங்க எல்லாம் நமமை இன்சல்ட் பண்ணுதுக்குன்னே இல்லிக்கு வரச் சொல்கிறிருக்காங்க! நாம் ப ஹோசம் போயிட்டோம்!

வாழ்பாய் : அட்டட். மன்னிக்கக் கணும். நீங்க தெற்கே இருக்கும் தேளாறு தாங்க வடக்காவிருந்தாலும் வண்டல், உங்களை மாநிரி வகுமா? நீங்க ஜனாதிபதி யாக இருக்க நாடு கொடுத்து வச்சிருக்கணுமே! ரொமேஷ் பண்டாரி மாநிரி, நாரா வண்ணம் அவராவே முன் வந்து பதவி வில கிட்டா, உங்களைத்தான் குடியரசுத் தலை வர பாயோஸ் பண்ணுயிலாம், சத்தேகமே வேணாம். கொவிச்சக்க மட்டும் செய்துடா நீங்க ரொம்பப் பவமா இருக்கு!

ஜே : தான் என்ன இப்ப அமெரிக்க ஜனாதிபதி கிளின்டன் போஸ்ட்டா கேட் டுட்டேன்! இல்லை வெள்ளை மானிகை குடியேறணும்னு சொன்னேனா? ரொம்ப பயத்தி தடுங்கதீங்களை?

வாழ்பாய் : ஆமா, அம்மா! போட தகுதி உங்களுக்குத் தெரி வல்லே. இருபத்தேழு எம்பின்னா கம்மா! அவங்க அமெரிக்க ஜனாதிபதி பதவி கேட்டாலுமீ நீங்க வாங்கித் தரணும்.

(அத்வானியும் வாழ்பாயும் தலையெறிக்க ஒடுகிறார்கள்.)

— வி.என். சென்

கற்பனை : சாருகேசி



"பீட்டை வருது; டென்ஷன் இவ்வளவு எப்படி இருக்கே?"

"வெறும் பெப்பரை மயக்கக் கொடுக்க துக்கு டென்ஷன் என்ன வேண்டிக் கிடக்கு!"

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து கோவளம் செல்லும் சாஸனையில் இருக்கிற மணக்காடு பகுதியில், பரவங்குது சத்திப்பில இருக்கிறது கமல் அபார்ட்மென்ட். இதன் இரண்டாம் மாடியில் ஒரு கிப்ளர்ட்டில் குடியிருந்தார் ஈ.எம்.எஸ். நம்பூதிரிப்பாடு. உலகியேயே மக்களால் வரக்களித்துத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் கம்ப்யூனிஸ்ட் முதலமைச்சர் இவர்தான் என்ற பெருமைமிகு வாழ்க்கையிலும் ஆடம் பரம் இல்லாதது ஆச்சரியமான விஷயம்.

சென்ற ஆண்டு, 'கல்வி' சுதந்தர நினைப் பொன்விழா மலருக்காகப் பேட்டி காண நாம் சென்றபோது, மாலை மணி ஐந்தைத் தாண்டி விட்டிருந்தது.

நமக்காகக் காத்திருந்தார் ஈ.எம்.எஸ். நாம் ஏற்கெனவே சென்னையில் இருந்து கிபேகஸில் அனுப்பியிருந்த கேள்வியைக் கையில் தயாராக வைத்திருந்தார்.

"ஐந்து மணிக்கு உங்களை நேரே இங்கே அல்லவா வரச் சொல்லியிருந்தேன்? நீங்கள் கூட அனுமதிக்காததுக்குப் போய் விட்டீர்கள் போலிருக்கிறது." உட்காருங்கள்" என்றார்.

"முதலில் உங்களை நேரே பாடங்கள் எடுத்துக் கொள்ளுகிறேனா? உங்கள் மனைவி பக்கத்தில் உட்காரட்டும்" என்றார் புனைப்படக்காரர் ஸ்ரீஹரி.

ஈ.எம்.எஸ்.எஸின் துணைவியார் ஆர்யா அந்தரஜனம் (நம்பூதிரிகளின் மனைவிமார் களை அந்தரஜனம் எவ்வதான் சொல்லு வார்கள்) அழகுக்குள் வந்தார். எம்.எஸ்.எஸின் நாற்காலி அருகே, அவரை இன்னொரு நாற்காலியில் உட்காரச் சொன்னோம்.

"உங்கள் நாற்காலியைச் சற்று தூர்த்திக் கொள்ள முடியுமா?" என்றார் புனைப்படக் காரர் ஹரி.

பாதங்கள் சற்றே வீங்கியிருக்க, ஈ.எம்.எஸ். ஒரு கோணத்தில் செல்லரியமாக உட்கார்ந்திருந்தார். மாஜி உட்கார அவர் விருமபலினை, "நான் இப்படியேதான் இருப்பேன். உங்களால் முடிந்த மாதிரி படம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்." என்று சொல்லி விட்டார் ஈ.எம்.எஸ். அதில் ஒருவிதக் கண்டிப்பும் தொலித்து, தாம் சொல்லும் விஷயங்களை விட தமது படம் ஒன்றும் முக்கியமில்லை என்பதற்கு கண்டிப்பு அது.

ஒவ்வொரு கேள்வியையும் முதலில்



ஈ.எம்.எஸ்.

வாய் விட்டுப் படித்து விட்டு, அதற்கான பதிலை வெகு தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டு,

"இனி அடுத்த கேள்விக்குப் போகிறேன்" என்றார். பேச ஆரம்பித்தபோது திக்கியது. ஆனால் அது நின்றவுடன் கடகடவென்று வார்த்தைகள் வந்தன. கடிதத்தை டிக்டேட் செய்வது போல நிறுத்தி, நிதானமாக, வார்த்தைகளைக் கோவையாகச் சொன்னார்.

கேரளத்தில் ஏதோ ஓர் இடத்துக்கான இடைத் தேர்தல் நடந்து முடிந்து, அன்று வாக்கு எண்ணிக்கை நடந்து கொண்டிருந்தது உள்ளே யார் வந்தாலும், வெகு ஆலயிப்பாடு ரிசல்ட் என்ன? நமக்கு எத்தனை வேட்டிற்குள்?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அவருடைய இரண்டு பேத்திகளும், முன் மாற்றில் ஸ்தாடக இளைசு சுற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் இருந்த அறையிலும் பாட்டுக் கேட்டது.

"உங்களுக்குச் சங்கீதம் பிடிக்குமா?" என்று கேட்டோம்.

"எவ்வகா? எங்குச் சங்கீத ரசனையே இடையாது!" என்றார் ஈ.எம்.எஸ், சிரித்தபடி.

— எஸ்.வி.என்
படம் : ஸ்ரீஹரி

இறையா!

**இத்தனை உயரம் எனக்கு
ஒரு போதும் கொடுத்து விடாதே!
சக மனிதனைத்**

**தோனோடு அணைக்க இயலாத
இத்தனை உயரம் எனக்கு
ஒரு போதும் கொடுத்து விடாதே!**

**- பிரதமர் வாஜ்பேயி எழுதிய 'காஞ்சரி'
(உயரம்) என்ற கவிதைப்பிரதி.**

1960 கால கட்டம் அது. இந்தியாவிலிருந்து ஆறு பேர் கொண்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் குழு தென் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் சுற்றுப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த

என்றெத்தமே விட்டுக் கொடுக்காதவர். அந்நேரத்தில் மன்னில் தேருவை அரசியல் ரீதியாகக் கடுமையாக எதிர்த்தவர். அவரது பேச்சில் ஆவேசம் இருக்கும். அவதூறு இருக்காது தலைவரவர இடமும் வலதுமாக ஆட்டி ஆட்டி பேசத் துவங்கி விட்டால் நாடாளுமன்றமே அமைதியாகிப் போகும்! "மொழி பெயர்ப்புக்கே கேட்கவே மிகவும் அசத்தலாக இருக்கிறதே" மூல மொழியான இந்தியில் கேட்டால் எவ்வளவு சிறப்பாக இருக்கும் என்று என்னால் ஊனிக்க முடிகிறது"- வாஜ்பேயின் பேச்சைப் பற்றி இவ்வாறு குறிப்பிட்டவர் அண்ணா!

நேரு ஒரு முறை ஜனசங்கத்தை கடுமையாக

புதிய பிரதமர்:

தது வல்லபாய் பட்டேயின் மகன்தயாபாய் பட்டேய் வாஜ்பேயி தாதுசில் மனோகரன் ஆகியோர் அந்தக் குழுவில் இருந்தார்கள். கைதவான் நாட்டில் அனை குடியரசுத் தலைவர் விவரங்கே கேட்க அவர்களை அந்தக் குழுவின் சத்தித் தனர். கேட்க, குழுவோடு பேசும்போது, "பிரிட்டிஷருக்கு பயன்படாமல் இந்திய சுதந்தரப் போராட்டத்தின் போது உங்கள் நாட்டை ஆதரித்தோம். ஆனால் எங்கள் பிரச்சனையில் நீங்கள் பட்டும் படாமலும் இருந்து விட்டீர்கள். இருந்தாலும் இந்தியாவின் சுதந்தரத்திற்காகப் பாடுபட்ட காத்திலவையும் தேருவைமும் தாய்கள் மறக்கவில்லை" என்றார்.

உடனே தயாபாய் பட்டேய், "இந்திய சுதந்தரத்திற்காகப் போராடியவர்கள் இருவர்: ஒருவர் காத்தி; மற்றொருவர் என் தந்தை வல்லபாய் பட்டேய்" என்று மக்களென்று பதில்கொண்டார். வாஜ்பேயிக்கு வந்ததே கோபம்! முகம் கரு கடுப்பாக மாறிவிட்டது. அங்கிருந்து கிளம்பி வெளியே வந்தவுடன் தயாபாய் பட்டேயைப் பார்த்து, "தமகதும் தேருவுக்கும் இந்திய மன்னில் ஆவிரம் வேறுபாடுகள் இருக்கலாம். அனைத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய இடம் இந்திய மன்னதான். அனை விட்டுவிட்டு, வெளி நாட்டில் தேசத்தின் விருதவைக்காகப் பாடுபட்ட தேருவின் தியாகத்தைத் நுகறத்துப் பேசுவது சற்றும சரியல்ல!" என்று பிடிபிடி பென்று பிடித்து விட்டார்.

இவர்தான் வாஜ்பேயி! என்னதான் அரசியல் விரோதம் இருந்தாலும் தலை பணிபுனை

பலமும் பலவீனமும்

யாகத் தாக்கிப் பேசிவிட்டார். அவருக்குப் பதில் சொல்லும் விதமாக வாஜ்பேயி "எழுண்டி கட்டிலைப் பற்றி தலை கீழாகச் சொல்கிறார் நேரு அத்தகு காரணம் அத்தப் பேச்சு பற்றிய சித்தனம். அவர் கிரகாசனம் செய்யும்போது உதித்திருக்கலாம்!" என்று கைதவான்விடமாகப் பதில் கொண்டார் வாஜ்பாய்.

எழுத்தாளனாகவுகிகே உரிய இரக்க சுபாவம், உணர்ச்சி மேகம் வாஜ்பேயிக்கும் உண்டு. 1980, 1984ம் ஆண்டுத் தேர்தல்களில் பா.ஜ.க. மிகவும் மோசமாகத் தேரலவியடைந்த கால கட்டத்தில், அவரைக் கட்சியிலிருந்து ஓரங் கட்ட முயற்சி நடத்தது. பின்னணியிலிருந்து இயக்கமும் ஆர்எஸ்எஸ், "ஹித்துதவா" பற்றிய தீவிர கருத்துக்களைக் கொண்ட நட்பு நடைவமை ஏற்றாவதால் கட்சி வளரும் என்று கருதியது. அதன் விளைவாக அத்தவானி போதுப்புக்கு வந்தார்.

ஒரு கட்டத்தில் அரசியலில் இருந்தே ஒய்வு பெறுப போவதாக அறிவித்து விட்டார் வாய்பேயி. ஆனால் கட்சிக்கு ஒரு மிதவாத முகமூடி தேவைப்பட்டதால் கட்சியினர் அவரது முடிவைக் கைவிட வைத்தனர்.

இன்று வாஜ்பேயி பாஜகவில் இருந்தாலும் கட்சிகளாக கடந்து எவ்வொராலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய அளவில் அதைக் கட்சியில் இருக்கும் ஒரே தலைவர் வாஜ்பேயிதான்.

இன்று 71 வயதாகும் வாஜ்பேயி மத்தியப் பிரதேசம், குவாலியரில் பன்னி ஆசிரியருக்கு மகனாகப் பிறந்தவர். அதுவும் இதில் துமஸ் நானில். குவாலியர் லக்னோ ஆய்வு இடங்களில் பள்ளி கல்வையில் பயிற்சிப்

புரத்தா அரசில் அவர் வெளியுறவுத்துறை அமைச்சராக இருத்தபோது கொழும்பு நகருக்குச் சென்றிருந்தார். அவருடன் பத்திரிகை உரிமையாளர்கள் சிலரும் சென்றிருந்தார்கள். ஒரு தான் காலை பத்திரிகையாளர் சூப்பிப் நய யாரின் அறைக்குக் கதவு தட்டப்பட்டது. நிறந்தவுடன் திசைத்தாரா சூப்பிப். காரணம் தேவர் தட்டுடன் வாஜ்பேயி தின்று கொண்டிருந்தார். "தேவர் நாமதமாயும் போயிருந்தது; உங்களுக்கு ஆம் இவ்வாறு உம் வேண்டியே ஓர் அதே



முடிந்தவர் இவரின் மகன் அவர் அதுவ. எல்லாதேயி, ஆய்வு இவ்வாறு பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராக இருந்திருக்கிறார். அவரது பிசக எழுத்து ஆய்வை வை துணைக்கொண்டு முதல் தலைவராக இருந்த சிவராம பிரசாத் முகர்ஜிவிய மிகவும் கவந்தது. வாஜ்பேயை அடையாளங்கண்டு தமருடன் இணைத்துக் கொண்டார் அவர். அதுதான் வாஜ்பேயின் அரசியல் வாழ்வின் துவக்கம்.

எளியவர்க்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு அவர். பந்தர்வெல்லாம் துறியும் பிடிக்காது. 1978ல்

புரது துறியை கொண்டுவந்து வந்தபின்னர் என்று சொல்லி அர்த்திணர்.

வாஜ்பேயி பற்றிய சிறு சாக்கையும் உண்டு. இன்று பாஜகவில் உள்ள தலைவர்களில் கத்திரப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டவர்கள் பெரு சிலரே. அந்த வர்க்களில் 1942ல் வெள்ளையின் வெளியேறு இயக்கத்தில் கலந்து கொண்டவர் வாஜ்பேயி. ஆனால் மனசுப்புக் கடிதம் எழுதிக் கொடுத்துக் கிண்டலிடுகிறது வெளி வந்ததால். அது பற்றிய ஒரு குற்றச்சாட்டும் அவர் பேரில் உண்டு.

“**பல** மாநிலக் கட்சிகளைக் கூட்டணிவாகக் கொண்டதால் தான் பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தது; இந்த யுத்திக்கு காரணம் அந்நாணி என்று பா.ஜ.க.விய் பலர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாலும் 1967மேயே இதைக் கையாண்டவர்தான் வாலுபேயி. அப்போது காங்கிரஸ் அல்லாத பல கட்சிகளுடன் ஜன சங்கம் உடன்பாடு கண்டு, பல மாநிலங்களில் அந்தக் கூட்டணி பொறுப்புக்கும் வந்தது. அதே போன்று 1977ம் ஜனதா கட்சி உருவாவதற்குக் காரணமான முக்கிய தலைவர்களில் ஒருவர் வாலுபேயி. அந்தக் கட்சி உடைந்து போகாமல் இருக்கக் கடைசியை நுழைந்த செவ்வார், பின்னர் பாரதிய ஜனதாவை துவக்கி, இன்று அந்தக் கட்சியை டெவ்வி செய்கோட்டை வரை வெற்றிகரமாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

1996-ம் தமது 13-நாம் ஆட்சி கை
தழுவிப் போகாமல் இருப்பதற்காக
எந்த விதமான அரசியல் குதிரை
வியாபாரத்திலும் இறங்க அவர்
விரும்பவில்லை. இதற்கானதும் படி
தொழில் அறிபர்கள், "தீயவை எண்ண
சைத்தால் தேவையான அளவு
எம்பிக்கணை உங்களுக்குள் கொண்டு
வந்து சேர்க்கிறோம்" என்று பண்ப
வைத்துடன் காத்துக் கொண்டிருத்
தனர். மீண்டும் பிரதமராக 24
மாதங்கள் காத்திருக்க வேண்டியிருத்
தது! அவ்வளவுதான்!

பொதுமக்களிடம் நிதி வசது செய்வதில் கூட ஒரு கட்டுப்பாடு வேண்டும் என்பதில் குதியாக இருப்பவர் வாஜ்பேய் ஒரு முறை துவாலியரில் குழந்தைகளுக்கான தூலம் ஒன்று அமைப்பதற்காக நிதி வசது செய்கப்பட்ட போது, யாரிடமும் அதிகபட்சமாகப் பத்தாவிரம் ரூபாய்க்குமேய் தள்ளொடை வசது செய்கக்கூடாது என்று கட்டுப்பாடு விதித்தவர்.

தமது "திபத்தணைகள்" ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டது திசுவாயில், ஜெய வரீதா ஆதரவுக் கடிதம் கொடுக்கத் தாமதித்தபோது, எனது பற்றியும் கவங்குமார் எதிரியமாக 'ரொண்ட் ரை' என்று 240 உறுப்பினர்களை ஆதரவு பட்டியலவைக் கொண்டு போய் ஐனாதிபதிடம் கொடுத்து விட்டு வந்தனர் வாழ்போலி.

இப்படிப்பட்ட காரணங்களால்

கொண்ட வாழ்வேயின் இன்றைய தினம்? கிட்டத்தட்ட பத்துக்கும் மேற்பட்ட கட்டணிக் கட்சிகள், ஒன்றை உறுப்பினர்கள் ஒன்பது பேர், அப்படியும் மெஜாரிட்டி இல்லாத தினம். இந்தச் சூழலில் வாழ்வேய் அரசு எத்தனை நாள் நீடிக்கும்? அதுவும் ஜெயலலிதா, மம்தா போன்றவர்கள் நானொரு சித்தனையும்தான் பொழுதொரு முடிவுமாக அலைபவர்கள். ஜார்ஜ் பெர்னான்டஸ், தமது அதிரடி அதிகக் கைகளுக்கும் பெயர் போனவர். கட்டணிக் கட்சிகளில் யானையும் வீட்டுக் கொடுக்க முடியாது. இப்போதே 'ஜெயலலிதா மிரட்டி துழை செல்வாக்கை தினம்தாட்டிக் கொள் ளிறார்' என்ற பேச்சு துவங்கி விட்டது.

கட்டணத் தொத்தரவு ஒரு பக்கம் இருக்க, சொத்தக் கட்சியினர் கொடுக்கும் அழுத்தங்கள், குறிப்பாக ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கம் பின்னாலியல் இருந்து சில விஷயங்களில் 'சாஸி' கொடுக்கும் போது வாழ்வேயிக்கு கற்று கய் கடமாகவே இருக்கக் கடும். இன்று இந்தியாவில் இருக்கும் தொழிலதிபர் அமைப்புகள் எல்லாபிடி வாழ்வேயை வரவேற்று உள்ளன. பா.ஜ.க.யின் கொள்கை காத்தியப் பொருளாதாரம் என்றாலும் கடத்த அரசு கடைப்பிடித்த தாராளமயமாக்குதல் தொடரும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆர்.எஸ்.எஸ். தமது 'விரிந்துவா கொள்' கையை வலியுறுத்தும் விதமாக, பா.ஜ.க.வை ஆட்டி கைக்க நினைத்தால் வரஜ்பேயி தமது மிதவாதப் போக்கைக் கடைப்பிடிப்பதில் கொஞ்சம் சிரமம் உண்டாகும். ராமர் கோவில், பொது சிவில் சட்டம், எங்கும்புக்குள்பெறல் அத்தனது ஆரிய விஷயங்களுக்கு தேசிய செயல்திட்டத்தில் இடம் கொடுக்க வில்லையென்றாலும் பா.ஜ.க.வுக்கு யோட்டு வங்கியை உருவாக்கும் விஷயங்களாக அவை இருப்பதால், அவ்வளவு எளிதில் அவற்றை விட்டுக் கொடுக்க முடியாது.

இதேபோல், ஜெ. மீது மத்திய அரசு தொடர்ந்துள்ள வழக்குகளின் கதி என்னவாகும் என்பது பற்றியும் நாடு உன்னிப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறது; மேலும் அக்வானேமேல் ஊழல் குற்றச்சாட்டு கதப் பட்டபோது, அது தவறென்று நிரூபணமாகும் வரை தேர்தலில் கூட நிற்க மாட்டேன் என்று இருந்தார். ஆனால் இப்போதோ ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் கமத்தப்பட்டு வழக்குகளுக்காக நீமன்றத்திலு ஆஜராகிக் கொண்டிருக்கும் சேட்டப்பட்ட குற்றததவாளர் அமைச்சராக வேண்டிய சூழ்நிலை!

நாஞ்சில் டி. மனோகாண் எழுதிய "மேறும் பள்ளமும்" என்ற நூல் மறுபதிப்புத் திட்டத்தின் கீழ் பதிப்பு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதுவரை பதிப்பு செய்யப்படாத பதிப்புகள் பின்வருமாறு:

WHEEL OF FORTUNE

EASTER FUN WORLD OVER!

KITTY, THE PET



GOKULAM

The monthly magazine for children

APRIL '98

**Rs. 5/-
Only**

47, Jawaharal Nehru Road,
Erode, Tamil Nadu - 630 007



மேஷம் : (அகஸ்சி, பரணி, மிருகத்திசை முதல் பாதம் முடிவு) பிரமாத்மன் டபமணு சொல்ல முடியாதவர்களையும் கொஞ்சம் புத்தி சாலித்தனமான நடத்திங்களனா. பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்கலாம் ஒரு 11வ் இருக்கிறது உங்களுக்கு ஒரு பிணை பாயிண்ட்தான். ஆனாலும் காத தாடி மாதிரி ஏன் மனசைப் பதக்க விடறீங்க? ஷிபாத்மான் கற்பனைகள். சூழப்பெயல்பாய் வேணாம். ஆனா இருந்தாலும் பெண்ணா இருந்தாலும் அவங்கலங்க வாழ்க்கைக்கு தான் வரக்கூடாது என்பதும் சப்போர்ட்டும் ஆறுதலும் கிடைக்கப் பெறுவாங்க. பண விஷயம் கொஞ்சம் இழுப்பித்தான் இருக்கும். செக்ஷன்க கட்டுப்படுத்துங்க. அது ரொம்ப முக்கியம்

ரிஷபம் : (மிருகத்திசை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகத்திசை 3-ம் பாதம் வரை) டோட்டலா பார்க்கும்போது உங்களுக்கு இது கமாரான காலகட்டம் தான்



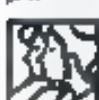
கடகம் : (புனாபூசம் 1-ம் பாதம் முதல் பூசம், அசுவினம் முடிவு) கொஞ்சம் திதானமா செயல்பட வேண்டிய வாரம் இது! பதறும் உத வது குடும்பத்துல வாத சிக்கல்களுக்கு வெளி ஆளுங்கிட்ட சுத்துக கேட்காதீங்க. உங்களை வேலே எடுத்துப் தீர்க்க முடியும். கொஞ்சம் திதானமும் அனுசரிச்சப் போற முயற்சியானால் எந்தான வேணும் இந்த வாரம் திதான செலவு இருக்கும் சிறு விபத்துகளுக்கும் வாய்ப்பு இருக்கு அடுத்தவங்க விவகாரத்துல மூக்கு துண்டாகாம இருங்க. கொடுக்கல் வாங்கல் வேணாம். ஏதாவது முக்கியமான முடிவுகள் எடுக்க வேண்டி இருந்துணனா கொஞ்ச தான் தவறிய போடுங்க.

சிம்மம் : (மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு) தவறலும் கெட்டதும் உலகத் வாரம் இது. உங்களுக்கு ஒண்ணும் பிரச்சனை இல்லை என்று சத்தொஷப்பட்டிரு



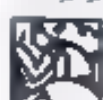
நடக்குமேன்பார்.

னாலும் இந்த வாரம் உங்க அறிவுத்திறை பிர காசிக்கூறும்பதறல வெறதி. புகழ்க்கொடி கட டொனி விசிப் பறக்கும்! தொழில் சித்யி முன னேற்றம் ஜோரா இருக்கும் சேர். லாட்டரிசில் கூட லாண்ட் லாபம் கிடைக்கலாம் முகவிய மான விஷயம். சில பேருக்கு சிறு மாற்றமோ இட மாற்றமோ இந்த வாரம் இருக்கலாம் அர சியல்வாதிக்குக்குப் புதிய பலம். தனம் பிக்கை கூடும் தொட்டதெல்லாம் வெற்றிதான் ஆனா, எந்தையும் ஒரு தடவங்கு ரெண்டு தடவை யோசிச்சிட்டுத் தொடங்குங்க



மிதுனம் : (மிருகத்திசை 4-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனா பூசம் 3-ம் பாதம் வரை) இன்னும் கொஞ்ச தானைக்கு உங்க காட்டுல மயழ்தான கார்! ஒம்போதுல குருணா கம்பகாண்ட் தங்க காடுக்குது வெக கருத்துக்கு முயலலாயே. வெறதி உதறி அடிச் சிட்டு வந்து விழும! அப்படியொரு நேரம்! வேலை வாய்ப்பா! காதல் சமாதானமா! அ... ரேஷனல் சர்க்கரை வாங்கப் போறீங்களா! எதுவானாலும் இப்ப வெற்றிதான்! சில பேர் தங்கனோட தீண்டதான் கண்ட களை இப்ப தினைவாக்கிக்கப் போறாங்க அது, உங்களு உலாவா கலோ, தங்க தனக்கனாவோ இருக்க லாம்!

கலா, உங்க வீட்டுல வாருக்கானா உடல் தலக குறைவு எட்டிப் பார்க்கும். பணம் வந்த தும் தெரியாம போறதும் தெரியாம போய்ட்டு இருக்கும் போதாக குறைக்கு பிச்சாக்கெட் மாதிரி சில இழப்புகளும் சிலருக்கு நேரலாம்! ஆயின்ல என்னதான் கஷ்டப்பட்டு உழைச்சா லும் தலக பேர் கிடைக்காது. மேலதிகாரிக னோட அதிருபதிகளும் ஆனாக வேண்டி வர லாம் வாரக் காலசில. சில கப் திழ்ச்சிகள். உலகா அழகுபயங்கள் வாய்க்கும் ஒரு தொலை பேசித் தகவல், தலக செல்தி கொண்டு வரும்.



கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அகஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை) செவ்வாக்கு டுஜோன்று இருக் கும் தலக. தியாயமான எண்ணங்கள் செயல் வடிவமான வெறதி பெறும் சூறிப்பா. கலைத் துறையாக சோதனைங்களுக்கு இந்த வாரம் செமை உறகாகமா இருக்கும். புதிய வாய்ப்பு கள், தாராள பண வரவு, பெரியவங்க ஆதர வுண்டு சக்கைப் போடு போடுவியக. பெண் ணுக்கு ஆடை தனக்கை வாய்கற போகம் இருக்கு பண விஷயத்துல பிரச்சனை இல்லை. ஆனா, பயண விஷயத்துல உஷார்! பொருள்கள் களவு போகவும் வாய்ப்பு இருக்கு கடின உழைப்பு உழைக்க வேண்டி. வரும் மண்ணி



மிதுன ராசிக்காரனா

மேஷியா காந்தி கவிதை

உடல நலத்துல கவனம் செலுத்துங்க. கடன வாங்காதிங்க. அது இப்ப அன்னப்போ எனும் பையோ முறிக்கலாம்!

துலாம் : சித்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் கவரம் வரையில் 3-ம் பாதம் வரை



இந்த வாரம் இந்த ராசிப் பெண்கள் பல பேர், குழந்தை பாகவியம் பெற சான்ற இருக்கு. கல்யாணம் ஆகாதவங்களுடைய, அதுக்கான் ஏற்பாடுகளாவது ஐரோ நடக்கும் நன் பர்கள் உதவுவாங்க. புதிய பொருள்கள் ஏதாவது வாங்குவீங்க. சிலபேருக்கு வெளிப்புக்கு ட்ரான்ஸ்பார் வரலாம். வீடு மாறுதல் சிலருக்கு இருக்கும். பணக் கைவிடுப்புக்கு குறைச்சலே இல்லாமல் சில அறிவிப்பு வாய்ப்புகள் - குறிப்பா வெளிநாட்டுல செலவு இந்த மாதிரி ஏதாவது சிலருக்குக் கிடைக்கலாம்!

விருச்சிகம் : (சிகரம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம் கேட்டல் முடிய)

சோம்பல்தாங்க உங்க முதல் எதிரி அந்த

குங்க, நீங்க தொடங்கு காரியங்கள் கட்டாயம் வெற்றி பெறும்

மகரம் : சித்திரம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை



பெண்களுக்குச் சாதகமான வாரம் இது. குடும்பத்துல கப் திகழ்ச்சிகள், விருந்து, கேலிக்கை என்று அமரக்கப்படும் சிலருக்குக் கோவிலு குன்றது பக்தி வாத்தினர போகும் சான்ற இருக்கு. ஆய்ஸ் தலம் பேரேட்ட, சிலருக்குப் பதவி உயர்வு கூட கிடைக்கலாம்! எதிர்பாராத இட மாறுதல்கள் சிலருக்கு இருக்கும். அது உத்தி போக ரீதியிலேயேயோ, பாசனம் காரணங் களிலோ இருக்கலாம். களவண மனைவி உறவு இனிமையும் இன்பமுமா இருக்கும். மொத்தத் துல பிரச்சனை அதிகம் இல்லாத வாரம் இது.

சுமபம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம்

முதல், சதம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



அமைச்சரூம் கவலையுமா இப்ப உங்க கடனே துட்டிட்டு, குக்கற கவச குண்டலம் மாறி. அதிகம் உணர்ச்சிவசப் படாம இருங்க. திராண்ட ரொம்ப நுகவியம். இலவாட்டர், உங்க நெருங்கின உறவினர்களும் உங்கமேல வெறுப்பு கொள்ளறாபடய ஆயிரும்! ஏதாவது நல்ல காரியத்துக்குப் பிளாஸ் ப்ளாஸ்கண்ணா, கவனமா, பத்தவங்க செளல் உதவதும் பார்த்துச் செய்யுங்க. ஏனவா, சில துல கூட வரலாம். களவண மனைவி உறவு சீராகவே இருக்கும். மருத்துவக் செலவை தவிரக் குடியாவது. வாரக் கடைசில பல சந்தோஷமான சம்பவங்கள் நடக்கும். சமோதரி களால் ஆதாயம் கிடைக்கும்.

மீனம் : பூரட்டாதி 4-ம் பாதம்

முதல், உத்தி மட்டாதி, ரேவதி முதல்

கொஞ்சம் கஷ்டமான நேரம்.



எந்தக் காரியமும் ஏதாவது பிரச்சனை யோடவேதான் செய்ய வேண்டி வரும் மனசுல குழப்பம், வீண் அலைச்சல். பண வீரயம்னு கஷ்டப்படுவீங்க. பதறும் கூடாது! உஷ்ணம் சம்பந்தப்பட்ட நேரம் ஏதாவது வந்து போக லாம். உணவு விஷயத்துக்கும் பயண விஷயத் துலயோ எச்சரிக்கை அவசியம் கெட்ட. நண்பர் கள் சகலாசத்தால, கெடுதல் வர சாஷம் இருக்கு. அந்த மாதிரி ஆசாயிங்க யாராவது இருந்தா உடனே தூறடி நள்ளி திறத்துங்க. இந்த வாரம் சிலருக்கு எதிர்பாராத இன்ப அறிச்சி மாதிரி ஏதாவது மெகா பம்பர் லக் அடிச்சா ஆச்சரியமில்லை! ☺

நடக்கீதம்!

விலக்கினா, பெரும்பாலான பிரச்னைகள் தீர்த்தும். ஆனாலும் இந்த வாரம் அனலச்சல், வீண் வீரயம், கோளான உடல உபாஸைகள் இப்படி யான சிக்கல்கள் இருக்கும் எதுவுமே அகலக் கால் வைக்காமல் இருந்தீங்கன்னா இறப்பு களைத் தவிரக்கலாம்! பத்திரிகை, எழுத் துத் துறைய இருக்கறவங்களுக்கு மட்டும் ஓரளவு பிரயாசமான புலன் தர்க்கடிய வாரம் இது!

தனுசு : (சுமபம், பூரட்டம் உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)



பிரபலம் ஒன்றும் இல்லீங்க. இப்ப உங்க பக்தம் சாதகமான காதல்தான் வீதது. பண விஷயம் தொடங்கி எல்லாத்துலயும் ஒரு கை பார்ப் பீங்க. ஆனா செலவு எக்கச்சக்கமா போய் வாரக் கடைசில கொஞ்சம் தன்னாடு வீங்க. கவனமா இருங்க! சிலபேருக்கு வெளி புர்ப் பலனங்கள் இருக்கும். சிலபேருக்கு விருந்து, உல்காச்சுக்க அமைமும்! உடல் நலத் துல கவனமா இருங்க. வயிறு சம்பந்தப்பட்ட கோளாறுகள் சிலருக்கு வரலாம். நண்பர்கள் விஷயத்திலயும் கவனம் உங்க வளர்ச்சியைப் பார்த்து அவங்களுக்கும் வயிறு சம்பந்தப்பட் கோளாறு சிலநேரம், வயித்தொக்சலு வந்து எப்படியாவது உங்களை மட்டம் தட்டப் பார்ப்பாங்க. இந்த வாரம் முதுகணை வணங்

வைக்கதற்கு முன்னாயிப வெற்றி கத்தி அடிக்ககிட்டு வந்து விழுமாம்!

ஏ

ழாவது முறையாய் அந்தக் கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்தேன்.

"சுயா எங்கள்து நோக்கம் போராட்டம் நடத்த வேண்டும் என்பது அல்ல. திறுவதை

தின் லாபத்தில், அந்த லாபத்துக்காக வியர்வை மிதிவ லனுடைய பங்கு சுரண்டப்படாமல் கிடைக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமே. எங்கள் நோக்கம் குறிக்கொள்ள அடைவும் ஒரு வழிமாகத்தான் போராட்டத்தைப் பயன்படுத்துகிறோமென்பதே, போராட்டம் என்பதே எங்கள் குறிக்கொள்ள அல்ல. நாம்கூறும் நாமும் கதைமும் மலமும் நீரும் கொண்ட சாதாரண மனிதர்கள்தான். போராட்டம் என்பது ஒரு பொதுமே எங்களுக்குள் சந்தோஷம் கொடுக்காது. தங்கள் புதினத்தின் மேற்கூறிய காரிகள் என்னவா என மாயகி திறம்பட அடித்தன இது குறித்த சிந்தனைகளில் நான் இரண்டு இரவுகள் உறங்கவில்லை என்பது சந்தியம். உணவையாண்டுதொகுதொழிலாளர் போராட்டத்தை எவ்வளவு தத்தாபமாக எழுந்ததில் கடிந்திருந்தீர்கள் 'என் மார்பு' நுக்கள் பல. தங்களை சந்திக்க, வாய்விடாமுன் மரணம் ஹது மனசிக் தங்கள் இலகம் வருகிறேன்"

கீழே எந்தவிதமான அடைமொழியும் போடாமல் ஒரு கோடு மட்டுமே போட்டு 'நீந்து' என்று கையெழுத்திடப்பட்டிருந்தது. அந்தக் கடிதத்தில்:

படித்து முடித்து விட்டு குண்டு குண்டான எழுத்துகளுக்குக் கீழே இருந்த கிறுக்கலான அந்தக் கையெழுத்தையே இளமக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். பின் அந்தக் கடிதத்தை அப்படியே எடுத்து நெஞ்சில் அணைத்து, விழி மூடி மௌனமாய் அமர்ந்திருந்த அந்த வேளையில் காலின்பெல் மெலிதாய்க் கிணங்கியது.

பதறி அடித்து எழுந்து சென்று கதவு திறந்த போது.



கடிதத்தைப்

தான்
கிணங்கியேன்
கிணங்கியேன்
கிணங்கியேன்

கரும்புச்சை திற வோதழிப் புடைவையில்,
இதழில் புன்முறுவலும் தெற்றியில் தீயமாய்த்
தீட்டப்பட்ட திலகமும் ஏகமாய்க் கிறங்க
அடிச்சு, இருபத்தேழு வயது மதிக்கத் தக்க
ஒரு பெண் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

"நான் - பித்து. கூடதம் எழுதிவிருத-".
தயங்கிப்படியே அந்தப் பெண்ணின் கருவிழி
கள் என்னை அவளவளாவிய போது, என்
உடம்பு வேசாய் பற்றாமலடித்தது. "வாங்கு
வாங்க நான்தான் வேணு". என்றபடி பித்
துவை ஹாஸ்யக்கலாழ்த்து சேரில் அமர்த்தி
னேன்.

பித்து நிறையப் பேசினான். ஆங்கில இலக
கியம் நன்கு தெரிந்திருந்தான். எட்டன் ஆலன்
போ விவிரந்து, சேல் வரை தனது அறிவுத் தெளி
வைப் பறை சாத்தினான். இங்கு பாரதி தொடர்ச்சி
வ.வேக ஹயர், தி. ஜா என்று தொடர்ந்து பால
குமாரன் வரை எக்ஸ்சாஸ்டர்ஸ் புரித்து வைத்திருந்
தான். அவளது அறிவின் விசாலம் எனக்குச் சிறிது
அச்சுமூட்டியது. அவன் பேச்சில் கம்யூனிசத் தாக்கம்
அதிகம் தொக்கி நின்று, பெசிக் கொண்டிருக்கும் போதே
'பம்'மென்று அடர்த்திருத்த குதிரைவாய் கொண்டை
காற்றில் பறக்க இருக்கை விட்டு எழுந்தான். பிறகு ஒரு
நான் சத்திப்போம் என்று சொல்லிவிட்டு இடம் பெயரத்
தான்.

அவனைச் சத்தித்த தானிவிருது என என்னங்கள்
அவையாய ஆரம்பித்தன. தினமும் எழுதிக் கொண்டிருந்த
நான் சில நாட்கள், சுதபனை முழுதாய் கருக்கொள்ளாமல்
கணவுகளோடேயே எழுத்து விடுவேன். கருவாய்
உதித்தெழுந்த சில விஷயங்கள் கூட முழுதாய் உருப்
பெற மறுத்தது. எனக்கு என்னைப் பத்தியே
வெட்கம் பிடுங்கித் தின்ன ஆரம்பித்தது.

அவனைச் சென்று சத்திக்கலாமா என்கிற ஆவல்
அவ்வப்போது புயற்காற்றாய் மனக்கருள் மையம் கொள்
ளும். தேவையில்லா அடிக்கடி வகுவிளாசை என்னென்னவி
அவன் என்னை மறுதலித்து விடுவானோ என்கிற
எண்ணம் தலை தூக்கையில்... சிரமப்பட்டு அந்த
ஆவையைக் குதிரைக் கொண்டு அழுத்தி மிதித்து விடுவேன்.
மனதாய் கூட பித்து என்னை மறுதலித்தல் கூடாது என்
கிற ஆசை அட்டைபாயல் ஒட்டிக் கொண்டிருத்தது.

இந்த அவைக்கழிப்பு தொடர்ந்து கொண்டிருந்த
போதுதான் பித்துவிடமிருந்து அடுத்த கூடதம் வந்தது.
"என் அப்பா ப்ரஷர் அதிகமாகப் படுத்த படுக்கையில்
கிடக்கிறார். ஆனாலும் உங்களைச் சத்திக்க வேண்டு
மென்று பிரியப்படுகிறார். முடித்தால் விட்டுக்கு வரவும்."
என்கிற பித்துவின் கூடித் தாரிகள் என்னை சத்தொலுத்
திலாழ்த்தின.

எப்படி என்னால் வானாவிற்கு முடியும்? தான் ஏங்கி
ஏங்கி நினைத்த பெண் என்னை அழைத்திருக்கிறாள்.
நான் பேசிக் கூறித்து கவித்திருக்க நினைத்த என் பித்து



நந்தன்

என்னைக் கப்பிட்டிருக்கிறாள்.
பின்னங்கால் பிடறியில் பட
ஒடினேன்.

பித்து அவன் அப்பாவை
எனக்கு அறிமுகம் செய்து
வைத்த விதமே அலாதிபானது.
"மீட் எம் காம்ரேட் மிஸ்டர்
பலராமன்" என்று அறிமுகம்
செய்வித்தான் பித்து.

"உங்கப்பாட்ட அய்னோ
அத்தியோன்னியமா பித்து..?"

"என்ன வேணு அப்படி
கேட்டுட்ட என் ஆசான், தாய்,
தந்தை - என் நண்பன் எல்
லாமே எனக்கு பலராமன்தான்.
அதான் என் அப்பாதான்.
அவர் இல்லாம நா இல்லட பன்

வெண்டாவது: வயதிலேயே மாக்களும் கார்திலகம் எனலுமுண்டுப் படிக்கின்றார். நா திங்கித் திளாதிக்கிட்டு உக்காந்திருந்த போது, ஒவ்வொரு அக்கரமார் சொல்லித் தந்தவா. எதப் பத்தியும் அவரோட டி.எம்.கல் பண்ணலாம் இன்ன விலையும் தானாது இல்ல எதப்பத்திக் கேட்டாலும் பதில் தெரிஞ்சா ஒரே மறுவுண்.

பித்து சொல்லி முடிந்த போது என் மனதில் மெலிதாய் பொறாமை பொங்கியது. ஒரு பெண் இன்னொரு ஆடவனைப் புழுவது ஒரு ஆணுக்குப் பிடிப்பதில்லை. அவசதன்னைப் பற்றியே பேச வேண்டும். பிழுவேண்டும் என்று ஒவ்வொரு ஆண்மனதும் நினைக்கிறான். அவன் யாராகவும் இருக்கட்டும். காதலியாகட்டும். இன்னொருவன் மனைவியாக இருக்கட்டும். ஆணுக்கு இதத



காலாணித்தானம் திரை உண்டு. எனக்கும் வந்தது. மனம் முழுக்க பொறாமை பொங்கிப் பிரவலிக்க... சொக்கு சொக்கென்று இருமினேன்.

“என்ன வேணு, துபிதாஷமா!” என்றான் பித்து.

“இல்லை பித்து. வர வர சிரசுட் ரொம்பத் தேவைப்படுது. அதுவும் கொஞ்ச தானா... என்னமோ தெரியல, ஃபீரிக்மென்செ ரொம்ப கூடிய போக்க,” சொல்லி விட்டு அவன் விழி பார்த்துக் காத்திருந்தேன்.

“அச்சச்சோ... ரொம்ப சிகரெட், குடிக்கறயா? குறைக்கக்கோ வேணு. உடம்பு என்னத்துக்கு ஆறுது. நீ நிறைய எழுதி

ரொம்ப உதரத்துக்குப் போக வேண்டாமா” பித்து இப்படியெல்லாம் கேட்பாளென்று காத்திருந்தேன். பித்து எனக்காகக் கவனவப்பட வேண்டுமென்று முயற்சனையாய் எதிர் பார்த்திருந்தேன். உப கழிவிரக்கம் கொண்டு பேடியாய் மல்லாத்திருந்தேன்.

இன்னொரு பெண் துக்காகக் கவலை கொண்டது ஒரு வித ககம். நம்மைப் பற்றி அவன் அக்கறை கொண்டது போல் பாசாய்கு காட்டினாலும் மனக் உச்சாளிக் கிளைக்குப் போய் உட்கார்ந்து கொண்டிருது. அந்த அசட்டு புத்திலில் மனம் செயற்கையாய் ஏதேதோ களைக்குப் போகுகிறது. அந்தப் பெண்ணின் அக்கறையை நம்பால் திருப்ப வேண்டி, அங்கங்கே கண்ணி வெடி பதிக் கிறது.

பித்து கேட்கவில்லை நீ சிகரெட் குடிச்சா என்ன, பிடி குடிச்சா என்னென்ன எங்கிற தவனிலை வேறு ஏதோ பற்றிப் பேச ஆரம் பித்தான். தலைமையக் கவிழ்த்துக் கொள்ளச் சொல்லி அதன் விளிம்பில் உருட்டுக் கட்டை கொண்டு பலமாய்த் தூக்கினான். கய பச்சாதாயம் முழுசாய் என் மனசை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ள, தான் முதன் முறை யாய் தென்க கிழிய நின்றேன்.

பித்து தன் அப்பா பற்றி இன்னமும் சிலா கித்தான். அவரை என்னிடம் முழுசாய் அறி முகப்படுத்தினான்.

“தம்பி... உங்க ‘போராட்டம்’ங்கற தாவையைப் படிச்சேன். ரொம்ப கொச்சைப் படுத்திட்டங்களை தம்பி. கொட்டற மழையி லேயும், கொதிக்கற வெயில்களும் கால் பதிக் காம, கிபெணுக்கடியில் உக்காந்து எழுதின வெடவைத்தனம் அதுவ தல்லாத் தெரியுது தம்பி.”

பலராமன் வார்த்தைக்கு வார்த்தை என்னைத் தம்பி... தம்பி... என்று விளித்தது கேட்டு சல்லியாய்க் கோபம் கொண்டேன். அதுவும் பித்துவின் முன் அவர் என்னைத் தம்பி... தம்பி... என்றது, என் கிளைத்த இரட்டிப்பாகியது. இதனால் ‘பொம்’ மென்று பூத்துச் சிலந்த சினம், அவர் என் கதைவைக் கேலி பேசியது கேட்டு பலகிப் பெருகியது. கணுக்கால் மயிரிணை கூட கோபத்தால் களைந்து கிடத்தது.

இருந்தும் அடக்கிக் கொண்டேன். என் இயல்பு மறுத்த, புண்முறுவலுடன் பலராமனிடம் காரணம் வினவினேன்.

“போராட்டம் என்பது ஒரு பொதும் எங்களுக்குச் சந்தோஷம் கொடுக்காதுமன்று

இப்போது வெடி
 மருத்துக் கலாசாரம் பரவி
 விட்டதாம், மோப்ப நாய்
 களுக்கு அதிக வேலை.
 தெர்மன் வெப்பப்பட்ட.
 லாப்ரடர் இன நாய்கள்
 தான் பெரும்பாலும்
 பதிர்ச்சி கொடுக்கப்பட்டு
 மோப்ப நாய்களாகப்
 பயன்படுத்தப்படு
 கின்றன.

வெடி பொருக்
 வணக்கம் உண்டு பிடிக்க உதவும் கருவிகளையிட
 இந்த நாய்களுக்குப் பத்தாயிரம் மடங்கு சக்தி
 அதிகம். மனிதர்களின் கேட்கும் சக்தியைவிட
 இவற்றுக்கு 40 மடங்கு அதிகம். ஒளித்து
 அகலுது புதைத்து கவகிக்கப்பட்டிருக்கும் வெடி
 பொருக்களை இவை, சமீக்கவைகளால்
 மட்டுமே அகடலாசைம் காட்டுகின்றன. குறைத்
 தாய் எங்கே அந்த அழிவினாலேயே அவை
 வெடித்து விடுமோ என்விற எச்சரிக்கை
 உணர்வு!

250 மீட்டர் ஊர்த்துக்கு அப்பால் வராவது
 நடமாடினால் கூட இவை உண்டு பிடித்து
 விடும். கட்டட விபத்துகளில் இடிபாடுகளுக்
 கிடையில் உயிருடன் போராடிக் கொண்டிருப்



நாய்கள்
~~வாக்கிரவாக!~~
நஸ்வரவு!

பயர்களை இவை
 துவ்வியமாகக் கண்டு

பிடித்து விடும். ஒருவன் தலைவிலிருந்து
 விழுந்த பொருகை கைத்தே அவைது இருப்
 பிடத்துக்கு அகழ்த்துச் சென்றுவிடும். 150
 நாட்களுக்கு முன் ஒருவன் விட்டுச் சென்ற
 ஒரு பொருகிலிருந்து (இடைமில் அப்
 பொருளை யாகும் தொடராமல் இருந்ததால்)
 அவன் பதுங்கியிருந்த இடத்தை அண்மையில்
 இந்த நாய்கள் கண்டு பிடித்துக் கொடுத்தன.
 சியாச்சின் பனிப்பாறைக்கடியில் சுமார் 36
 அடிக்குக் கீழே புதைத்துவிட்ட செருகடைய
 ஈனல்பரமான முகைகளைக் கூட இந்த நாய்கள்
 துவ்வியமாகக் கண்டு பிடித்து, அவர்களைக்
 காப்பாற்ற உதவியிருக்கின்றன! ①

தகவல் : அ. அன்புமுனைத்தரன்

எழுதியிருக்கீய்களே தம்பி. அது எப்படி
 தம்பி... சத்தோஷம் கொடுக்காத ஒரு சாரியத்
 ஷதச் செஞ்சு ஓர்ந்தரால் வெற்றி கண்டிட
 முடியுமா! கொடூர மழையும் கொதிக்கிற
 வெள்ளும் எத்தனை நாள் எங்களுக்குச்
 சொகமா இருந்துருக்கு தெரியுமா! நாளைக்கு
 தொழிற்சங்கப் போராட்டம் ஆரம்பிக்கிறது
 னாக்க, இன்னிக்கே எங்களுக்கு தாடி தார்
 பெல்லாம் முறுக்கேறிக்கூம். போராட்டத்
 தொட குறி மட்டுமே நெஞ்சை நிக்கூம்.
 போராட்டம்கற போது மனசை கிளர்ந்துட்டு
 வர்ற சந்தோஷமும் உற்சாகமும் இல்லாட்டி
 எல்லாம் தவிடாப் போய்டும் தம்பி. துக்கப்
 பட்டுக்கிடீடே போராடறவன் ஜெயிக்க
 மாட்டான். துக்கம் தான் அவனை ஜெயிக்
 குள். சந்தோஷம்... சந்தோஷம்... சந்தோஷம்...
 மனசு பூரா குளிரிக் நிக்கறச்ச வர்ற சத்
 தோஷம் இருக்கே, அது ஜெயிக்கும்பா.
 மனலியே எதுத்து வந்து மோதினாக் கூட
 கல்லிகா ஜெயிக்கும்."

பலராமனின் பேச்சு என்னை மூர்ச்சை

கொள்ளச் செய்தது. பிடறியில் ஒரு வெட்டு
 வெட்டி, தலை குப்புறப் புரட்டித் தன்வியது.
 எது நிலம் எது பொய்சென்று புரியவில்லை.
 உணர்ந்து உணர்ந்து, ரசித்து ரசித்து எழுதிய
 எழுத்தும் பொய்யாகக் கூடுமா என்விற சஞ்
 சயம் மனசை அரித்தது.

இந்த சலனங்கள் இரண்டு நாட்கள்
 என்னை வெகுலாய் பாதித்தது. அதோடு
 பிந்துலின் நினைவு வேறு ஓர் ஓரத்தில் குருளி
 யாய் சிறுமித்துக் கொண்டிருக்கத்து. பிந்துவை
 கைப்பிடித்து அவளோடு சகிக்க வேண்டும்
 என்விற ஆலம் தீவிரப்பட்டது. அவள் என்
 அருகில் இருந்தால் இன்னமும் உயரோ பறப்
 பது சாத்தியம் என்று மனசை அரற்றிற்று.
 அவள் என் தோள் தட்டி என்னை உச்சத்
 துக்குத் தூக்கிச் செல்வாள் என்று திடமாய்
 நம்பினேன்.

இதை அவளிடம் சொல்லுதிற் தயக்கமும்
 தாமதமும் கூடாது என்று நெஞ்சம் குதி
 கொள்ளது.

இந்த தினைவுகளோடு அன்று பிந்துவை



"என்னங்க, உங்களைத் தேடி உங்க வீரண்டு வந்திருந்தாரு. நான் திக்கலுக்குள் போய்ட்டு வந்து பார்த்தா அவரைக் காணோம்."

"நீ அவனிடம் ஏதாவது ஏதாவது சொன்னியா?"

"இய்யே, 'கொஞ்சம் இருங்க, காப்பி வந்து எடுத்துட்டு வாரேன்'னு நான் சொன்னேன்."

— க. சரவணக்குமார்

சந்திக்கப் போனேன்.

மனத்தில் உள்ளதை வரிவரையாய் அவனிடம் வடிப்பதற்கு என்னைத் தயார் படுத்தி யிருந்தேன். எது முன்னது எது பின்னது என்று கோவையாகக் கொட்டுவதற்கு என் சொற்களைப் பழக்கியிருந்தேன். துல்லியமான கணக்குகளோடு பித்துவின் இயக்கம் சென்ற போது பித்து, ஓர் ஆடவனுடன் அத்தியோகவாய் அருகமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த நெருக்கம் எனக்குப் பெரிதாய் வருத்தம் தந்தது.

என்னைக் கண்டதும் வரவெல்லாம் புன்னகையுடன் வாசலுக்கு வந்து அழைத்தாலும் அந்த ஆண்மகனின் நெருக்கம் என்னை முகம் சிவக்கச் செய்து உன்னை வந்து அமர்ந்த பிறகும் முகம் வெளிதி தரை பார்த்து உட்கார்ந்திருந்தேன். பித்து, இரண்டு மூன்று முறை என்னைப் பேச வைக்க வந்தனர்தான். நான் பித்துவின் கெள்விசைக்கு மட்டும் பதில் பகர்ந்து விட்டு, மீண்டும் மீண்டும் தலை தாழ்த்திக் கொண்டேன்.

பித்துவின் அருகில் அமர்ந்திருந்த அந்த ஆண், "பித்து - சார் உங்கிட்ட ஏதோ தனியா பேசணும் போவருக்கு தா வேணா கொஞ்ச நேரம் கூதிக்க வரேன்..." என்கிற நாகரிக

வார்த்தைகளோடு மெனமாய் வெளியேறினார்.

நான், அவசரமாய் பதற்றத்தோடு, "இல்லை. இல்லை சார்..." என்று வார்த்தைகளை பிரசவிக்கு முன்பே அவர் முழுவதுமாய் வெளியேறிவிருந்தார்.

பித்து என சைனப்பட்ட முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு என்னைத் தேற்றினான், "என்ன வேணு... என்ன ஒரு மாதிரியா இருக்கீங்க? இதெல்லாம் ஒரு சாரட்டருக்கு ஆகாத விஷயமாச்சே. என்னுடைய எப்பவும் தெஜனோட எதையாவது தேடிக்கிட்டே இருக்க வேண்டிய ஆள், இப்படி தனலையைக் கவுத்துக்கிட்டு உக்காந்திருக்கிறது நல்லாயா இருக்கு? ஸார் வேணு என்ன சொல்லுங்க."

ஏதேதோ பேச நினைத்து வந்த நான், பித்துவிடம் சற்று முனா பேசியிட்டிருப் போன அந்த ஆண் என்னை ரொம்பவும் பாதித்த தால் அந்த முறையில் அவனிடம் விசாரித்தேன். "யாரு பித்து அந்த ஆள்? ரொம்ப நேரமா பேசிட்டிருக்கீங்க போவருக்கு..."

"தெரியாதா?" பித்து தன் விழிகளை அசைத் திறந்து விவரினான்.

"—"

"என்னய்யா வெண்ணடாதினா? அவர் நான் என் ஹஸ்பண்ட். மிஸ்டர் தேசிகன், ஹோ - உங்கிட்ட தா அவரை இதுவரை இன்டரடிபுல பண்ணி வெக்கலையா? இது வரைக்கும் நீ அவரைப் பார்த்ததே இல் லையா! என் அப்பாவுக்கு அடுத்து என் னோட தனோஸ் கிப்ரண்ட் ஹஸ்பண்ட் தான். மனுஷன், ஹேம் தெரியுமா, இப்பக் கூட பாதினா. நீ என்னோட ஏதோ தனியா பேசணும்னுதை ரூசகமாப் புரிஞ்சுக்கிட்டு மனுஷன் இங்கிதமா ஒதுங்கிட்டார் பாரேன், தலைய இங்கிதம் தெரிஞ்சு மனுஷன், மனுஷ உணர்வுகளை மதிக்கற ஒரு தல்ல ஆண். நடப்புக்களுக்கு அவர்ட்டே கேட்டுத்தான் இலக்கணம் வருக்கணும்..."

பித்து பேசிக் கொண்டிருக்க... என்னைத் தராகக் கொள்க ஒரு தட்டில் ஏற்றி திறத்திக் கொண்டேன். கெஞ்சிக் கூததாடி பித்துவின் கணவரை அடுத்த தட்டில் ஏறி நிற்சுக் கொன்னேன். தராகத் தட்டில் தன் கைடு வீரவை முறையில் பதித்தார் தேசிகன். தட்டு மன மனவென்று அவர் பக்கம் சரிந்தது. நான் இருந்த தட்டில் எக்கி எக்கி என்னைத் தேடினேன் தட்டு வெற்றிடமாய்க் காட்டி யனிக்க, நான் முழுசாய்க் கரணாமல் போயிருந்தேன். ●

யொன்னியின் செல்வன்

இருபத்து நான்காம் அத்தியாயம்

காக்கையும் குயிலும்



ரெலக்ஸாம் கட்டை
யைப் போல் இடந்து
தூங்கிவிட்டுக் காலை
யில் சூரியன் உதித்த
பிறகே வந்தியத்
தேவன் துயிலெழுந்
தான். விழித்துக்
கொண்ட பிறகும்
எழுந்திருக்க மனம்

வராமல் படுத்திருந்தான். மேலக்காற்று
விரரென்று வீச, மரஞ்செடிகளின் இளை
களும் இலைகளும் ஒவ்வோடொன்று
உராய்ந்து 'சோ' என்ற சத்தத்தை உண்
டாக்கிக் கொண்டிருந்தன. அந்தச் சத்திக்
கிளைங்க, ஓர் இளம் பிள்ளையின் இனிய
குரல் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் தேவா
ரப் பாடலால் பண்ணுடன் பாடியது.

"பொன்னார் மேலியலே புலித்

தோலை அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மினிர்
கொன்றை அணிந்தவனே!"

இதைக் கேட்ட வந்தியத்
தேவன் கண்ணை விழித்துப்
பார்த்தான். அவனுக்கெதிரே பூம்
தோட்டத்தில் கொள்ளை



கஸ்கி கலெக்டன்

மரங்கள் சரஞ்சரமாகப் பொன் மலர்
களைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு
காட்சியளித்தன. சேந்தன் அமுதன் ஒரு
கையில் குடவையும் இன்னொரு கையில்
அலக்கும் வைத்துக் கொண்டு, வாயினால்
பாடிக்கொண்டே, கொள்ளை மலர்
களைப் பறித்துக் கொண்டிருந்தான்.
அதிகாலைமயிலே எழுந்து ஸ்நானம்
செய்து திருநீறு புனைந்திருந்த சேந்தன்
அமுதன், சிவபக்தனாகிய மார்க்கண்ட
னைப் போல் தேவஸ்திவான். இப்படி
இனிமையாகவும் அழகாகவும் பாடும்
பிள்ளையின் குரலால் கேட்ட அவனு
டைய அன்னை கொடுத்த வைக்கலில்
வையே என்ற எண்ணத்துடன் வந்தியத்

அமரர் கஸ்கி

தேவன் எழுந்தான். அமுதனைப் போல் தானும் பூத்தோட்டம் வளர்த்துச் சிவ கைங்கரியம் செய்துகொண்டு ஏன் ஆனந்தமாய்க் காலங் கழிக்கக் கூடாது? எதற்காகக் கையில் வாலும் வேலும் ஏந்திக் கொண்டு ஊர் ஊராக அணைய வேண்டும்? எத்த தேரமும் பிறரைக் கொலவதுவதற்கும் பிறரால் கொல்லப்படுவதற்கும் ஆபத்தமாக ஏன் இரிய வேண்டும்? - இதனைய எண்ணங்கள் அவன் மனத்தில் உதித்தன. ஆனால் சிறிது நேரத்தில் மனம் மாறியது. சேத்தன் அமுதனைப் போல் உலகில் எல்லாருமே சிவ பக்தர்களாயிருந்து விடுவார்களா? திருடர்களும் கொள்ளைக்காரர்களும் வஞ்சகர்களும் எளியவர்களைத் தன்புறத்துவதிலுள்ளிப்படைகிறவர்களும் இருக்கத்தான் இருப்பார்கள். இவர்களை யெல்லாம் அடக்கி, நியாயத்தையும் தர்மத்தையும் நிலைநாட்ட அரசாங்கம் வேண்டும் அரசாங்கம் நடத்த அரசர்களும் அமைச்சர்களும் வேண்டும். இவர்களுக்கு ஆபத்து வராமல் பாதுகாக்க வேன்க்காரப் படைகளும் வேண்டும். தன்னைப் போல் அரசர்களுக்கு ஓலை கொண்டு போகவும் ஆட்கள் வேண்டும்... ஆம்! இன்று கத்தர சோழ சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தே தீரவேண்டும். பெரிய பழுவேட்டையைப் திரும்பி வருவதற்குள் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தால்தான் பார்த்தது. அவர் வந்து விட்டால் அது சாத்தியமில்லாமலே போகலாம்...

பூத்தோட்டத்துக்குப் பக்கத்திலேயிருந்த தாமரைக் குளத்தில் குனிந்து விட்டு வந்து, வல்லவரையன் ஆடை ஆபரணங்கள் அணிந்து தன்னை தன்தாக அலங்கரித்துக் கொண்டான். சக்கரவர்த்தியைத் தரிசனம் செய்யப் போகும்போது சாதாரணமாகப் போகலாமா? இதற்காகத் தான் அலங்கரித்துக் கொண்டானா, அல்லது பழுலார் இளையராணியை அன்று மீண்டும் பார்க்கப் போகிறோம் என்று எண்ணமும் அவன் மனத்திற்குள் இருந்ததா என்று நாம் சொல்ல முடியாது.

கா

என உணவுக்குப் பிறகு சேத்தன் அமுதன் உச்சியேனை பூனைக் கைங்கரியத்துக்காகப் பூக்கு.

வலையுடன் விளம்ப, வந்தியத்தேவன் சக்கரவர்த்தியின் தரிசனத்துக்காகப் புறப்பட்டான். இருவரும் நடந்தே சென்றார்கள்.

கோட்டைக்குள் குதிரையைக் கொண்டு போக வேண்டாம் என்று வல்லவரையன் முன்னமேயே தீர்மானித்திருந்தான் குதிரை நன்றாக இளைப்பாற அவகாசம் கொடுப்பது அவசியம். சீக்கிரத்தில் அக் குதிரையை, தான் துரிதப் பிரயாணத்துக்கு உபயோகப்படுத்த வேண்டி வரலாம், யார் கண்டது? எப்படியானாலும், அது இங்கே இருப்பதுதான் நல்லது.

கோட்டை வாசல் போய்ச் சேரும் வரையில் அமுதனுடன் பேச்சுக் கொடுத்து இன்னும் சில விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டான்.

"உன் அண்ணையைத் தவிர உனக்கு வேறு உதறார் உறவினர் யாரும் கிடை யாதா?" என்று வல்லவரையன் கேட்டதற்கு அமுதன் கூறியதாவது : "இருக்கிறார்கள். என் அண்ணையுடன் கூடப் பிறந்த ஒரு தமக்கையும் தமையனும் உண்டு. தமக்கை காலமாகி விட்டாள். தமையனார் கோடிக்கரைக் குழகர் கோயிலில் புஷ்ப கைங்கரியம் செய்கிறார். அத்துடன் இரவு நேரங்களில் கலங்கரை விளக்கத்தில் தீபமேற்றிப் பாதுகாக்கும் பணியும் செய்து வருகிறார் - அவருக்கு ஒரு புதல்வனும் புதல்வியும் உண்டு. புதல்வி..." என்று நிறுத்தினான்.

"புதல்விக்கு என்ன?"

"ஒன்றுமில்லை. எங்கள் குடும்பத்திலேயே ஒரு விசித்திரம். சிலர் ஊமை யாகப் பிறப்பார்கள்; மற்றவர்கள் இவிய குரலு படைத்திருப்பார்கள்; நன்றாய்ப் பாடுவார்கள்..."

"உன் மாமனின் மகள் ஊமை இல் லையா?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"இல்லை, இல்லை."

"அப்படியானால் நன்றாய்ப் பாடக் கூடியவன் என்று சொல்லு. உன்னைக் காட்டிலும் நன்றாய்ப் பாடுவானா?"

"அழகாயிருக்கிறது உங்கள் கேள்வி. 'குயில், காக்கையை விட நன்றாய்ப் பாடுமா?' என்று கேட்பது போலிருக்கிறது. பூங்குழலி பாடினால், சமுத்திர ராஜா அவை எறிந்து ஓசை செய்வதை நிறுத்தி

விட்டு அமைதியாகக் கேட்பார். ஆடு
மாடுகளும் காட்டு மிருகங்களும் பெயர்
வதற்கு திறந்தும்..."

"உன் மாமன மகளின் பெயர் பூவ
முனிவர். அழகான பெயர்."

"சொல் ம. நெளாள அழகு!"

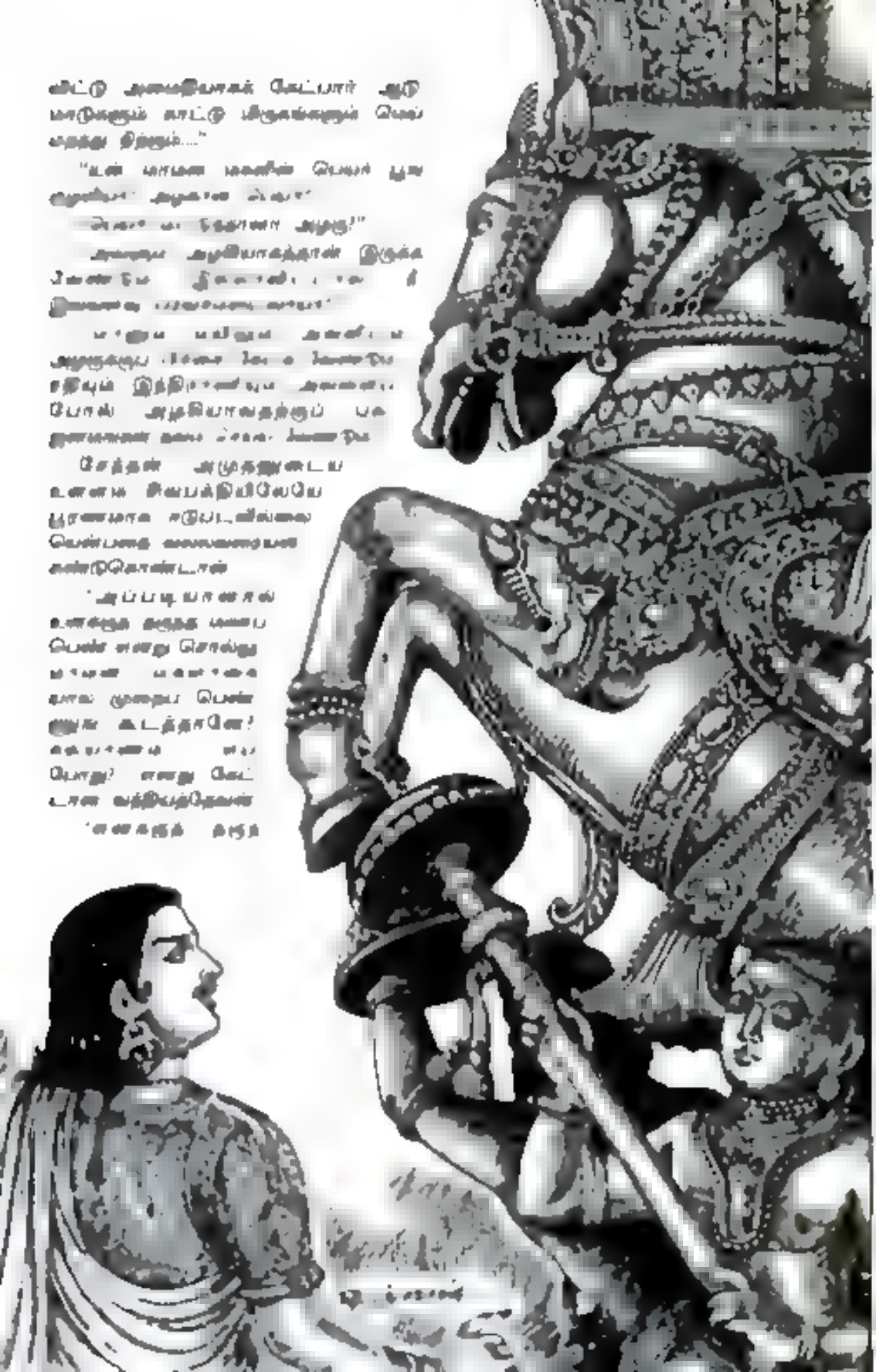
அவளும் அழகியாகத்தான் இருக்க
வேண்டும். திருவாரூர். 1948. 11
இலங்கை பதிவகம், கரையார்.

மாடும் மயிலும் அவளின் ம
அழகுக்குப் பெண் பெண் பெண்
தையும் இத்திராணியும் அவளின்
பேரில் அழகியாவதற்குப் பக
லுமாளன் கை. 1948. 11

சேத்தன் அமுதனுடைய
உள்ளம் சிவபக்தியிசேயே
பூரணமாக அடுபட்டிருக்க
வென்பதை கைவழங்கிய
கண்ணொண்டான்

"அப்படி யானால்
உனக்குத் தகுந்த மண்ப
பெண் என்று சொல்லு
மாமன் மகளாக
உளவு முறைப் பெண்
னுள் கூடத்தானே!
கைவழங்கிய
பெண்? என்று கேட்
டான் வந்தியத்தேவன்

"எனக்குத் தகுந்



தவன் என்று ஒரு தானும் சொல்ல மாட்டேன். நான் அவளுக்கு எல்லித்ததிலும் தஞ்சிவில்லாதவன். பழைய நாட்களிலே போலப் பூங்குழலிக்குச் சுயம்வரம் வைத்தால் லும்பத்தாறு தேசத்து ராஜாக்களும் வந்து போட்டி போடுவார்கள்! தமயத் திசைய மணத்து கொள்வதற்கு வானுல சுத்திலிருந்து தேவர்கள் வந்தது போல் வந்தாலும் வருவார்கள். ஆனால் இந்தக் கவி புத்திஸ் அவ்விதமெல்லாம் ஒருவேளை நடவாது..."

"அப்படியானால் உன்னை மணத்து கொள்ள அவன் விரும்பினாலும் நீ மறுத்து விடுவாய் என்று சொல்லு?"

"நன்றாயிருக்கிறது. இறைவன் என் முன்னால் தோன்றி, 'நீ சக்கரவர்த்தியைப் போல் இந்த உடம்போடு கைலாசத்துக்கு வருகிறாயா? அல்லது பூலோகத்திலிருந்து பூங்குழலியுடன் வாழுகிறாயா?' என்று கேட்டால் 'பூங்குழலியுடன் வாழுகிறேன்' என்றுதான் சொல்லுவேன். ஆனால் நான் சொல்லி என்ன பயன்?"

"ஏன் பயன் இல்லை? உனக்குச் சம்மத மாயிருக்கும்போது அநேகமாகக் கல்யாணம் ஆனது போலத்தானே? எல்லாரும் பெண்களைக் கேட்டுக் கொண்டதானா கல்யாணம் செய்கிறார்கள்? உதாரணத்துக்கு, பெரிய பழுவேட்டரையர் அறுபத்திந்து வயதுக்கு மேல் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறாரே! அந்த ராணியின் சம்மதத்தின் பேரிலா திருமணம் நடந்திருக்கும்!..."

"அண்ணா! அது பெரிய இடத்துச் சமாசாரம், நாம் ஏன் அதைப் பற்றிப் பேச வேண்டும்? முக்கியமாக, உங்களுக்கு எச் சரிகைகளை செய்கிறேன். நீங்கள் கோட்டைக்குள் போகிறீர்கள். கோட்டைக்குள் பழுவேட்டரையர்களைப் பற்றி எதுவும் பேச வேண்டாம். பேசினால் ஆபத்து வரும்!..."

"ஏது தம்பி, ஒரேயடியாகப் பல முறுத்துகிறாயே!"

"உள்ளமையைத்தான் சொல்கிறேன். மெய்யாக, இரண்டு பழுவேட்டரையர்களுத்தான் இப்போது சோழ சாம்ராஜ்யத்தையே ஆளுகிறார்கள். அவர்களுடைய அதிகாரத்துக்கு மிகுதிய அதிகாரம் வேறு கிடையாது."

"சக்கரவர்த்திக்குக் கூடவா அவர்

களை விட அதிகாரம் இல்லை?"

சக்கரவர்த்தி தோய்வாய்ப்பட்டுக் கிடக்கிறார். பழுவூர்க்காரர்கள் போட்ட கோட்டை அவர் தாண்டுவதில்லை என்று ஜனங்கள் சொல்லுகிறார்கள். அவருடைய சொந்தப் புதல்வர்களுடைய பேச்சுக் கூடக் காதுள் ஏறுவதில்லை என்றிறார்கள்."

"அப்படியா சமாசாரம்! பழுவேட்டரையர்களுடைய செல்வாக்கு அபார மாய்த்தான் இருக்க வேண்டும். இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால் அவர்களுக்கு இத்தனை செல்வாக்கு இல்லை அல்லவா?"

"இல்லை; அதிலும் சக்கரவர்த்தி தஞ்சைக்கு வந்த பிறகு பழுவேட்டரையர்களுடைய அதிகாரம் எல்லையில்லாமல் போய் விட்டது. அவர்களைத் தட்டிப் பேசுவதற்கே யாரும் கிடையாது. அதிருத்த பிரமராயர் கூட வெறுப் படைத்துதான் பாண்டிய நாட்டுக்குப் போய்விட்டார் என்று கேள்வி."

"பழையாறையில்லிருந்து சக்கரவர்த்தி தஞ்சைக்கு எதற்காக வந்தார்? உனக்குத் தெரியுமா, தம்பி?"

"நான் கேள்விப்பட்டதைச் சொல்லுகிறேன். மூன்று வருஷத்துக்கு முந்தி வீர பாண்டியன் போரில் மாண்டான். அச் சமயம் சோழர் படைகள் பாண்டிய நாட்டில் சில கொடூரங்களைச் செய்ததாகக் கேள்வி. புத்தமென்றால் அப்படித்தானே? மதுரை சோழ ராஜ்யத்துக்கு உட்பட்டு விட்டது. ஆனால் வீரபாண்டியனுக்கு அந்தரங்கமான சிவர, எப்படியாவது பழிக்குப் பழி வாங்குவதென்று சபதம் எடுத்துக் கொண்டு சதி செய்கிறார்களாம். பழையாறையில் மன்னர் இருந்தால் அவரைப் பாதுகாக்க முடியாது என்று தான் அவரைப் பழுவேட்டரையர்கள் தஞ்சைக்கு அழைத்து வந்து விட்டார்கள். இங்கே கோட்டையும் வலிவுள்ளது; கட்டுக் காவலும் அதிகம். அநோடு சக்கரவர்த்தியின் உடம்பு நலத்துக்கும் பழுவாறையைக் காட்டிலும் தஞ்சைலுர் நல்லது என்று வைத்தியர்கள் சொன்னார்கள்."

"சந்தர சோழரின் உடம்பைப் பற்றி எல்லாரும் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் என்ன தோய் என்று மட்டும் யாருக்கும்

தெரிவதில்லை.”

“தெரியாமல் என்ன? சக்கரவர்த்திக்குப் பக்கவாதம் வந்து இருண்டு கால்களும் கவாதினம் இல்லாமல் போய் விட்டன.”

“அட்டா! அதனால் அவரால் நடக்கவே முடியவதில்லையோ?”

“நடக்க முடியாது; யானை அல்லது குதிரை மீது ஏறவும் முடியாது. படுகத படுக்கைதான். பல்லக்கில் ஏற்றி இடத்துக்கு இடம் கொண்டு போனால்தான் போகலாம். அதிலும் வேதனை அதிகம். ஆகையால் சக்கரவர்த்தி அரண்மனையை விட்டு வெளிக் கிணம்புவதே இல்லை. சில காலமாகச் சித்தம் அவ்வளவு கவாதினத்தில் இல்லையென்றும் சொல்கிறார்கள்.”

“ஆஹா! என்ன பரிதாபம்!”

“பரிதாபம் என்று கூடச் சொல்லக் கூடாது. அண்ணா! அதுவும் ராஜ தந்தனை என்று சொல்லிப் பழுவேட்டரை வர்கள் தண்டனை விதிப்பார்கள்.”

பழுவேட்டரைவர்! பழுவேட்டரைவர்! - எங்கே, யாரிடம் பேசினாலும் பழுவேட்டரைவர்களைப் பற்றியே பேச்சு!

வேட்டரைவர்களைப் பற்றியே பேச்சு! அவர்கள் எவ்வளவு பராக்ரமசாலிகளாய் இருந்தால்தான் என்ன? தன் பொக்கிஷம்; தானியக் களஞ்சியம், தஞ்சை தனக் காவல், ஒற்றப்படை எல்லாம் அவர்களுடைய வசத்தில் இருக்கும் படி சக்கரவர்த்தி விட்டிருக்கக் கூடாது. இவ்வளவு அதிகாரத்தையும் அவர்களிடம் விட்டதனால் அவ்வளவு சக்கரவர்த்திக்கு விரோதமாகச் சதி செய்யத் தொடங்கி விட்டார்கள்? இவர்களுடைய சதி எவ்வளவு தூரம் பலிக்குமோ? அது பலிக்காமல் போக நம்மால் இயன்ற பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டும். சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் சக்கரவர்த்திக்கும் எச்சரிக்கை செய்து வைக்க வேண்டும்!...

இதற்குள் கோட்டை வாசல் வந்து விட்டது. சேத்தன் அமுதன் தன்னு புதிய தண்பனைப் பிரிந்து தவிக்குளத்தார் ஆலயத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

வத்தியத்தேவனோ எத்தனையோ மனக்கோட்டைகளுடன் அந்தக் கோட்டை வாசலை நெருங்கினான்.

இருபத்தைத்தாம் அத்தியாயம்

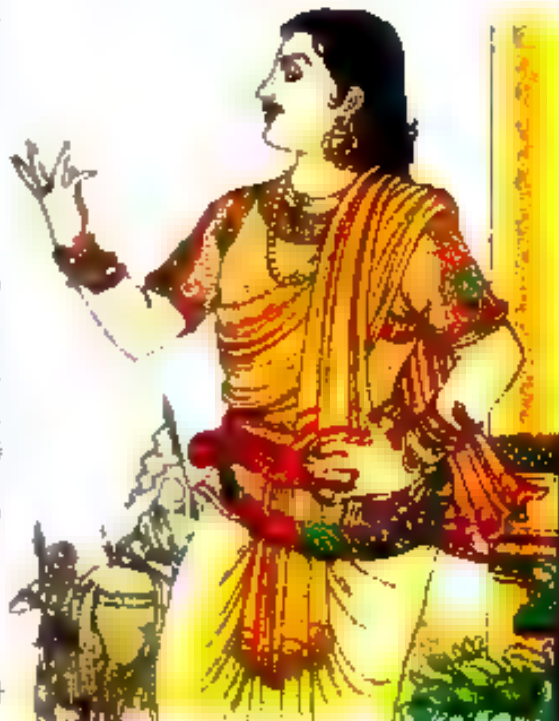
கோட்டைக்குள்ளே

ப

னை இவச்சினை தாங்கிய மோதிரம் கைகளில் வரூமாய மோதிரத்தைப் போல அபாரமான மந்திர சக்தி வாய்த்ததாயிருந்தது.

காவை நேரத்தில் பால், தயிர் விற்பவர்கள், பூக் கூடைக்காரர்கள், கதி

காய் விற்பவர்கள், பழக கூடைக்காரர்கள், மற்றும் பல தொழில்களையும் செய்வோர், கணக்கர்கள்; உத்தியோகஸ்தர்கள் முதலியோர் ஏகக் கூட்டமாகக் கோட்டைக்குள் பிரவேசிக்க முயன்று கொண்டிருந்தார்கள். கோட்டைக் கதவின் திட்டி வாசலைத் திறந்து அவர்களை ஒவ்வொரு வராக உள்ளே விடுவதிலே கோட்டை வாசற் காவலர்கள் தங்கள் படாடோப அதிகாரத்தைக் காண்பித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.



ஆனால் நம் இளம் வீரன் பனை இலச்சினை பொறித்த மோதிரத்தைக் காட்டியதுதான் தாமதம். காவலர்கள் மிக்க மரியாதை காட்டி, கோட்டைக் கதவுகளில் ஒன்றைத் திறந்து விட்டார்கள். வந்தியத்தேவனும் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தான்.

ஆகா! தஞ்சையூரிக் கோட்டைக்குள் அவன் கால் வைத்த வேளை என்ன வேளையோ தெரியாதா! அதிலிருந்து எத்தனை எத்தனை முகவிய நிகழ்ச்சிகள் தொடர்ந்து வந்தன! சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சரித்திரத்திலேயே அது ஒரு முக்கிய சம்பவமாகவல்லவா ஏற்பட்டது!

கோட்டைக்குள் பிரவேசித்துச் சிறிது நேரம் வரை வந்தியத்தேவன் ஒரே பிரமிப்பில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

காஞ்சி பழைய பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் தலைநகரம். பல தடவை பனகைர்களின் தாக்குதல்களுக்கு உட்பட்டது. அங்கிருந்த மானிகைகளும் மண்டபங்களும் மற்ற சுட்டடங்களும் பழையமடைந்து சிதிலமாகிப் பூஞ்சுக் காளான் பூத்திருந்தன. அழகிய சிற்ப வேலைப் பாடுகள் அமைந்த சுட்டடங்கள்தான்; ஆனாலும் பல பகுதிகள் இடிந்தும் சிதைத்தும் விடந்தன. ஆதிக்க கரிகாலர் வந்த பிறகு புதுப்பித்துக் கட்டிய சில மானிகைகள் மட்டும், பட்ட மரத்தில் ஒவ்வோரிடத்தில் தனித்திருக்கும் மலர்களைப் போல் விளங்கி, நகரத்தின் பாழடைந்த நோற்றத்தை மிசைப்படுதிக் காட்டின.



நீதத் தஞ்சையின் தோற்றமோ நேர்மாறாக இருந்தது. எல்லாப் புதிய மானிகைகள்; புதிய மண்டபங்கள். வெண் கண்ண பானிகைகளுக்கு மத்தியில் செம்மண்ணில் சுட்ட செங்கற் களினால் கட்டிய சிற்சில சுட்டடங்கள் சுவரங்களுக்கும் முத்துக்களுக்கும் இடையிலே இரத்தினங்களைப் பதித்தது போல் ஒளி வீசித் திகழ்ந்தன. ஆங்காங்கு அரண்மனைத் தோட்டங்களில் வளர்த்திருந்த விருட்சங்கள் செம்மண் பூமியின் சத்தை உண்டு, கொழு கொழுவென்று செழித்து ஓங்கியிருந்தன. புன்னை, தென்னை, அசோகம், அரசு, ஆல், பலா, வேம்பு முதலிய மரங்களில் அடர்ந்து

தழைத்திருந்த இலைகள் மரகதப் பச்சையின் பல சாயல்களுடன் கண்ணுக்கு இனிமையையும் மனத்துக்கு உற்சாகத்தையும் அளித்தன. அதிசய சக்தியாய்ந்த மந்திரவாதியான மயன் புதிதாக நிர்மானித்த நகரம் இது. இந்தப் புதிய நகருக்குள் பிரவேசிக்கும் போதே ஒரு புதிய உற்சாகம் பிறந்தது; உள்ளம் பூரித்துப் பொங்கியது; காரணம் தெரியாத கர்வம் நிறைந்தது.

கோட்டையின் சுட்டுக்காவலையும் கோட்டைக்குள் பிரவேசிப்பதில் உள்ள நிர்ப்பந்தங்களையும் கவனித்திருந்த வந்தியத்தேவன், உள்ளே அதிக ஜனதமாட்டமே இல்லாமல் வெறிச்சென்று இருக்கும் என்று எண்ணியிருந்தான். ஆனால் அதற்கு நேர்மாறாக, நெருக்களெல்லாம் ஜே ஜே என்று கூட்டமாயிருந்தது. குதிரைகளும் குதிரை பூட்டிய ரதங்களும் பூமி அதிரும்படி, சத்தமிட்டுக் கொண்டு சென்றன. சரியான குன்றுகள் அலைத்து வருவது போல் திதாளமாகவும் கம்பீரமாகவும் நடந்து வந்த யானைகளின் மணி ஓசை நாலாபுறங்களிலும் கேட்டது! பூ, கறிகாய், பழம், பால், துளி விற்போரின் கூசல்கள் செவிகளைத் தொளைத்தன. அவ்வப்போது காவத்தை அறிவிக்கும் ஆலாட்சி மணிகளின் ஓசையுடன் பேரிகையின் முழக்கமும் கலந்தது. இளைக்கக் குலிகள் எழுப்பிய இன்னிசைகளுடன் மயங்கியப் பாடிய மதுரத்தங்கள் கலந்தன. எல்லாம் ஒரே சிறுவிறாக் கொலாகலமாகவே இருந்தது.

நகரம் என்றால் இதுவல்லவா நகரம்! நாளுக்கு நாள் விரிந்து பரந்து வரும் ஒரு சாம்ராஜ்யத்தின் தலைநகரம் இப்படித்தான் இருக்கும் போலும்!

நான் இத்தகைய நகரத்துக்கு முற்றிலும் புதியவன் என்று காட்டிக் கொள்ள வந்தியத்தேவன் விரும்பவில்லை. யானைராவது வழி கேட்டால் தன்னை ஏதே இறங்கப் பார்த்து, "நீ இந்த ஊருக்குப் புதியவனா?" என்று அவட்சியமாகப் பேசுவார்கள். அரண்மனைக்கு வழி கேட்கிறவனை வெளியூரிலிருந்து வந்த பட்டிக்காட்டான் என்று கூட நினைத்து விடுவார்கள். ஆகையால், யானையும் வழி கேட்காமலேயே சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனையைக் கண்டுபிடித்துப் போய்விட வேண்

டும். அது அப்படியொன்றும் முடியாத காரியமாகிவிராது.

எந்தப் பக்கம் தோக்கினாலும் மாட மாளிகைகளின் மீது மகர தோரணக் களும் கொடிகளும் தோன்றின. வேகத்துடன் வீசிய மேலக்காற்றுடன் அவை துவந்த புத்தம் செய்து சடசட படபட வென்று சத்தம் செய்து கொண்டு பறத்தன. புலிக் கொடிகளும் பனைக்கொடிகளுமே அதிகமாகக் காணப்பட்டன. மற்ற எல்லாக் கொடிகளையும் தாழ்த்திக் கொண்டு மேக மண்டலத்தை ஆளாவிக்கம்பீரமாக ஒரு பெரிய புலிக்கொடி பறத்தது. அதுவே சக்கரவர்த்தி தங்கும் அரண்மனையாக இருக்க வேண்டும் என்று வல்லவரையன் ஊசித்துக் கொண்டு, அக்கொடி பறந்த இக்கை தோக்கித் தான் மேலே செய்ய வேண்டிய காரியத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டு நடந்தான்.

சக்கரவர்த்தியை நேரில் சந்தித்து ஒலையைக் கொடுப்பது முதலகாரியம். அதோடு ஆதித்த கரிகாலர் நேரில் வாய் மொழியாகத் தெரிவிக்கச் சொன்னதையும் சொல்ல வேண்டும். சின்னப் பழு வேட்டாரையரின் அலுமதியின்றிச் சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்க முடியாது. அவருடைய அலுமதியை எப்படிப் பெறுவது? கோட்டைக்குள் பீரவெளிப்பதற்குத் தேய்லம் துணை செய்தது. ஆனால் முழுதும் தெய்வம் வழிகாட்டும் என்றே இருந்து விடலாமா? சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்கப் பற்றி நாமேதான் யுக்தி காண்பித்ததாக வேண்டும்! அது என்ன யுக்தி? வானா குலத்தில் வழிவழியாக வந்த மூன்றையே? கொஞ்சம் வேலை செய், பார்க்கலாம்! சிறிது உன் கற்பனா சக்தியைத் தட்டி விடு! காலியம், கலிதை எழுதுவோருக்கு மட்டும் கற்பனா சக்தி தேவை என்பதில்லை. உன்னைப் போல் இராஜாங்க காரியங்களில் சடுபட்டவர்களுக்கும்கற்பனா சக்தி வேண்டும். எங்கே, உன்னைவரிசையைக் காட்டு, பார்க்கலாம்!—

பெரியபழுவேட்டாரையர் இன்னும் கோட்டைக்கு வந்து சேரவில்லை என்பதை வந்தியத்தேவன் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான்.

கோட்டைவாசலைத் தாண்டி உன்னை வந்ததும், அங்கே உட்புறத்தில் தின்ற காவலன் ஒருவனிடம், "ஏன் அப்பா! பழுவேட்டாரையர் திரும்பி வந்து விட்டாரா?" என்று கேட்டான்.

"யாரைக் கேட்கிறாய், தம்பி! சின்னவர் அரண்மனையில்தான் இருக்கிறார்."

"அது எனக்குத் தெரியாதா? தடுதாட்டுக்குச் சென்றிருந்த பெரியவரைப் பற்றித்தான் கேட்கிறேன்."

"ஓ! பெரியவர் தடுதாட்டுக்கா சென்றிருந்தார்? அது எனக்குத் தெரியாது. தேற்று மாலை இளையராணியின் பல்லக்குத் திரும்பி வந்தது. பெரிய அரசர் இன்னும் வரவில்லை. இன்று இரவு திரும்பக்கூடும் என்று செய்தி வந்திருக்கிறது!" என்றான் காவலன்.

இது தல்ல செய்திதான். பெரிய பழு வேட்டாரையர் திரும்பி வருவதற்குள்ளே எப்படியும் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்து ஒலையைக் கொடுத்தாக வேண்டும், அதற்கு என்ன வழி?... வந்தியத்தேவனுடைய மூளையில் ஒரு யோசனை உதய மாகிவிட்டது! அந்தக் கணமே அவன் முகத்தில் கவலைக்குறி மறைந்தது; குறும் புப் புன்னகையும் குதூகல மலர்ச்சியும் தோன்றின.

சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனையை அணுகுவதற்கு அவன் அதிகமாக அன்லத்து திரிய வேண்டியிருக்கவில்லை. பெரிய புலிக்கொடியைப் பார்த்துக் கொண்டே போனான். விரைவிலேயே அரண்மனை முகப்பை அடைத்து விட்டான். ஆகா! இது எத்தகைய அரண்மனை! தேவலோகத்தில் தேவேந்திரனுடைய அரண்மனையையும் உஜ்ஜயினி நகரத்து விக்ரமாதித்யனுடைய அரண்மனையையும் போல அல்லவா இருக்கிறது? அந்த முன் வாசல் மண்டபத்துத் தூண்களில் செய்திருக்கும் சிற்ப வேலைகளின் அற்புதத் தான் என்ன! ஒவ்வொரு தூணிஷும் செதுக்கியிருக்கும் குதிரை, முன்கால் களைத் தூக்கிக் கொண்டு அப்படியே பாய்வது போல இருக்கிறதே!

அரண்மனையை அடைவதற்குப் பல பாதைகள் நானா இசைகளி லிருந்தும் வந்தன. ஒவ்வொரு பாதை முடிவிலும் இரண்டு குதிரை வீரர்களும் சில காலான் வீரர்களும் தி ன்றார்கள். அவர்களைக்கூட தெருப்பி வரா மலே அவ்விதிகளில் நடமாடிய ஜனங் களில் பலர் திரும்பிப் போய் விட்டா ர். ஒருசிலர் அவர்கள் கிட்டே வந்து

சற்றே நின்று அரண்மனை முகப்பை எட்டிப் பார்த்துவிட்டும், புலிக்கொடியை அண்ணாத்து பார்த்து விட்டும் போனார்கள். அதிக நேரம் நின்று கூட் டம் சேரும்போலிருந்தால் காவலர்கள் கைவினால் சமிக்கைஞ் செய்து அவர் களைப் போரும்படி சொந்தார்கள். கூட் டங்கூடி நின்றவர்களும் இரைந்து



பேசாமல் காதோடு மென்ஊப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

வந்தியத்தேவன் மற்றவர்களைப் போல் சிறிதும் தயங்கி நிற்கவில்லை. வேகமாகவும் மிடுக்கமாகவும் நடந்து சென்று அரண்மனைப் பாதைக் காவலர்களை நெருங்கினான். உடனே இரு குதிரைகளும் முகத்தோடு முகம் உரையும்படி வழி மறித்து நின்றன. குதிரை மேலிருந்த வர்கள், கீழே நின்றவர்கள், அனைவருடைய வேல்களும் முனைபோடு முனை பொருத்தி வழியை அடைத்தன.

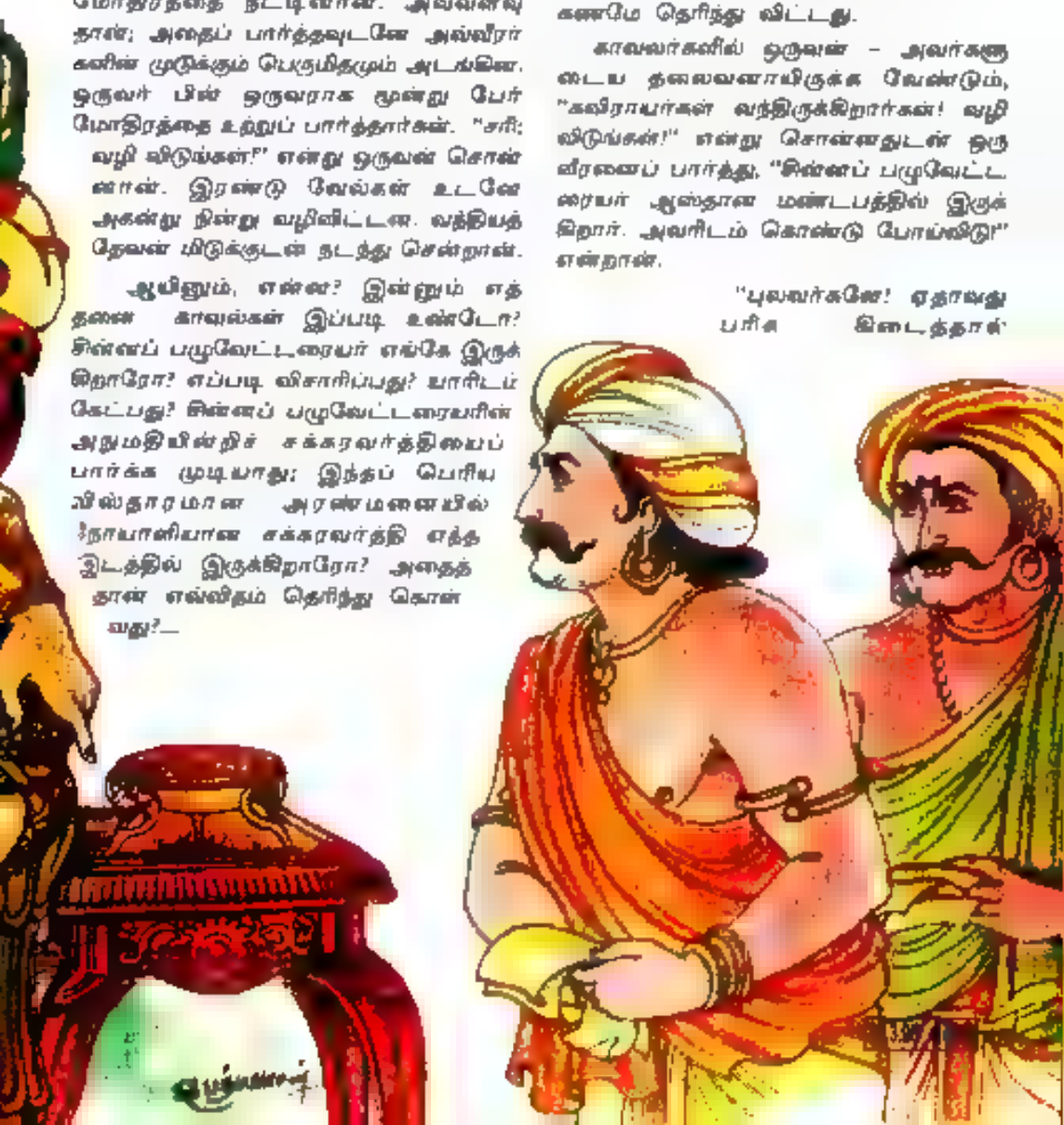
வந்தியத்தேவன் துள்ளுடைய மந்திர மோதிரத்தை நீட்டினான். அவ்வளவு தான்; அதைப் பார்த்தவுடனே அவ்வீரர்களின் முடுக்கும் பெருமிகமும் அடங்கின. ஒருவர் பின் ஒருவராக மூன்று பேர் மோதிரத்தை உற்றுப் பார்த்தார்கள். "சரி; வழி விடுங்கள்!" என்று ஒருவன் சொன்னான். இரண்டு வேல்கள் உடனே அகன்று நின்று வழிவிட்டன. வந்தியத்தேவன் மிடுக்குடன் நடந்து சென்றான்.

ஆயினும், என்ன? இன்னும் எத்தனை காவல்கள் இப்படி உண்டோ? சின்னப் பழுலேட்டரையர் எங்கே இருக்கிறாரோ? எப்படி விசாரிப்பது? யாரிடம் கேட்பது? சின்னப் பழுலேட்டரையரின் அலுமதியின்றிச் சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்க முடியாது; இந்தப் பெரிய வில்தாரமான அரண்மனையில் நாயாளியான சக்கரவர்த்தி எத்த இடத்தில் இருக்கிறாரோ? அதைத் தான் எவ்விதம் தெரிந்து கொள்வது?—

தனக்குப் பின்னால் சிலர் கூட்டமாக வருவதை அறிந்து வந்தியத்தேவன் திரும்பிப் பார்த்தான். ஆம்; பத்துப் பதினைந்து பேர் கும்பலாக வந்து, காவலர்களாக நின்றார்கள். அவர்கள் உயர்த்த பட்டுப் பீதாம்பரங்கள் தரித்திருந்தார்கள். முத்து மாலைகள், மகர கண்டிகள், காதில் குண்டலங்கள் அணித்திருந்தார்கள். சிலர் நெற்றியில் திருத்தும் மற்றவர்கள் சந்தனம், குங்குமம், சவ்வாதுப் பொட்டும் இட்டிருந்தார்கள்! ஆ! இவர்களைப் பார்த்தால் புலவர்களைப் போல அல்லவா இருக்கிறது!... ஆம், புலவர்களின் கூட்டத்தான் என்று மறுகணமே தெரிந்து விட்டது.

காவலர்களில் ஒருவன் - அவர்களுடைய தலைவனாயிருக்க வேண்டும், "கவிராயர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்! வழி விடுங்கள்!" என்று சொன்னதுடன் ஒரு வீரனைப் பார்த்து, "சின்னப் பழுலேட்டரையர் ஆன்தான் மண்டபத்தில் இருக்கிறார். அவரிடம் கொண்டு போய்விடு!" என்றான்.

"புலவர்களே! ஏதாவது பரிசு கிடைத்தால்"



போகும்போது இந்த வழியாகவே திரும்பிச் செல்லுங்கள்! பரிசு நிலைக்கா விட்டால் வேறு வழியாகப் போய்விடுங்கள்!" என்று மேலும் அவன் சொன்னதைக் கேட்டு மற்றவர்கள் சிரித்தார்கள்!

சற்று நின்று இந்தச் சம்பாஷணையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வத்தியத்தேவன், "பழம் நழுவிப் பாலில் விழுத்தது!" என்று

எண்ணிக் கொண்டான். இந்தப் புலவர் களுடனே போனால் சின்னப் பழுவேட்டை ரையர் இருக்குமிடம் போய்ச் சேரலாம். யாரையும் வழி விசாரிக்க வேண்டிய நிலை. பிறகு, தமது சாமர்த்தியம் இருக்கிறது; அதிர்ஷ்டமும் இருக்கிறது! இவ்வாறு எண்ணியபடியே புலவர் கட்டத்துடன் சென்றான்.

இருபத்தாறாம் அத்தியாயம்

"அபாயம்! அபாயம்!"



ஸ்தான மண்டபத்தில் புலவர்களுக்கு முன்னதாகவே வத்தியத்தேவன் பிரவேசித்தான். அங்கே ஓர் உயர்த்த சிம்மாசனத்தில் சும்பிரமாக வீற்றிருப்பவர்தான் சின்னப் பழுவேட்டை ரையராக இருக்க

வேண்டும் என்று கணித்துக் கொண்டான். அவரைச் சுற்றிலும் பலர் கூகட்டிவாய் புதைத்து நின்றார்கள். அவ் வத்தியதேவன் புலவற்றை வைத்துக் கொண்டு ஒருவர் நின்றார். கணக்காயர் கணக்குச் சொல்வதற்குக் காத்திருந்தார். காவல படைத் தலைவர்கள் சின்னப் பழுவேட்டை ரையருடைய அன்றாடக் கட்டளைகளை எதிர்பார்த்து நின்றார்கள். ஏனெனவே வைகளைச் செய்வதற்குப் பணியாளர்கள் காத்திருந்தார்கள். சிம்மாசனத்துக்குப் பின்னால் நின்று சில ஏவுவாளர் வெண் சாமரம் வீசிக் கொண்டிருந்தார்கள். கையில் வெற்றிலைப் பெட்டியுடன் ஒருவன் ஆயத்தமாயிருந்தான்.

மிடுக்கிலும் பெருமிதத்திலும் யாருக்கும் பின்வாய்காதவனான வத்தியத்தேவன் கட்ச் சிறிது அடக்க ஒடுக்கத்துடனேதான் சின்னப் பழுவேட்டை ரையரிடம் அணுகினான்.

பெரியவரைக் காட்டிலும் சின்னவர் பிர சும்பிரத்தில் இன்னும் ஒரு படி உயர்த்தவராகவே காணப்பட்டார்.

தமது வீரனைப் பார்த்ததும் அவர் முக மலர்ச்சியுடன், "யார், தம்பி, நீ எங்கிருந்து

வருகிறாய்?" என்று கேட்டார்.

வீர காலிபர்களைக் கண்டால் சின்னப் பழுவேட்டை ரையரின் கடுகடுத்த முகம் மலர்ந்து விடும். நாடெங்கும் உள்ள வாலிப வீரர்களைத் தம்முடைய காவல் படைவில் சேர்த்துக் கொள்வதில் அவருக்கு மிக்க ஆர்வம்.

"தளபதி! நான் காலுசிபுரத்திலிருந்து வந்தேன்! இளவரசர் ஓலை கொடுத்து அனுப்பினார்!" என்று பணிவான குரலில் வத்தியத்தேவன் மறுமொழி சொன்னான்.

காலுசிபுரம் என்றதும் சின்னப் பழுவேட்டை ரையரின் முகம் கருத்தது.

"என்ன? என்ன சொன்னாய்?" என்று மீண்டும் கேட்டார்.

"காலுசிபுரத்திலிருந்து இளவரசர் கொடுத்த ஓலைபுடன் வந்தேன்!"

"எங்கே இப்படிக் கொடு!" என்று அலட்சியமாகக் கேட்போதிலும் அவருடைய குரலில் சிறிது பரபரப்புத் தொனித்தது.

யல்லவரையன் அடக்க ஒடுக்கத்துடன் ஓலைச் சுருளை எடுத்துக் கொண்டே, "தளபதி! ஓலை சக்கரவர்த்திக்கு!" என்றான்.

அதைப் பொருட்படுத்தாமல் சின்னப் பழுவேட்டை ரையர் ஓலைவை வாங்கி ஆவலுடன் பார்த்தார். பக்கத்தில் நின்ற வனிடம் கொடுத்து அதைப் படிக்கச் சொன்னார். கேட்டுவிட்டு, "புதிய விஷயம் ஒன்றுமில்லை!" என்று தமக்குத் தாமே முணுமுணுத்துக் கொண்டார்.

"தனபதி! தான் கொண்டு வந்த ஓலை..." என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"ஓலைக்கு என்ன? தான் கொடுத்து விடுகிறேன் சக்கரவர்த்தியிடம்!"

"இல்லை; என்னையே நேரில் சக்கர வர்த்தியின் கையில் கொடுக்கும்படி..."

"ஓகோ! என்னிடம் நம்பிக்கை இல்லைவா? இளவரசர் ஆதித்தர் அப்படி உன்விடம் சொல்லி அனுப்பினாரோ?" என்ற போது, தஞ்சைக் கோட்டைத் தனபதியின் முகத்தில் என்னும் கொள் ளும் வெடித்தன.

"இளவரசர் அவ்வாறு சொல்ல வில்லை; தவளை தண்டனார்தான் அவ லிதம் கட்டினாயிட்டார்!"

"என்ன? என்ன? பெரியவரை நீ எங்கே மார்த்தாய்?"

"வழியில் கடம்பூர் சம்பவனரயர் வீட்டில் ஒருதான் இரவு தங்கியிருந்தேன் அங்கேதான் பார்த்தேன் தேர்த்தது இந்த மோகிரத்தைவும் அவர்தான் கொடுத்தனுப்பினார்..."

"ஆகா இதை நீ ஏன் முன்னமே

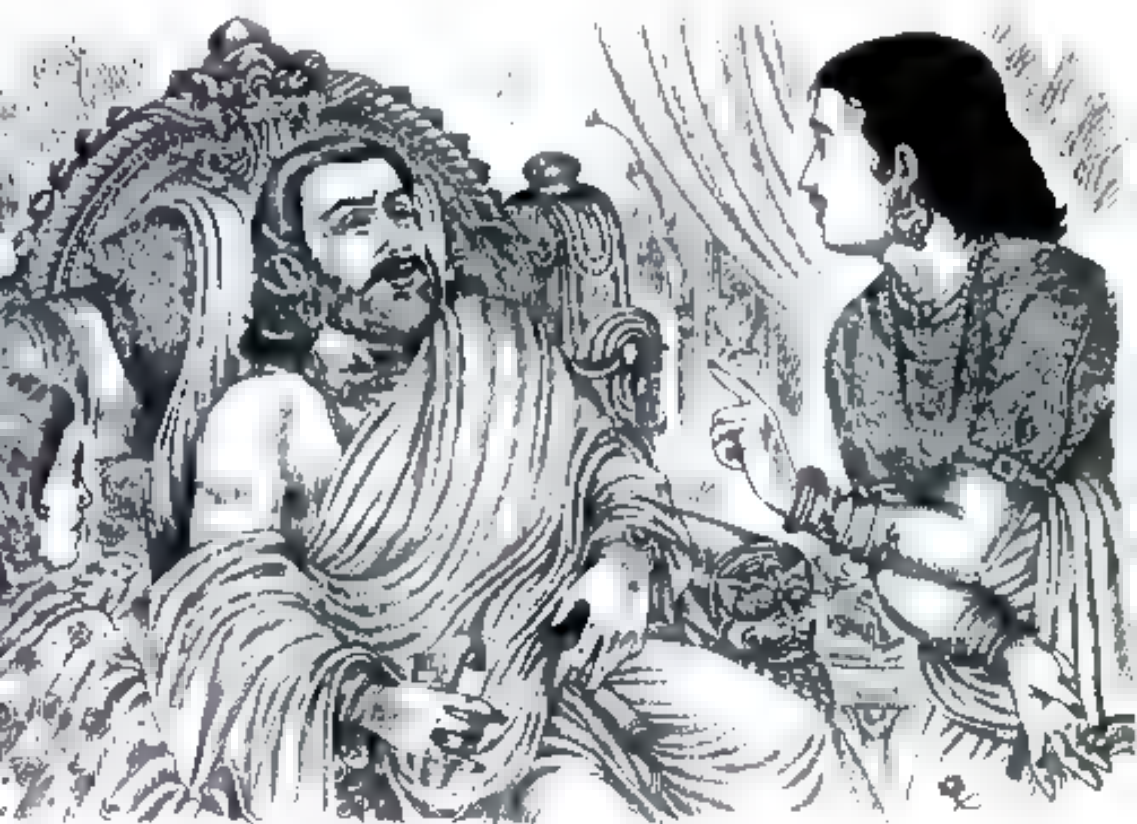
சொல்லவில்லை? கடம்பூரில் இரவு நீ தங்கியிருந்தாயா? இன்னும் யார் யார் வந்திருந்தார்கள்?"

"மழநாடு, தடுநாடு, திருமுனைப்பாடி நாடுகளிலிருந்து பல பிரமுகர்கள் வந்திருத் தார்கள்..."

"இரு. இரு! பிறகு சரவகாசமாகக் கேட்டுக் கொள்கிறேன் முதலில் நீயே இந்த ஓலைவைச் சக்கரவர்த்தியிடம் கொடுத்து விட்டு வா! அப்புறம் தமிழப் புலவர்கள் வந்து விடுவார்கள் வனவன வென்று பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள்... இந்தப் பின்னணைச் சக்கரவர்த்தியிடம் அழைத்துப் போ!" என்று அருகில் நின்ற வீரன் ஒருவனுக்குச் சின்னப் பழுவேட்டை வரைய கட்டினாயிட்டார்

அந்த வீரனைத் தொடர்ந்து வந்தியத் தேவன் மேலும் அரண்மனையில் உட்புறத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

முன்று பக்கங்களில் அவைகடல் முழுகம் கேட்கும்படியானப் பரத் திருத்த சொழ சான்றாஜ்யத்தின் சிவசாசனம் சில காலமாக நோய்



படுக்கையாக மாறியிருந்தது. அந்தச் சிம்மாசனத்தில் பரந்தாக கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி சாய்ந்து படுத்திருந்தார். இராஜ்யாதிகாரங்களையெல்லாம் மற்ற வர்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, மருத்துவச் சிகிச்சை செய்து கொண்டிருந்தாராயினும் சிற்சில முக்கியமான சந்தர்ப்பங்களில் முக்கியமான மனிதர்களுக்கு அவர் தரிசனம் அளித்தே தீரவேண்டியிருந்தது. அமைச்சர்களும் தளபதிகளும் வேண்டக்காரப் படை வீரர்களும் அவரைத் தினந்தோறும் வந்து தரிசித்து விட்டுப் போவது இராஜ்யத்தின் நன்மைக்கு அவசியமாயிருந்தது.

எத்தனையோ பேர் முன்னகரில் செயற்கும் வீரச் செயல்கள் புரிந்து அரசு காய குரர் என்று பெயர் பெற்றவரும், நாடு நகரமெல்லாம் 'கந்தர சோழர்' என்று அழைக்கப்பட்டவரும், அழகில் மன்மதனுக்கு ஒப்பானவர் என்று புழை பெற்றவருமான சக்கரவர்த்தியின் நோய்ப் பட்டு மெலிந்த தோற்றத்தைக் கண்டதும் வந்தியத்தேவனாள் பேசவே முடியாமற் போய் விட்டது. அவனுடைய கண்களில் நீர் ததும்பியது. அருகில் சென்று அடி பணிந்து வணங்கிப் பயபக்தியுடன் ஓலைவய நீட்டினாள்.

சக்கரவர்த்தி ஓலைவய வாங்கிக் கொண்டே, "எங்கிருந்து வந்தாய்? யாருடைய ஓலை?" என்று கவல்வரத்தில் கேட்டார்.

"பிரபு, காஞ்சியிலிருந்து வந்தேன். இளவரசர் ஆதிதர் தந்த ஓலை!" என்று வந்தியத்தேவன் நாத தழுதழுக்கக் கூறினாள்.

சக்கரவர்த்தியின் முகம் உடனே பிரகாசம் அடைந்தது. அவர் அருகில் திருக்கோவலூர் மலைமான் புதல்வியான சக்கரவர்த்தினி வான்மாதேவி வீற்றிருந்தாள். அவளைப் பார்த்து, "தேவி! உன் புதல்வனிடமிருந்து ஓலை வந்திருக்கிறது!" என்று சொல்லிவிட்டுப் படித்தார்.

"ஆகா! இளவரசன் காஞ்சியில் பொன் மாளிகை கட்டியிருக்கிறானாம். நீயும் நானும் அங்கு வந்து சிலநாள் தங்கியிருக்க வேண்டுமாம்!" என்று சொல்லியபோதே,

சக்கரவர்த்தியின் முகம் முன்னணிட்டுக் கருங்கியது.

"தேவி! உன் புதல்வன் செய்கையைப் பார்த்தாயா? என் பாட்டனார், உலகமெல்லாம் புழைபெற்ற பராந்தக சக்கரவர்த்தி, அரண்மனையில் சேர்ந்திருந்த தங்கத்தையெல்லாம் அளித்துத் திஸ்ஸை அம்பலத்துக்குப் பொன் கூரை வேய்ந்து, பொன்னம்பலம் ஆக்கினார். நம்முடைய குலத்தில் தோன்றிய பெரியவர்கள் யாரும் தாங்கள் வசிக்கும் அரண்மனையைப் பொன்னால் கட்டியதில்லை. அரண்மனை கட்டுவதைக் காட்டிலும் ஆலயம் எடுப்பதையே முக்கியமாகக் கருதினார்கள். ஆனால் ஆதித்த கரிகாலன் இப்படிச் செய்திருக்கிறான்! ஆகா! இந்தத் தெய்வ நித்தனைக்கு என்ன பரிகாரம் செய்வது?" என்றார்.

மகனிடமிருந்து ஓலை வந்தது என்பதைக் கேட்டுச் சிறிது மலர்ச்சியடைந்த தேவியின் முகம் மறுபடி முன்னகை காட்டிலும் அதிகமாக வாடியது. மறுமொழி ஒன்றும் அவளால் சொல்ல முடியவில்லை.

இச்சமயத்தில் வந்தியத்தேவன் தனியமும், துணியும் லரலுழைத்துக் கொண்டு, "பிரபு தங்கள் திருக்குமாரர் செய்தது அப்படியொன்றும் தவறில்லையே? உதிமான் காரியத்தையே செய்திருக்கிறார். மகனுக்குத் தாயும் தந்தையுமே முதன்மையான தெய்வங்கள் அல்லவா? ஆகையால் தாங்களும், தேவியும் வசிப்பதற்காகத் தங்கள் புதல்வர் பொன்மாளிகை கட்டியது முறைதானே?" என்றான்.

கந்தர சோழர் புன்னகை பூத்து, "தம்பி! நீ யாரோ தெரியவில்லை. மிக்க அறிவாளியாயிருக்கிறாய். சாதாரணமாகப் பேசுகிறாய். ஆனால் மகனுக்குத் தாய், தந்தை, தெய்வமே என்றாலும், மற்றவர்களுக்கு இல்லைதானே? எல்லாரும் வழிபடும் தெய்வத்துக்கு அல்லவா பொன் கோயில் எடுக்க வேண்டும்?" என்றார்.

"பிரபு! மகனுக்குத் தந்தை தெய்வம்; மக்களுக்கெல்லாம் அரசர் தெய்வம்.

அரசர்கள் திருமாலின் அம்சம் பெற்றவர்கள் என்று வேத புராணங்கள் சொல்லுகின்றன. ஆகையால் அந்த வகையிலும் தங்களுக்குப் பொன் மாலிகை எடுத்தது பொருத்தமானதே!" என்றான் தம் வீரன்.

கந்தர சோழர் மறுபடியும் மலையமான் திருமகனை நோக்கி, "தேவி! இந்தப் பிள்ளை எவ்வளவு புத்திசாலி, பார்த்தாயா? நம்முடைய ஆதித்தனுக்கு இவனையொத்தவர்களின் உதவியிருந்தால், அவனைப் பற்றி நாம் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. அவனுடைய அஜாகிரதை கபாலத்தைப் பற்றியும் விசாரப்பட வேண்டியதில்லை!" என்றார்.

பிறகு, வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து, "தம்பி! பொன் மாலிகை கட்டியது உதிமாராளமும் உதிமயில்லாஸிட்டாழும் நான் காஞ்சிக்கு வருவது சாத்தியமில்லை. நீதான் பார்க்கிறாயோ! எப்போதும் படுத்த படுக்கையாக இருந்து வருகிறேன். நெடுந்தூரப் பிரயாணத்தை மேற்கொள்ளுதல் இயலாத காரியம். ஆதித்தன்தான் என்னைப் பார்ப்பதற்கு இங்கே வந்தாக வேண்டும். அவனைக் காண்பதற்கு எங்களுக்குத் ஆசையாகத்தான் இருக்கிறது. நாளைக்கு மீண்டும் வா! மறு ஓலை எழுதி னைக்கும்படி சொல்லுகிறேன்!" என்றார்.

இச்சமயத்தில், கூட்டமாகப் பலர்தரிசை மண்டபத்தை நெருங்கி வருவதை வந்தியத்தேவன் அறிந்தான். ஆகா! அந்தப் புலவர் கூட்டம் வருகிறது போலும்! அவர்களுடன் ஒருவேளை சின்னப் பழுவேட்டரையரும் வருவார். அப்புறம் தான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்ல முடியாமலே போய் விடலாம்! நாலு



வார்த்தையில் கருக்கமாக இப்போதே சொல்லிவிட வேண்டியதுதான்! - இவ்விதம் சில விராடிப் பொழுதில் நித்தித்து முடிவு செய்து, "சக்கரவர்த்தி! நயவு செய்யுங்கள்! கருணைகூர்ந்து என் விண்ணப்பத்தைக் கேளுங்கள். தாங்கள் அவசியம் இந்தத் தருணையிலிருந்து சினம்பிவிட வேண்டும். இங்கே தங்களை அபாயம் குழந்திடுக்கிறது! அபாயம்! அபாயம்!..." என்றான்.

அவன் இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே சின்னப் பழுவேட்டரையர் தரிசை மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தார். அவரைத் தொடர்ந்து புலவர்கள் வந்தார்கள்.

வந்தியத்தேவன் கடைசியாகக் கூறிய வார்த்தைகள் கோட்டைத் தளபதியின் காதில் விழுந்தன. அவருடைய முகத்தில் கோபக் கனல் தீவரமடைந்தது!

(தொடரும்)



• ஆழ்வ சகோதரர்கள்

களிப்பூட்டும் படங்கள்
தற்றமற்ற உயர்ந்த முறையில்தயாரிக்கப்பட வேண்டும்.

இந்த ரகத்தில் தமிழ் நாட்டில் சமீப காலத்தில் வெளியாகியிருக்கும் படங்களுக்குச் "சந்திரலேகா", "ஆழ்வ சகோதரர்கள்", "பாழ்க்கை" ஆகியவை மிகந்த உதாரணங்கள் ஆகும். இவை தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்லாமல் சிந்தியிலும் எடுக்கப்பட்டு நடநாட்டிலும் வெற்றி யடைந்தன. இது குறித்து

நாம் மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடையலாம்.

ஆனால் ஸ்ரீனிமாவைப் போன்ற அபார சக்தியுள்ள சாதனைநடைக் களிப்பூட்டும் கருவி

சிபசும் படங்கள் முன்னேற்றம்

1. களிப்பூட்டும்

படங்கள்:- நாடோடி

வாழ்க்கையில் ஒரு

பட்டு அலுப்படைந்திருக்கும் மக்களுக்குச் சிறிது நேரம் வாழ்க்கைத் தொல்லைகளை மறந்து உல்லாசமாகப் பொழுது போக்கு வதற்குச் சாதனமான படங்கள் அவசியம் தேவைதான். ரஸமான கதைப் போக்கு, மனோகரமான காட்சிகள், ஆடல் பாடல்கள், சிக்கலான சந்தர்ப்பங்கள், அவற்றி லிருந்து விடுதலையடையும் கட்டங்கள் ஆகியவை இந்த வகைப்பட்ட பேசும் படங்களில் அதிகமாக இருத்தல் இயல்பு.

ஆனால் 'களிப்பூட்டுதல்' என்ற பெயரால் மக்களின் மனதை மாகப்படுத்தும் ஆபாசக் காட்சிகள் உள்ள படங்கள் வெளியாவது நாட்டுக்கு எல்லா வகையிலும் கேடு சூழக் கூடியது.

யாக மட்டும்

உபயோகப்படுத்துவதில்

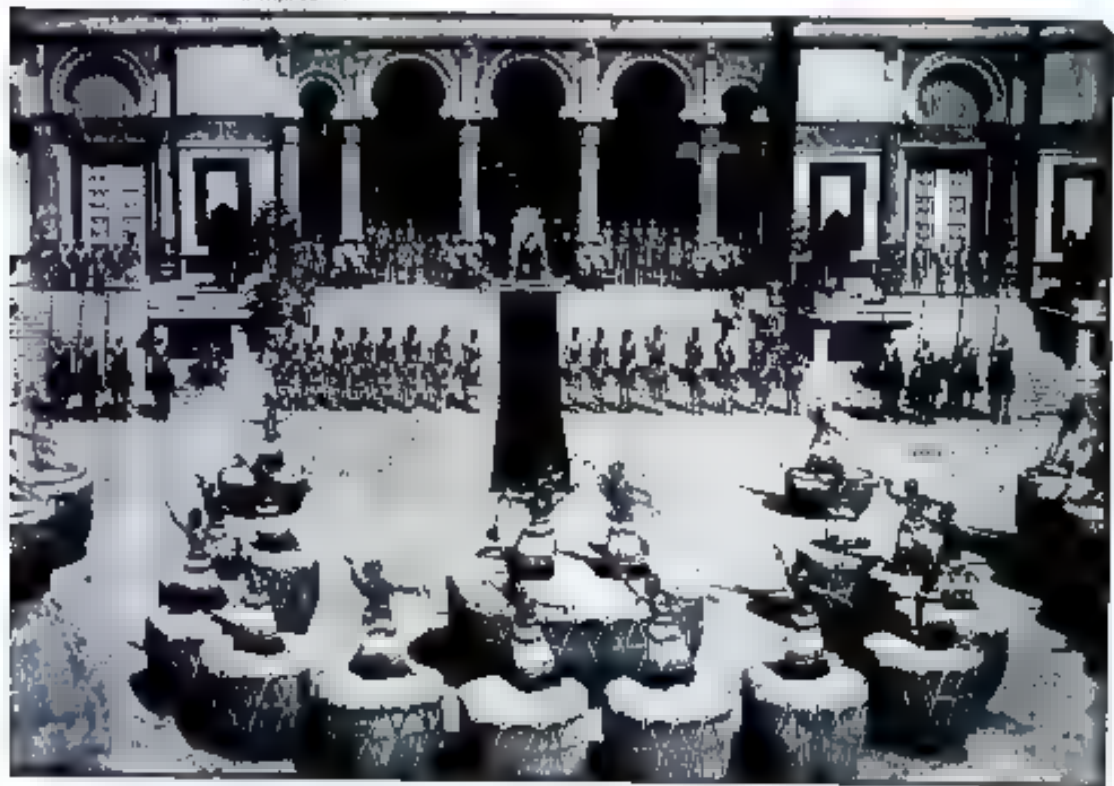
நாம் பூரண திருப்தி அடைய முடியுமா? அடைய முடியாது; அடையவுங் கூடாது.

2. கருத்துள்ள படங்கள்: சமூக முன்னேற்றத்துக்கும் தேச முன்னேற்றத்துக்கும் பயன்படக் கூடிய கருத்துள்ள ஸ்ரீனிமாய் படங்களும் அவசியம் தேவை. இவற்றைப் "பிரசார நோக்கங் கொண்ட படங்கள்" என்று சொல்லுவதற்கு நாம் தயங்க வேண்டியதில்லை. குடிபா தேசத்தில் வெளியாகும் எல்லாப் படங்களும் பிரசார நோக்கங் கொண்டவையே. அமெரிக்காவில் வெளியாகும் படங்களில் பாதிக்கு மேல் பிரசார நோக்கங் கொண்டவை தான். அவரவர்களுடைய தேசமும் அந்தந்த தேசத்தின் மக்களும் முன்னேறி

உயரும் முறையில் பிரசாரக் கருத்துள்ள படங்களை அந்தந்தத் தேசங்களில் எடுக்கிறார்கள். அதற்காக அவர்கள் செல்கப் படுவதில்லை. சில படங்கள் அப்பட்டமான பிரசாரமாயிருக்கின்றன. வேறு சில படங்கள் நாஸுக்கான உயர்ந்த முறையில் பிரசாரம் செய்கின்றன.

குறிப்பானவையும் அமெரிக்காவையும் நோக்கும்போது நம் பாரத நாடு எவ்வளவோ முன்னேற வேண்டியிருக்கிறது. நம் நாட்டுக்குப் பிரசார நோக்கமுள்ள

உயர்த்தி, எனக் கருத்தை வளர்த்து, மனவ போராட்ட உஷ்டங்களைக் கடக்கும் மனநிலைமையை உண்டாக்க, சமூக நீதியை நிலைநாட்டும உயர்ந்த கருத்துக்கள் உருவாகிய



படங்கள் அவசியம் வேண்டும். ஆனால் பிரசாரம் என்ற பெயரால் கிஷ்கிந்தைக் கவித் துவேஷத்தை வளர்க்கும் படங்கள் வெளியாகக் கூடாது.

கருத்துள்ள படங்களில் கலந்த பிரசாரம், தேசத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் நன்மை தருவதாயிருக்க வேண்டும். நாடு உயர்வதற்கும் மக்கள் உயர்வதற்கும் சாதனமாயிருக்க வேண்டும். உழைப்பை

அமர் கலகி

படங்கள் இந்நியாயின் இப்போதைய நிலையில் இன்றியமையாதவை. இந்த நோக்கத்தை ஓரளவு நிறைவேற்றிய தமிழர் ப.க. கருத்து, சரிபத்திய வெளிவந்தவற்றுள், "நல்ல தமிழ்", "சமுதாயம் பாராடு" இவற்றை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

இம்மாதிரி படங்கள் இன்னும் ஏராளமான வெளியே வேண்டும்; அவை மற்ற அம்சங்களில் வெற்றிகரமான படங்களாகவும் அமைய வேண்டும்.

ஆனால் இது மட்டும் போதுமா?

போதாது!

3. தரம் உயர்ந்த படங்கள்: வெளிநாடுகளிலே திரையிட்டு நமது புகழை வளர்க்கக் கூடிய சில உயர்தரப் படங்களாவது ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் வெளியாக வேண்டும்.

இதைக் கேளுங்கள்: சென்ற சில மாதங்களில் இந்தியா தேசத்துக்கு வெளிநாடுகளிலிருந்து கலாசார கோஷ்டிகள் பல வந்தன. இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, ருஷியா, இத்தாலி, பிரான்ஸ், செக்கோஸ்லோவேகியா முதலிய பல நாடுகளிலிருந்தும் சிறந்த கலைஞர்கள் பலர் வந்தார்கள். அவர்கள் நமமுடைய சிற்பக் கலையின் அற்புதங்களைப் பார்த்து வியந்து பாராட்டினார்கள். நமது சங்கீதத்தைக் கேட்டு உவந்து புகழ்ந்தார்கள். நமது பரத நாட்டியக் கலையைக் கண்டும் கேட்டும் பரவசமடைந்தார்கள். "உங்கள் சிற்பத்துக்கும் சங்கீதத்துக்கும் பரதநாட்டியத்துக்கும் உலகில் இளையில்லை" என்று சொன்னவர்களும் உண்டு. ஏன்? நம் நாடகங்களைப் பார்த்துக் கூட வெளிநாட்டவர்களில் சிலர் தங்கள் சந்தோஷத்தை வெளியிட்டார்கள்.

ஆனால் அப்படி வந்திருந்த கலாசார கோஷ்டியில் யாராவது "உங்கள் எவ்விதமானவ் பார்த்தேன்: நன்றாயிருந்தது!" என்று சொன்னதாக இதுவரையில் நாம் கேள்விப்படவில்லை.

இத்தகைய அவர்களை நாம் நொந்து கொள்வதில் பயனில்லை. ஏனெனில் வெளி நாட்டார் கண்டு வியக்கக் கூடிய உயர்தரமான படங்களை இன்னும் நாம் வெளியிடவில்லை.

இத்தகைய உயர்தரப் படங்களுக்கு வெளிநாட்டுப் படங்களைத்தான் நாம் உதாரணம் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அமெரிக்காவில் பல பரிசுகள் பெற்ற "Best Years of our Lives" என்ற படத்தையும் ருஷியாவில் வெளியான "The Story of a Real Man" என்றும் படத்தையும் உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

இத்தகைய தரம் உயர்ந்த படங்கள்- வெளி உலகத்தில் நம் நாட்டையும் நம் சமூகத்தையும் நம் ஸீனிமாக்கலையையும் உயர்த்திப் புகழ் அளிக்கக் கூடிய படங்கள்- இந்திய மக்களின் வாழ்க்கையில்

உள்ள இப்ப துன்பங்களைச் சித்திரிக்க வேண்டும்; அவர்களுடைய இனிய பண்புகளைச் சித்திரிக்க வேண்டும்; இந்தியாவின் புராதனப் பண்பாட்டைச் சித்திரிக்க வேண்டும்; இந்தியாவின் உயரிய பாரமார்த்திக இலட்சியங்களை தல்ல முறையில் வெளியிட வேண்டும்.

பிரபல அமெரிக்க டைரக்டரான பிராங்க் கோப்ரா என்பவர் சொன்னையில் நடந்த சர்வதேச பிலிம் விழாவில் கூறிய தென்ன?

"உங்களுடைய படங்களில் உலகம் முக்கியமாக எதிர்பார்ப்பது உங்களுடைய பாரமார்த்திகப் பெருமையைத்தான்!" என்றார்.

நம்மிடம் சிறுமைகள் எவ்வளவோ இருக்கத்தான் இருக்கின்றன. அவற்றை நமக்குள் எடுத்துக் காட்டிப் பரிமாதிக் கொண்டால் பொதுமல்லவா? குறைகளை எடுத்துக் காட்டி இந்தியாவுக்கு வீரோதமான பிரசாரம் செய்ய அன்னியர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். நாமும் எதற்காக அந்த நீசத் தொழிலைச் செய்ய வேண்டும்?

நம்முடைய சினிமா முதலாளிகள் "இந்திய சர்க்கார் படத் தொழிலுக்கு உதவி செய்வதில்லை" என்று ஓயாமல் குறை கூறுகிறார்கள். பிற நாட்டார் வந்திருக்கும் சபைகளிலேயும் தமாஷா வரிவைப் பற்றி முறையிடுகிறார்கள்.

எத்தனையோ அகும்பாடுபட்டு அடைந்த கதந்திரத்தைப் பாதுகாத்துத் தேசத்தை முன்னேற்ற முயன்று வரும் தேசத் தலைவர்களுக்கு நம் ஸீனிமா முதலாளிகள் செய்ய வேண்டிய உதவியும் இருக்கிறது; தேசத்துக்கு அவர்கள் செய்ய வேண்டிய கடனையும் இருக்கிறது.

இந்திய ஸீனிமா முதலாளிகள் உதவிப் பட்ட முறையிலாவது, பலர் ஒன்று சேர்ந்தாவது, இந்திய தேசத்தை உலகத்தின் முன்னிலையில் உயர்த்தக் கூடிய சில படங்களை ஆண்டுதோறும் தயாரித்து வெளியிட வேண்டும்.

அப்போது இந்திய சர்க்காரிடம் படத் தொழிலுக்கு உதவி கோரவும் சலுகைகள் கேட்கவும் நம் ஸீனிமா முதலாளிகள் உரிமை பெறுவார்கள். அந்த நிலைமையில் பொதுமக்களும் அவர்களுக்கு வேண்டிய ஆதரவு அளிப்பார்கள்.

(கல்வி, ஏப்ரல் 8, 1952)

• சிவசுந்தரி

“2 மா, என்ன பிரச்சனை உங்க கண்ணாடி?”

“இரண்டு கண்ணாடிகளும் எம்மைஸ் பவர். எல்து 1.5. இடது 3. கண்ணாடி போடப் பிடிக்கலை. காண்டாக்ட் ஸென்ஸ் ஒரே உபத்திரவம்”

“இப்போ சரிவரவிக்சா?”

“ஓ! போவ மாதம் எங்க கோயம்புத்தூரிலியே ஸென்ட் டிரீட்மெண்ட் எடுத்துக்கிட்டேன். தொல்லை கம்பளிட்டா போவிக்சா”

“மிஸஸ் மகேசுவரி, உங்க கண் பவர் என்ன”

“எனக்கு ஒரு கண் எம்மைஸ் ஆறு. இவ்வொரு கண் நாரிமல். அதனால் ஒரு கண்ணாடிக் பவர். இவ்வொன்று ப்ளெக்சில் கிளாஸ், மீட்டுல நடக் கூற போதே பாலன்ஸ் இல்லாம விழுந்துடற மாநுமி அவஸ்தை. அதனால் இரண்டு வருஷமா கண்ணாடி போடாமவே இருத்தேன்”

“இப்போ?”

“இப்ப தோ பிராப்ளம், எம்மைஸ் ஆறையும் ஸீரோவுக்குக் கொண்டு வந்துட்டார் டாக்டர் பத்தே திமிஷம்தான். முத நாள் ராத்திரிதான்



• கண் பிரச்சனை



**மூக்குக் கண்ணாடிக்கு
டாடா காட்டுங்கள்!**



• திருமதி தேவன்

கொஞ்சம் உறுத்தற மாதிரி இருத்தது. மறுநாள் ஒண்ணுமே இல்லை!”

மிஸஸ் தேவன் தேறமத்தத்துக்கு காண டாக்டர் வெஸ்ஸு பிரச்சனை. ஸமணஸ் 523. கண்ணாடி அணிந்து கொண்டு வாத்தியா ரம்மா மாதிரி காட்சியளிக்கப் பிடிக்க வில்லை!

செக் அப்புக்கு ஒரு தடவை டாக்டரிடம் வந்துபோது, லேசர் சிசிச்சா மூலம் கண் ணாடியோ, காண்டாக்ட் வெஸ்சோ அணி வதைத் தவிர்த்துவிட முடியும் என்று தெரிந்து கொண்டு, லேசர் டீட்மென்ட் எடுத்துக் கொண்டார். “பத்து நிமிஷம் கூட ஆகவே, ஒரு கண் பண்ணின உடனே அடுத்த கண்ணுக்கும் பண்ணி அரை மணிலே விட்டுக்கு அனுப்பிச்சிட்டார் டாக்டர். ஐம் வெரி ஹாப்பி நேன்” என்றா தேவன்.

கணவர் தேறமத்த குறுக்கிட்டு, “கல பாணம் நிச்சயமாக அண்ணாக்கு, தாம் இல விட்டுவேருந்து வெனியே வந்தபோது, பின் ணாலயே ஓடி வந்தா. தான் காணடாக்டர் வெஸ்ஸு போட்டிருக்கேன் இதை உங்க ிட்ட சொல்லாம் மறைக்கறது தயவுசெய்து நோனிக்க. அதான் இப்ப சொல்விட் டேன்”ன்னா. இப்போ லேசர்ல சரிபா பிடிச்ச... ஏதோ மாதிரி மாதிரி இருக்கு சரா எங்கு” என்றார்.

கோவை ஆர.எஸ்புரம் சுப்ரமணியம் சாலையில் இருக்கும் ஐ சிபிவுண்டேஷனின் லேசிக் சென்டரில், தாம் தேரில் சந்தித்தவர் கள்தாம் இவர்கள்.

இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக 105K

217-C, கருவியைக் கொண்டு வந்து, இந்த மூன்று மாதங்களில் சுமார் 3.50 பேருக்கு ஸமணஸ், பஸ்ஸ் இரண்டையுமே பத்தே சீமிடத்தில் லேசர் ஒளி பாய்ச்சிக் குண மாக்விடுகிறதார் டாக்டர் ராமமூர்த்தி.

பக்கத்திலே இருங்கூரிலிருந்து வந்திருந்த ரிஸ் உழியர் பரமேசுவரனுக்கு (ஸமணஸ் 119) லேசர் சிசிச்சா நடக்கையில் தாம் அருகி லிருந்து பார்த்தோம்.

கண்ணை இமைக்காமல் இருக்க கிளிப் போட்டுவிட்டு, இமை ஓரத்தில் இருக்கும் என்ஸைல்ப் பஸ் முதல் கொண்டு எடுத்துச் சுத்தம் செயத பின், கருவிழியின் முன் பாகத்தா ஒரு செலியைத் தான் மாற்றி ஒரு வதுவாக மேலிருந்து சீழாக எடுத்துவிட்டு, கருவிழியின் மீது லேசர் கதிர்களைப் பாய்ச்சுகிறார் டாக்டர் சித்ரா. கிட்டத்தட்ட ஒரு நிமிடம்தான். பின்னர், சீழிருந்து மேலாக செலியைத் தான் போன்ற கருவிழியின் மேல் பாகத்தை அப்படியே மெதுவாகப் போகுத்தி, கருக்கம் எதுவும் இல்லாமல் நீவி விட்டு, மறுபடி கண்களைச் சுத்தம் ரெய்து விடுகிறார். கண்கள் மைக்ரோஸ்கோப்பில் பார்க்க, கண்கள் சிசிச்சா பெறுபவரின் கண் களில் அதாபாசமாக இயங்குகின்றன. மூலதனம் க்ளீன் பண்ணிய பிறகு, கிளிப்பை எடுத்துவிட்டு, இரண்டு - மூன்று முறை கண் களைத் திறந்து மூடச் சொல்லுகிறார். அல்லவவதாம்!

இவத்திரம் கம்ப்யூட்டருடன் சேர்த்து இயங்கி, சிசிச்சா பெறுபவரின் விவரங்களை அப்போதே அச்சிட்டுக் கொடுத்து விடுகிறது.

லேசருக்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஊசி யின் விசை மட்டும் 4000 ரூபாய் ஆகிறது. டிஸ்போஸலின். ஒரு கண்ணுக்கு உபயோ கிதக பிறகு, அனாத் தூக்கித் தூரப் போட்டு விட வேண்டும்!

லேசருக்குத் தேவையான ‘காஸ்’ சிலிண்டர் விசை 8000 டாலர்கள். ஒரு நாள் இரண்டு பேருக்கு மட்டுமே உபயோகித்து விட்டு, மீதையை அடுத்த நாளைக்கு அல்லது மறு வாரத்துக்கு உபயோகிக்கலாம் என்று மூடி வைத்துவிட முடியாது. நிறத்து விட் டால் முழுதுமாகப் பயன்படுத்தித் தான் தீர்த்ததாக வேண்டும். “அதனால்தான் புதன், விவரமஸ் இரண்டு நாட்களில் மட்டுமே இந்தச் சிசிச்சாக்கு நபர்களை புக பண்ணிக் கொள்ளுகிறோம்” என்றார் டாக்டர் ராம மூர்த்தி.

“இந்த லேசர் கருவியின் விசை என்ன,”

“சுமார் 2½ கோடி ரூபாய். இதற்கு சர்வீஸ்

காண்ட்ராக்ட் மட்டுமே வருடத்துக்கு 60,000 டாலர்கள். ஆனால் இதில் உள்ள கம்ப்யூட்டர் மூலம் அமெரிக்காவிலுள்ள இதன் தயாரிப்பாளர்களை உடனடி உபகரணத் தொடர்பு கொண்டு உதவி பெறும் "ஆன்லைன்" வசதி இருக்கிறது."

"இந்த வருடங்களுக்கு முன் சென்னை சங்கர நேத்ராலயாவில் எக்ஸைஸ் லேசர் சிகிச்சை ஆரம்பித்தார்கள். அதற்கும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?"

"எக்ஸைஸ் லேசரில் மைனஸ் 2 முதல் 4 வரைதான் அதிகப்பட்சமாகச் சரி செய்ய முடியும். அதிலும் சில பீஸ் விளைவுகள் இருந்தன. அதில் ப்ளஸ் பக்ஸராக குணமாகிய முடியாது. இதிலே மைனஸ் 2.5 வரையும், ப்ளஸ் 3 வரையும் குணமாகலாம். இவை தவிர, ஹான்சுடோம் கருவி இதில் இணைத்து இருப்பது காரணமாக மைனஸ் ஆகட்டும், ப்ளஸ் ஆகட்டும் - இரண்டையுமே துல்லியமாக நீக்கிவிட முடியும். ஹான்சுடோம் இய்கை மட்டும்தான் இருக்கிறது. இந்தியாவில் வேறு எங்கும் இல்லை. கருவிநீர்மம் உள் திரையை அகற்றிவிட்டு, அதன்மேல் பாதத்தைப் பாதிக்காமல், லேசர் ஒளி பாய்ச்சப்படுவதால், கண்களில் பிறகு வலியோ, சுவப்போ, நீர் வடிதலோ இல்லை."

"எத்தனை வயதுக்குப் பிறகு இந்தச் சிகிச்சையை மேற் கொள்ளலாம்?"

"வோட்டுப் போடுகிற வயது! ஆனால் பதினெட்டு வயது ஆக வேண்டும். ஏனென்றால், அப்போதுதான் கண்கள் முழுமையாக வளர்ச்சி பெறுகின்றன. கமர் 70 வயது வரை செய்து கொள்ளலாம்."

லேசர் சிகிச்சைக்கு மறுநாளே, அனாடா வேலைகளைக் கவமிக்கத் தொடங்கலாம். ஒரு வாரத்துக்குச் சொட்டு மருத்து விட்டுக் கொண்டால் போதும். ஒரு மாதத்துக்குப் பிறகு செக்அப்.

"நாற்பது வயதுக்குப் பிறகு வரும் சானேக வரத்துக்கு இந்த லேசர் சிகிச்சை ப்ளஸ் அளிக்குமா?"

"சானேகவரம், கண்களில் உள்ள தன்னை பலமிழப்பதால் வருவது. ஆனால், சானேக வரத்தையும் லாசிக் லேசர் மூலம் குணப்படுத்த முயற்சிகள் நடக்கின்றன. அதற்குத் தகுந்த சாஃப்ட்வேர் சில வருடங்களில் கிடைக்கக் கடும். அப்போது சானேகவரத்திலிருந்தும் கீடுதலை கிடைக்கலாம்!"

டாக்டர் ராமமூர்த்தி அளித்த தகவலின் படி, ஆண்டின் 60-70 சதவிகிதமும், மீதியே

பெண்களும் இந்த லேசர் சிகிச்சை செய்து கொள்ளுகிறார்கள்! (கண்ணாடி, கீழே விழுந்து உடைவது, தொலைப்பது போன்ற காரணங்கள் இருக்கலாமோ?)

ம்மாபலில் இந்தச் சிகிச்சைக்கு 65,000 ரூபாய் ஆகிறது. சென்னையில் கிட்டத்தட்ட, பாதி ஆகிறது. வெகிக் சென்டரின் ஐசிபிவுண்டேஷனில், இரண்டு கண்களுக்கு மாக 70,000 ரூபாய் ஆகிறது.

என்கள் சம்பந்தப்பட்ட அத்தனை நோய்களுக்கும், மாறு கண்ணை மாற்றி அளவக்கும் வசதி உட்பட - இங்கே சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது.



"என் கண்களும் சோகத்து வேண்டாம் விடுக்குமா?"

"என் சோகத்துமா?"

"என் மாரியார் கண்கள் இதைத் தவிர வேறு எந்தக் கட்டி மக்கிப்புகுக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறாள் என் ஓட்டுரு சொகமா?"

— சங்கரவடிவனார்

சீவக நேத்ராலயாவின் டாக்டர் பதரி தாத். இந்தக் கண் மருத்துவமனையைத் தொடங்கி வைத்துவிட்டு வந்து, இந்தச் சுற்று வட்டாரப் பகுதிலிலிருந்து சங்கர நேத்ராலயாவுக்கு வரும் இரண்டாயிரத்துச் சொச்சம் தோயாளிகளுக்கும் தனிப்பட்ட கடிதம் எழுதினாராம். "இனி நீங்கள் கோவை ஐசிபிவுண்டேஷனிலேயே சிகிச்சை மேற் கொள்ளலாம்!" என்று.

இதிலே தமது குடி அளித்த மிகப் பெரிய மாறாட்டு என்று அடக்கமாகச் சொன்னார் டாக்டர் ராமமூர்த்தி.

— சாகுசேரி

ஜீவாவின் மனம் எப்போதோ பறந்து சென்னையில்... கவனமாகவே காணரச் செலுத்தினான். வேண்டும் போது வாகனங்களுக்கு வழி விட்டான். முன் பின்னாகச் செலுத்திப் பார்த்தான். எதிர் பார்த்தது போலவே எவருமே பின் தொடரவில்லை.

அதிகாலை தாம்பரம் சமீபம் ஒரு பெட்ரோல் பங்கிலிருந்து போன் செய்தான். அப்போதும் விழித்திருக்கும் ஆக்மா!

"கண்டுபிடித்தீர்களா பால்?"

"அது ஓர் ஹோட்டல் பராக் டவுன் ஓரிலாவில். கவனமாகத் தபயிக்க ஏக னப வேண்டும் அங்கே. பெயர் எஸ்டிரைஸ் டார் ஹோட்டல்."

"தங்கி"

டிருந்தன. பாவம் லீலா. தாங்காமலே நரக இரவு அனுபவித்திருப்பான்.

பாடுறென்று கதவு திறந்தது லீலா! ஓயாமல் அழுத்தில் வீயுகிறுத்த கன்னம். சிலந்திருந்த கண்கள் பாய்ந்து வந்தான், "ஜீலா!" என்று வெடித்த கேலதூடன்.

"நம் மகனை..."

அழுதையில் குறுங்கிய லீலாவை மிக இறுக்கமாக அணைத்துக் கொண்டான்.

இனிமேல்
உறவுகள்
உறவுகள்

விகுப்பது யார்?

குப்பாவா?" என்றான் ஆவலுடன்.

"தெரியவில்லை ஜீலா இரவு நெருங்கி விசாரித்தால் உஷாராகிப் பறந்து விடுவான்' விடியடும் வெளியே தரிசனம் நகு கிறானா பார்ப்போம்..."

அவன் வீடு. காவல இருந்த காண்டலின் கேட்டைத் திறந்து விட்டான். வீட்டினுள் அனைத்து விளக்குகளும் எரிந்து கொண்டிருந்தன.



தக்க இடைவேளி விட்டு பூலிணால் வருடு
வது போல் மிக மென்மையாக அவன்
காதில் நிகலிசுத்தான்.

"உஷ்" ஏதும் பேச வேண்டாம்.. ஜஸ்ட்
ரிலாக்ஸ்.... எஸ் வார்த்தையில் உனக்கு
நம்மிக்ளை உண்டுதானோ. குப்தாவின்
பயமுறுத்தல் இது.. நம் மகனுக்கு எதுவுமே
ஆகாதுடா.... எல்லா ஏற்பாடுமே செய்து
விடேன்... இன்று இரவுக்குள கௌதமம்
அளந்தது வந்து விடுவேன்.... உனக்கு
என்னைப் பற்றித் தெரியும்தானோ.. எல்லாம்
நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன் ஷீலா.."

மகனைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டதற்கு
கோபப்படுாதே"

"கோபம் இல்லை"

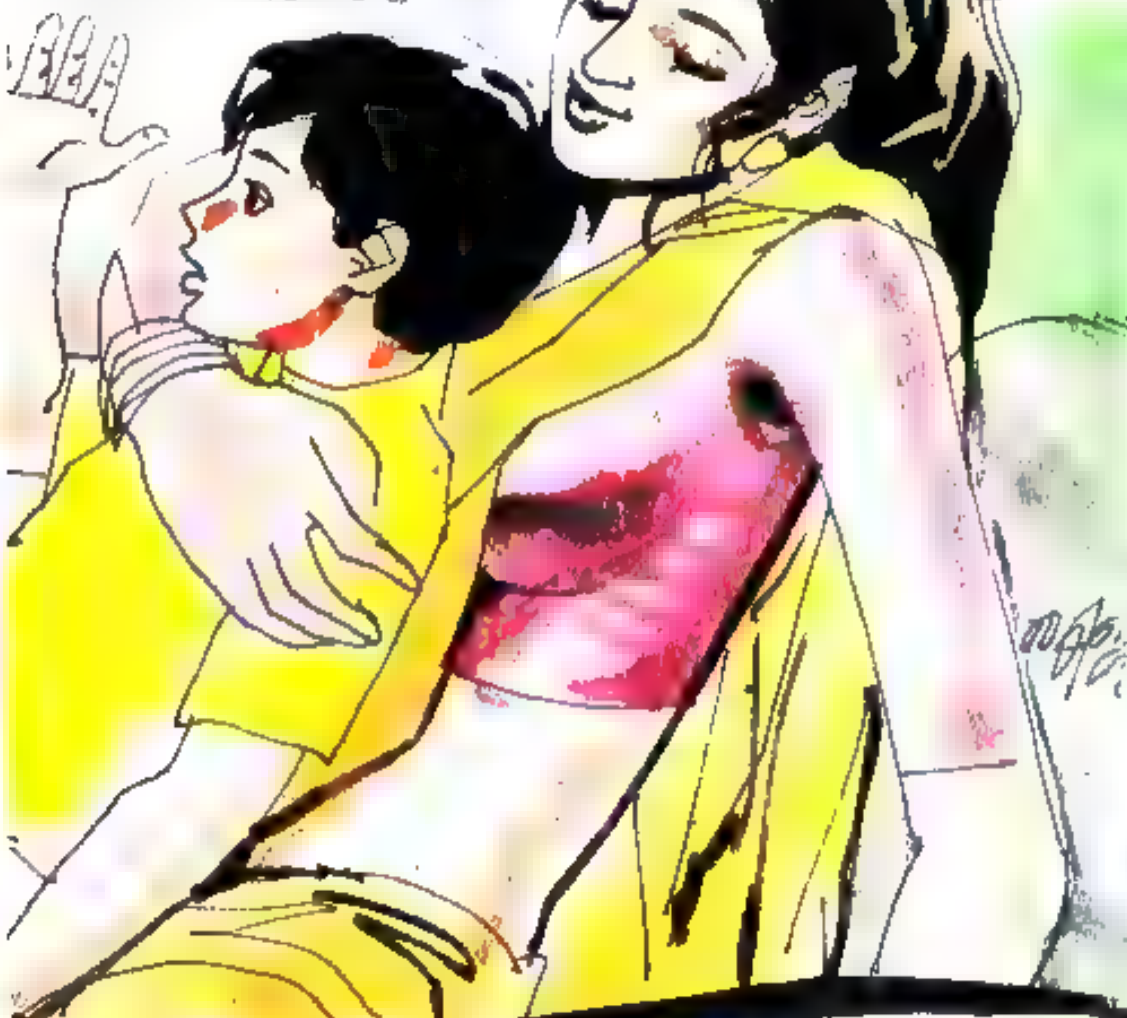
"இப்போது உனக்கு என்னைப் பற்றி
எல்லாம் தெரித்திருக்கும்... அந்தப் பழையப்
போல துறையில் உயிரைக் கொடுத்து
வேலை செய். திறமை முழுளதையும்
காண்பி. என்ன பலன்! ஆல்ப சொல்பாங்க
ஓர் இங்கர்மெண்ட்டும், ஒரு வெற்றுப்
பட்டயமும் தருவார்கள்! ஆனால் இவசே
நாம்தான் ராஜா. பெரும் பணம் பார்க்க
லாம். என்னுடன் வந்து சேர்ந்து விடு ஜீலா.

காலை 7.00. போல் ஓயித்தது.

"ஜீவாதானோ!"

குப்தாவின் குரல்தான்! சட்டென்று
ஜீவாவிடம் பாவமறற முகம்; உணர்ச்சிவற்ற
குரல். "சொல் குப்தா" என்றான்.

"என்னை மன்னித்து விடு ஜீவா! உன்



உணக்கு வானமும் வசப்படும். சொர்க்
கதள்தக் காண்பிக்கிறேன், வா!"

"உன் மெனனம் புரிகிறது. எனக்கு வேறு
வழியில்லை நண்பா. உன் போன்ற
நிறையயாவர்கள் எனக்கு மிகத் தேவை.
அதனால்தான் அப்படி நெருக்கி விட்டேன்.
கவலைப்படாதே. உன் மகன் பத்திரமாக
வீடியோ கேம்ஸ் பார்த்துக் கொண்டிருக்கி
றான்."

"நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"
"சிம்பிள்! இன்று மாலை டாக்டர்
ஜலாஸை அழைத்து வந்து என்னிடம்



எமதர்மன்: என்ன இது... நம்ம
சிங்கர்கள் உடல் முழுக்க காயம்பட்டு
வராங்க...?

சித்தரகுப்தன்: ஆயுள் முடிந்த சிலரை
இழுத்துவரப் போன இடத்தில்... குண்டு
வெடிப்பில் இவர்களும் சிக்கிக்கிட்டாங்க
களாம்!

- பெங்களூர் அ. சங்கரன்

குப்பனடத்து விட்டு உன் மகளை அழைத்
துச் செல்லலாம்!"

இது எப்படிச் சாத்தியமாகும் என்று
விழித்தான் ஜீவா.

"நீ என்னுடன் சேர்த்ததற்கான அச்சார
மாக உன் முதல் முயற்சி இது! நான் எங்கே
என்று பிறகு சொல்கிறேன்."

"செய்கிறேன்!" என்றான் அமுத்தமாக.

"ஒரு சந்தேகம்? இருக்கியில் அந்த ஒட்
டுத் தாடி என்னிடம் பேசியதை நீ எப்படி
அறிந்து கொண்டாய்?"

"அதுவா!" சிரித்தான். "உன் ஆளடையில்
சிறிய எம்க் ஒன்று ஒட்ட வைத்திருந்தேன்!
பின் போனில் பேசி ஆனனுப்பித் தீர்த்ததும்
நான்தான்!"

போனை வைத்தான். புருவம் முடிச்சிட
யோசித்தான். மறுபடி போன் ஒலித்தது.

எடுத்தான். ஆத்மாதான்!

"ஜீவா! அந்த ஜோட்டலில் குப்தா
இல்லை!"

"பின்?"

"முன்பு எக்மோர் வாட்டில் சந்தித்த
நாகச் சொன்னாயே..."

"தாலா?"

"அந்தத் தடியாளோதான்! கண்காணிக்கும்
ஜிஹு போலீஸார் கன்னலில் ஒரிகுமுறை
பட்டிருக்கிறான்! வேகம் போலீஸை
அமர்த்தியதும் நல்வதுதான். தானைப்
பார்த்ததுமே அளையாளம் கண்டுக்கொண்
டவர். ஆந்திரா, தமிழ்நாட்டில் கைவரிசை
காண்பிக்கும் பஸை சிரிமினலாம்!"

"ஐசீ. உங்களுக்கு குப்தா முக்கியம்.
அதைவிடப் பல மடங்கு எனக்கு என்
மகன் முக்கியம். அவனுக்குச் சந்தேகம்
வந்து விட்டால்..."

ஆத்மா இடைவெட்டி. "டோண்ட்
ஹாரர்ரி! எட்டியே இருக்கிறார்கள். அதுவும்
மச்சிடியில்."

குப்தா செய்த போன் பற்றிச் சொன்
ளான்.

"எவன் ஒரு சிக்கல்! டாக்டரைத்
தட்டில் வைத்துக் கொடு எங்கிறாளே...
அவரை வைத்துக் கொண்டு என்ன விளை
வாட்டு நினைத்திருக்கிறாளோ...! என்ன
செய்யப் போகிறாய் ஜீவா?"

"யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!
முதலில் அந்த தானைச் சந்திக்கப்
போகிறேன்"

"என்ன?" என்று அதிர்ந்தார் ஆத்மா.

ஜீவா மிகக் யோசனையிலிருந்தான்.
நான் தடியாளன் என்கொள்ள வேண்டும்...
எப்படி? எப்படி? தான் மிக மிகப் பலசாலி.
உடலால் மோதி ஜெயிக்க முடியாது. அவன்
நினைவிலிருந்தால் என்ன செய்வோம்?
சட்டென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

பரளியிருந்த அந்த சூட்சேனையை கீழிற்
கினான். தூக் தட்டினான். நிறத்தான். அத
லுள் பல ஷைல்களில் சர்க்கூட் போட்டுகள்,
வினோத உபகரணங்கள், சிறு எம்க்குகள்,
பிற எலக்டிரானிக்ஸ் பகுதிகள், புல்லட்டு
கள், இன்னும்... இன்னும்... ஜீவாவின்
கண்கள் பற்றிக் கொண்டிருந்தது. கவன
முடன் வினையாகும் விரல்கள். பரவச
முடன் துள்ளும் மனம். எவ்வளவு நாட்களா
யிற்று...

கிளம்புவையில் ஜீவா அருகே வந்தான்.
அவன் முகத்தில் கவனவின் தீற்றல்கள்.
புன்முறுவலுடன் அவனை அருகே இழுத்
துக் கொண்டான். நம்பிக்கை தரும் குரலில்

சொன்னான்.

"கவலைப்படாதே வீரே. மகன் பத்திரமாக இருக்கிறானாம். இன்று இரவுக்குள் வந்து விடுவான்! வரட்டுமா?" ஜீவாவின் கண்ணத்தில் தட்டிக்கொடுத்து விட்டுப் புறப்பட்டான்.

ஓர் ஆட்டோவில் பயணித்து வரவடாக்ஸ் ரோடிஸெயே இறங்கிக் கொண்டான். தடக்கத் துவங்கினான்.

நிறைய சத்துகள். நிறைய வரட்டுகள். உலவும் குருட்டுப் பிச்சைக்காரன். வாட்டரி வீற்பணையாளன். தன்ரு வண்டியில் புள்ளி வாழை. நடமாடும் இன்றிரி வண்டி. மாமாக்கன். எவ்வெவரோ தென்பட்டார்கள். இவர்களில் யார் சிறுடி பேரவையரோ—

ஏழியன் வாட்டரில் ஓர் உத்தி செய்தான். வேண்டுமென்றே 'ஒரீய' மொழியில் விசாரித்தான் ஜீவா! ரிசப்ஷனில் அட்சரம் புரியாமல் விழித்தான் சமீபத்தில் 'குடி' புத்தகவர்க்குப் பட்டியல் வரங்கிப் பார்த்தான். தான் பெயர் இல்லை. உடைதல் ஆங்கிலத்தில் தானை விவரித்தான்; தடிவான என்பதை அபிவிதித்துக் கேட்டதும் பலன் இருக்கது...

முதலாம் மாடி. மூன்றாம் அறை. கடலில் ஒலித்தான். காத்திருந்தான். யா தான் வந்து நிற. என் செல்ல மகனைக் கடத்தின உண்ண என்ன செய்யலாம்? எதுவும்... எதுவும் செய்யலாம்! தோன்றிய இறுக கதலை மறைத்துக் கொண்டான்.

கதாவத் திரைத் தால், "ஜீவா" என்று லியந்தான். "உண்ண யார் இங்கு வரச் சொன்னது?" என்று உறுமினான்.

"மிக அவசரமான - தலைவாய - பிரச்சனை ஒன்று தோன்றி விட்டது!"

"உன்னே யார்!" என்றான் வேண்டா வெறுப்பாக. கதாவத் காத்தினான். தானிடம் படு அலட்சியம்; தன் உடல் வலு மேல் அவ்வளவு நம்பிக்கை. ஜீவாவிடம் சோதனைவிட்டான். ஜீவா மெனமமாக ஒத் துழைத்தான்.

ஒரு துப்பாக்கி இரு கத்திகள் இடைத்தலும் தான் முறுவளித்தான். பிறகு விலகி, அந்த ஆயுதங்களை மேசை மேல் பரப்பினான். அவைகளை ஏக்கமுடன் பார்த்தான் ஜீவா.

"இப்போது சொல்! என்ன பிரச்சனை?" என்ற தான் முகத்தில் திரும் பிரவாசம்! தன் துப்பாக்கி உருவி குறி பார்த்தான். "மேல் ஜீவா! கிப்ராடு மகனே— எப்படி என் இருப்பிடம் கண்டுபிடித்தாய்?"

முட்டான் தடிப் பயல் விழித்துக்

கொண்டு விட்டான்! தாக்கத் தருளும் வந்து விட்டது. இடைவெளி துத்து அடி.

"பதில் சொல். மூன்று எண்ணி விட்டுச் சுட்டு விடுவேன்!"

உயர்த்திருத்த ஜீவாவின் வலக் கையின் ஆட்காட்டி வீரவிய் ஒரு மோதிரம். மோதிரத்தில் கல் இருக்கும் இடத்தில் சிறு ரிமோட் பொத்தான்! அதைக் கட்டை வீரவாய் அழுத்தியதும் -

மேசை மேலிருத்த ஜீவாவின் ஒரு கத்தியின் பிளாஸ்டிக் கைப்பிடி புகரென்று வெடித்தது! தான் அதிர்ச்சியுடன் திருக்கிட்டான்! இதற்காகத்தானே ஜீவா காத்திருந்தான்...



"ஜீவோ! தலைவிய் என்ன இவ்வளவு பேசிய கட்டு?"

"டெபாசிட் பேஸிட் ஆத்திரத்தி. 'எக் எழுவெடுத்த தமிழ் மகனே' என்று பொதுக் கூட்டத்தில் பேச்சைத் துவக்கிட்டேன்!"

- உ. ராஜாஜி

புதுவதிசெய்துமெனக்கொண்டிருக்கிறது

இரண்டு அணாயாச அன்று மெட்டபனில் இடைவெளி கணிசமாகக் குறைய... உடனே உயர்த்த வலக் கரலால் தட்டி விடப்பட்ட துப்பாக்கிவைக் காட்சி பிடித்தான்! இப்போது தானைக் குறிபார்த்த ஜீவா.

"நீ சற்று அசைந்தாலும் சுட்டு விடுவேன்" என்றான் உறுதியாக. "மாமிச மனஸு மாதிரி இருக்கிறாய்...! ஒரு சிறு தந்திரம்; பட்டாகச் சமாச்சாரத்துக்குப் பயந்து விட்டாயே! ஓகே. என் மகன் இருக்குமிடம் சொல்..."

"உன் மிரட்டலுக்குப் பணிய வேறு ஆணைப் பார்!"

உண்மைதான்! இந்தத் தடியனை அடித்து உண்மை வரவழைப்பது கடினம்.



"தீவக கருத்துப் போத ரயிலு 8½ மணிக்குப் புறப்படப் போதுது; இப்பவே மனி எட்டு அஞ்சல்பே, எப்படி ரயிலைப் பிடிப் பீங்க?"

"நான் போத ரெயிலேயெ வெடிஞ்சுட்டு இருக்கிறேன்; கூடுதலுக்கு போன் பணிக்ச் சொல்கிறேன்!"

- வீ.எஸ். கணேசன்

முடியாது என்பது வேறு விஷயம். எனவே... எனவே...

தயங்காமல் தாலேன் காலைப் பார்த்துக் கட்டான்!

ஒவென்ற அவதல். முட்டிச் சிலுது சிதைத்துப் பெருகும் ரத்தம். அந்த மாமனலை மனிதன் பயந்து நடுங்குவதை கவாரசிய முட்டி பார்த்தான். இவன் காலை உடைத்தது, ஒரு சமூக சேவை!

"என் மகன் எங்கேடா?" என்று மறுபடி துப்பாக்கி உயர்த்தினான்.

"சொ... சொல்லிட்டுறேன்! தீவாங்கறையில் ஒரு வீட்டில்!" என்றவன் முகவரி சொன்னான்.

"எத்தனை பேர் காவல்?"

"ஒருவருதான்!"

மீட்டது கலயந்தான் என்று நிம்மதியான ஜீவா, "குப்தா எங்கே?"

"இப்போதைய அவன் விலாகம் தெரியாது. போனில்தான் தொடர்பு."

"சரி. திரும்பு தான்!" என்றான். துப்பாக்கியின் பின்புறம் எல்லாவது உபயோகம்! தாக்குண்ட சில வீனாடிசனில் மலக்க மாணான் தான்...!

போனில் ஆதமாவிடம் விலகம் சொன்னான்.

"குட் ஜீவா! அங்கே வேவு பார்க்கும் சிறுடிக்களை உடனே அனுப்புகிறேன். தானை அவர்கள் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்! பிறகு, நம் ஆட்களை மாறுவேடத்தில் கமுக்கமாக அனுப்பி உன் மகனை மீட்கச் செய்கிறேன். உன் மகன் விடுதலை உறுதியாகி விட்டது! இனி என்ன? டாக்டர் ஜுவாலை அழைத்து வரக் கேட்கும் குப்தாஸைக் கை கழுவி விட வேண்டியது

தான்!" என்றார் விசனமுடன்.

"நோ!" என்றான். ஜீவா அப்படி திணைக்கவில்லை. குப்தா பிடிபடாமல் இந்த 'ஆப்பரேஷன்' முடியாது. அவன் ஒரு திரைக்கதை தளவவலி. ஜீவா சொன்னால், ஜுவால் உடன் வரச் சம்மதிப்பார். லேசாக ரிஸ்க் இருக்கிறது. ஜுவால் என்ற தூண்டில் புழு இவ்வளாமல் குப்தாஸைப் பிடிக்க முடியாது. இன்று விட்டால் என்னும் இல்லை. அவனை எப்படி வெல்லலாம்...?

நேரம் பரபரப்பாக நகர்...

மதியம் மூன்று மணியான போது கௌதம் வந்து செந்தான்! அப்போது ஜீவாலின் முகத்தில் தோன்றிய வர்ணிக்க இயலாத அந்த உணர்ச்சினைக் காண... இறைவனை உணர்ந்தது போன்ற சிலிர்ப்பு ஜீவாவுக்கு!

மகனிடம் மாறாத அதே வினையாட்டு: துள்ளல்; பொங்கும் உற்சாகம். வார்ட்டம் ஏதுமில்லை. சிறு சிறு கூட இல்லை.

"ரஸ்வ அங்கின்! ஜஸ்க்ரீம், சாக்வேட், கேக் திளையக் கிடைச்சது டாடி! மலி, வீணையாட்டு... ஒரே ஜாஸ்தான்!"

"கொஞ்சமாவது பயந்தானா பாருங்கன்! வாரிசு அப்படியே உங்களை உரித்து வைத்திருக்கிறது!" என்றான் பெருமிதமுடன்.

மாணஸ். போன் வந்தது! உடனே புர பசுவுடன் புறப்பட உத்தரவிட்டான். குப்தா ஓர் உஷார் பார்ட்டி! தன் இருப்பிட முகவரிணைப் பகுதி பகுதியாக்கதான் சொல்லாளாம்! அவன் பேச்சிலிருந்து தான் அறைக்குள் மடக்கி முடக்கப்பட்டதும், கௌதம் மீட்கப்பட்டதும் குப்தாவுக்கு இன்னமும் தெரியவில்லை என்பது தெரிந்தது.

சாரில் ஜுவாலுடன் சென்றான். முதலில் அடையாளில் ஒரு நேறாட்டல். அங்கே குப்தாவின் போன்! எதொப்பிடிண்டையில் ஒரு டிரக் ஸ்டேடர் வரச் சொன்னான். அந்த ஸ்டேடரில் மறுபடி போன். மத்தொரு செய்தி. அடுத்த திறத்தம், பரங்கிமலை அரிசி மண்டியாம். இப்படியே பயணித்து...

மாணஸ் மங்கிக் கொண்டு வந்தது. இறுதி திறத்தம் வந்தார்கள். மடிப்பாக்கம் - கௌரிவாக்கம் சாலைவிலிருந்து மிகவும் விலகியிருந்த ஒரு 'இடர்' புறநகரப் பகுதி அது. அதிலும் தனியான ஒரு வீடு. கத்திலும் பொட்டல் வெளி. குப்தா கண்ணில் படாமல் எவருமே தெருங்க முடியாது.

சுதவு திறந்த குப்தா முகத்தில் சாடிஸ் சிரிப்பு. அவன் வலக் கையில் துப்பாக்கி! "வெல்கம் புரபசர்! வா நண்பனே!" என்

நான் அழுத்தம் இருந்தவாக.

வீட்டுக்குள் வந்ததன், 'கவர்' செய்தவாறே சூப்பா அருகே வந்தான். நன் இடக் கைவாய் ஜீவாவிடம் சொலித்தான்.

சிக்கிய அவன் ஆயுதங்களைத் தொலைவில் விசிக் கட்டாசியதும், "புரபசர்! நீங்கள் அந்த சோபாவில் உட்காருங்கள்! ஆவ்வரை, ஜீவா! நீ சாகத் தயாராகு! பெரும் பணம் கொடுத்து, உன்னை என்னுடைய கைத்துக் கொள்ள இருத்தேன்..." ஆனால், உன் வித்தையை என்னிடமே காட்டி விட்டாய்! தானின் என் எய்க்குடாகவே இருத்தது... ஏதோ பழுது என்றுதான் முதலில் நினைத்தேன். இப்போது புரிந்து விட்டது. அவனை எப்படியோ பிடித்து விட்டாய்..."

"நீ என்ன சொல்கிறாய் சூப்பா?"

"நடிக்காதே நரிப் பம்பி! உன் மகன் மீட்கப்பட்டதை தொலைவிலிருந்த என் வேறொரு ஆள் பார்த்து விட்டான்! உன்னை விட பெரிய நரி நான்! தெரிந்ததாகவே காண்பித்துக் கொள்ளாமல் உனக்குப் போன் செய்தேன். எனக்கு இந்த பெருமைமிகு டாக்டர் மிகவும் தேவை! ஏனெனில், இந்நேரம் முக்கிய வழிகளை, நடவடிக்கை அடைகாக்க ஆதார ஏற்பாடு செய்திருப்பார்! ஜவால்தான் என் பால் போர்டு! அவரை வைத்துக் கொண்டுதான் தப்பிக்கப் போகிறேன். அது அப்பறம். அந்தக் முன் உனக்கு விடுதலை! இந்த உலகத்திலிருந்தே!" துப்பாக்கி முனை உயர்ந்தது. சந்திர முன் வந்தது. எந்த நொடியிலும் ஜீவாவின் சாவு...

சிக்கிக்கி சிழித்தாற்போல் ஜீவா சிரித்தான். அது ஒரு சமிக்ஞை! உடன் "ஹாண்டஸ் அப்!" என்று புரபசர் ஜவால் குரல் எழுந்தது!

சூப்பா தன்னையும்றியாமல் வியப்புடன் பக்கவாட்டில் பார்த்தான். அங்கே சோபாவிலிருந்து ஜவாவின் கையில் துப்பாக்கி!

சூப்பா கவனம் சென்றிய அரிய வினாடி. அனை ஜீவாவைச் சாவுவிலிருந்து பிரித்து எடுக்கவல்லவை.

ஜீவா மின்னல் வேகத்தில் சூப்பா மீது பாய்ந்திருந்தான். அவன் கண்களில் ஒரு விசேஷ ஜோடிப்பு வந்திருந்தது. ஏதோ ஒரு ஆதி கால ஜீவின் மிச்சத்தில் இருந்து எழுந்த முரட்டு வலுவில் கொடுத்த மூன்றே குத்துக்களில் -

சூப்பா வீழ்ந்தான்!

"நீ மயக்கமாவதற்கு முன் ஒன்று தெரிந்து கொள் சூப்பா! மனித மனம் பற்றி எனக்குக்

கொஞ்சம் தெரியும்! சதா, சிக்கலான விஷயங்களையே ஆராயும் 'சிக்கல்' முனை உனக்கு! அது தான் எளிய விஷயம் எட்டாமல் ஏமாந்தாய்! உன் குறி, கவனம் ஆபத்தான என் மீதுதான். ஒரு வயதான கம்ப்யூட்டர் மேதைதானே என்று அலட்சியமாக இருப்பாய் என்று எதிர்பார்த்தேன். திருமென்று அவர் துப்பாக்கி காண்பித்தாய் அதிர்ச்சி அடைவாய் என்றும் கண்கொட்டேன். கடைசியில் நீ வீழ்ந்தது ஒரு வெற்று துப்பாக்கியால்!"

சிரித்தவாறு தாக்க, சூப்பா மயக்கமானால், பிறகு வெளியே சென்று, ஒரு போன்.

அகரமனையில், ஆதமாவின் ஆட்கள் வந்து சூழ்ந்து கொண்டனர்!

ஜீவாவின் இல்லம். அவன் முகத்தில் நிம்மதி. ஜீவா முகத்தில் திளறவு; மகிழ்ச்சி. கௌதமீடம் விளையாட்டு. போன் ஒலித்தது. எடுத்தான்.

"நான் தான்!" என்றார் ஆதமா. "இரும்பு வழுவினாய் ஜீவா! ரெஞ்சல் ஏஜென்ட் போல இல்லை! வேலை வேறொரு 'ரகசிய' சூப்பத்தில்! உனக்காகவே! ஸ்பெஷலாகவே! என்ன சொல்கிறாய்!"

"நான் சொல்கிறேன்!" என்று வைத்து விட்டான். நான் என் பதற்கு 44 மணி நேரம் இருக்கிறது. நான் பற்றி இன்று தெரியாது. நான் எதுவும் நடக்கலாம். யார் கண்டது? குரியன் கூட மேற்கில் உதிகலாம்! ஆனால், இன்று திரும்பும் சூழ்ந்த இந்தக் கணம் இனிமை. ஜீவா வாய் நிறத்த போது. ஜீவா இடைமறித்தான்.

"போனில் யார்?"

"கோனன் மறி!"

"சரி, ஏதோ சொல்ல வந்தீர் கனே..."

"ஆம்!" என்று ஜீவாவை இன்ப முடன் அளவத்துக் கொண்டான்.

"சொல்லட்டுமா ஜீவா டியர்?"

"ம்!" என்றான் பரவசமாக.

"இன்று வாழலாம் வா!"

(முற்றும்)

மகாராஷ்டிரம் மற்றும் கோவா பிராந்தியத்தின் போஸ்ட் மான்ட் ஜெனரல் பதவி வங்கிக்கும் முதல் பென்ஷனரி, அப்பணா ஜெனரலே. அண்ணாவில் "மாயியார்" பிரபோஷனைப் பெற்றிருக்கும் இவர், இதற்கு முன் சென்னை போட்டு தலைமைப் பதவியிலும் இருந்ததால், தமிழகத்தை உலகத்தோடும் ஒளவு பரிச்சயம் இருக்கிறது. அவருடன் நாம் உரையாடிய போது...

“புதிய பதவியில் 'செட்டி' ஆகிவிட்டீர்களா?”

“போட்டஸ்ட் பதவி (மாயியார்) சரியாகப் பரிச்சயமாகவில்லை; கல்யாணமான் கை போடு பின்னாலும் மதுமனதும் ஹனிமூன் கிளம்பி விட்டார்கள்! அழுவலையப் பதவி யில் ஓரளவு 'செட்டி'லாகி விட்டேன்.”

“இந்த நாய்களைய ஒரு பென்ஷனரியான நீங்கள் அலங்கரித்த பின்னும், போஸ்ட் 'மான்ட்' ஜெனரல் என்றே அழைக்கப்படுவது விரிசோதமாயில்லை?”

“அட ஆமாம்! சேர்மன் கூட சேர்மனை னாகிவிட்டதே. இதற்கும் விலையில் ஓர் உபாயம் கண்டு பிடித்தாக வேண்டும்!”

வானது; தூரீதமானது. இதைப் பிரபலப் படுத்த முயல்கிறோம். 'Mail Monitoring Service' ஒன்றையும் துவக்கியுள்ளோம். அந்தந்த ஏரிபாவுக்குரிய ஏதாவது பத்து கடிதங் களைப் பற்றி, போஸ்ட்மேன்சன் அறிவாமல், குறிப்பெடுத்து வைத்துக் கொள்வோம். பிறகு அவை எப்போது 'டெலிவர்' ஆகின்றன என்பதை விசாரிப்போம்; இது 'தபால் காரர்'களுக்கு ஒரு மனநுக 'செக்' போஸ்ட் ஆபீசுகளுக்கும் அதிகாரிகள் அடிக்கடி, திடீர் விசிட் செய்து கண்ணாணிக்க வேண்டும் என்பதில் கண்டிப்பாயிருக்கிறேன். அழுவலையக் களில், ரம்மிபமான வேலைச் சூழலும் கம்ப் லூட்டர் போன்ற நவீன வசதிகளும் இருக்க வேண்டுமென்பதும் என் எண்ணம். கழுத மான உறவுகளில் நான் அதிக கவனம் செலுத்துகிறேன்.”

“அப்படியும் என் அடிக்கடி போஸ்டல் ஸ்டூனரைக் வருகிறது? அதிகப்படி அவ்வாள் போட்டு வேலை திறந்தம் திகழ்கிறது?”

“இன்று விலைவாசி ஏறிக் கிடக்கையில் எவ்வளவு கொடுத்தாலும் போத மாட்டே னென்றிது; எவ்வளவு கொடுத்தாலும், அநிருப்பியாளர்கள் எல்லா இடங்களிலும் ஊடுருவி இருப்பார்கள். அதனால்தான் அங்குமிங்குமாகச் சில பிரச்சனைகள் தலைவந்துக்கொள்ளும்.”

“வாஷி, பிரா ரோட் போன்ற பகுதிகளில், டெலிவரி செய் யப்படாத கடி தங்கள் மனை போல் குவித் திருக்கின்றனவாமே?”

“இப்போது நிலைமை சீர் செய்யப்

— போஸ்ட் மான்ட் ஜெனரல்

“கடிதங்களுக்கும் உயர் இஷ்டம்!”

“இந்தப் பதவியில் நீங்கள் சந்தித்த சவால்கள், உங்கள் சாதனைகள் எவற்று எனதுக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லீர்கள்?”

“Hybrid Mail இதன் வழி, இங்கிருக்கும் ஒருவர், ஸீபோன் வசதியே இல்லாத மற்றவருக்கு, 'வாடினலட்' மூலமாகச் செய்தி அனுப்ப முடியும். அதை, மறுமுனைவிலுள்ள போஸ்ட் ஆபீஸ், தங்கள் போஸ்ட்மேன் மூலம், குறிப்பிட்ட தபாளுக்கு உடனடிபாகத் தெரியப்படுத்தும். தந்தியைவிட இது வசதி

பட்டு வருகிறது. இதற்குக் காரணம், திட்டமிடாத விவதரிப்புள்ளதான். இந்தப் புதிய பகுதிகளில், பிஸ்டர்கள் தங்கணிஷ்டத்துக்குக் கண்ட இடங்களிலெல்லாம் கட்டடங் களைக் கட்டி விடுகின்றனர். தகரமைப்புத் திட்டத்தின்படி தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தால், போதுமான தபால் ஆபீசுகளும், தபால் துறை ஊழியர்களும் ஒதுக்கப்பட்டிருப்பார்கள். இப்போதோ, ஒழுங்கற்ற விவதரிப்பால், தபால் இலாகாவின் வேலைப் பளு பள்

மடங்காவி, இந்த இடங்களில் போஸ்டுக்கே ஒரு தண்டனை என தபால்காரர்கள் நினைக்குமளவுக்கு மோசமாகிவிட்டது."

"தபால்கள் வந்து சேர்வதற்குக் குறைந்த பட்சம் பதினைந்து நாட்களாவதால், டோம் பிலிஸ்சில் எல்லோரும் தங்கள் வீட்டு அட்ரஸைக் கொடுக்காமல் ஆபீஸ் அட்ரஸையே உபயோகிக்கிறார்களாமே"



"அப்படியா? பல ரிஸ்ட் வர்டு போஸ்டல்காரர்கள் டோம்பிலிஸ்சில் வந்துள்ள வரிக்விதார்கள்; அவர்கள் கூட ஒன்றும் சொன்னதில்லையே! இருந்தாலும் நீங்கள் சொல்வதால், நானே ஒரு தபாலை அங்கே அனுப்பி சோதித்துப் பாரக்கிறேன்."

"மெஷின் போஸ்ட் ஆபீசுகளில் கூட.

அ பர்னா மொஹிலே பேட்டி

ஸ்டாம்புகள், டோஸ்டு ஆர்டர்கள் அக்காவுடனும் டோம் போஸ்டல்காரர்கள் கிடைக்கவில்லை என்பதிலார்களே?"

"இது தாற்காலிகமானதுதான். கார்டு, ஸவர்களைல்லாம் விலை ஏறிவிட்டனவா? புதியவை வர சில காலம் பிடிக்கும்; தானிக் பிரிண்டிங் பிரெஸ்ஸில் ஏதாவது பாதிப்பென்றால், இங்கே ரெவின்யூ ஸ்டாம்புகள் போன்றவை கிடைக்க தாமதமாகும்."

"வேலை நேரத்தில் லெட் குடித்துவிட்டு

வகுதிரார்களாமே" நோடேஷனரீயில் இந்த தகராறு ஊதிவிடப்படுகிறதே?"

"தான் லீவில் இருத்தபோது எழுந்த பிரச்சனை இது. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி அதை விசாரித்து வகுதிரார். தபால்காரர்களைத் தங்கள் குடும்பத்தில் ஒருவராய் இன்றளவும் பலர் நினைப்பது, அவர்கள் நன் னடத்தைவாங்குதான்; புறா போன்ற பெரிய நகரங்களிலும் திபாவனி, சங்கராந்தி போன்ற எல்லைகளில் தபால்காரர்களை வீட்டுக்குள் அழைத்து இனிப்பெல்லாம் வழங்குவர். ஸ்கல்லா தூறு பேர் இருந்தால், அல்லாதவர் வாராவது ஒருவர் கூட்ட பேர் வாய்க்கித் தந்து விடுகிறார்கள்."

"மெட்ரோக்களுக்குள்ள பிரதேசங்களான கைக்கப்பட்டிக்கும் தீலிதர்ப் பெட்டிகளில் போடப்படும் தபால்களை இரண்டே நாட் களில் 'டெலிவரி' செய்வதாகச் சொன்னீர் கள். ஆனால் மும்பையில் எல்லா தபால் களும் ஒன்றாகத்தான் கைக்கப்படுகிறதாமே?"

"இல்லை; எல்லாவற்றுக்கும் தனிப் பைகள் உண்டு. காட்டாங்குளத்தூர் கடி தக்கை தீல திரப் பெட்டிக்குள் போடும் பாமரர் பலர் தம்முள் உண்டு. இது போன்ற சத்தாப்பங்களில் ஏதாவது திகழ்ந்திருக் கலாம்."

"1993-ல் நடந்த 'The Post - The Best Choice' போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்பட்ட வேளியிலை என்று எங்கள் பத்திரிகையில் போபாலுக்குள்ளே குமுறியிருக்கிறாநீர்!"

(உடனே உதவிவாளரை வோபோவில் அழைத்து, விசாரித்துவிட்டு) முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டு விட்டனவாம் அதன் பின் னாகும் போட்டிக்கான அறிவிப்புகள் வந்து விட்டனவாம். உலகெங்கிலிருந்து பலர் கலந்து கொண்டதால், வெற்றி பெற்றவர் னுக்கு மட்டும் தனிப்பட்ட முறையில் செய்தி தெரிவிக்கப்படுமாம்."

"எல்லோரும் அதிலும் வண்ணம் அறிவிப்பதுதானே திபாவம்?"

"உண்மையான; இது பற்றி நேரம் மட்டத் துக்குத் தெரிவிக்கிறேன்."

"நினைவில் திற்கும் வண்ணம், உங்கள் பணிகளாவற்றில் திகழ்ந்த திகழ்ச்சிகள் ஏதேனும்?"

"அகமதாபாத்தில் அப்போது பலங்கரக் கலவரம்; முழு 'பந்த்'; தான் ஷதரிவமாக, தபால் இலாகா ஊழியர்களை எல்லாம் வேலைவக்கலுத்து சகஜ நிலைமை நிலை



"டார்லிங்! என் வேலை நீங்க உயிரெய்யே வெச்சிருக்கீங்களே, என்ன காரணம்?"
 "வேறென்ன.. என் தடிப்புத் தீர முடியாது!"
 — எஸ்.எஸ். பூங்குதீர்

நாட்டை முற்பட்டேன். ஒரு பெண்ணின் வீத எதக் கண்டு, மற்றவர்களெல்லாம் "நாவகை வளைவலா போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்" எனக் கேட்டவாறே வேலைக்கு வந்து விட்டனர். இதுவே நான் ஆணாக இருத்திருக்க தாய் இதைச் சாதித்திருக்க முடிவான என்பது சத்தேகம்தான். பிரிதொகுமுறை டில்லியில் கோரமான விமான விபத்து வழி நேடுகிறதும் அவையும்; மோசமான பரிசுத; மறைந்த துறைய வேறு! நானும், நண்பர் ஒருவரும் தபால் களைத் (dorm) தேடி அலைந்தோம். அப்போது ஒருவர் கோபமாக 'இங்கே மலிந்த



"இருபது சதம் தகவலுக்கு" போட்டிருக்கு. ஆனால் நீங்க தங்கு படியே செய்யலையே?"
 "தனியை பெயர்க்கட்ட கொடுத்து அளந்து பாருங்க, அப்பறம் தெரியு!"
 — பி. பங்குதீர்

கள் செத்து மடிவிறார்கள்; உங்களுக்கு அந்தக் காலத்தையெனப் பற்றித்தான் கவலைவா?" எனக் கத்தினார். தனபர் திறைமமாக 'இந்த உட்கவலில் உயிர் இல்லை; ஆனால் இந்தக் கடிதங்களில் இன்னும் உயிர் இருக்கிறது; அவை தகுந்த நேரத்தில் பட்டுவாடா செய் வப்படாதிருந்தால் அவையும் இறந்து விடுமே (deadlier)? அவற்றைக் காப்பது எங்கள் கடமை அல்லவா? என்றாரே பார்க்கலாம்! நான் அசத்து விட்டேன். கடிதங்களுக்கு உயிர் உண்டு, காலவரை உண்டு என்ற உண்மை என்னை உணரவச் செய்தது!"

"சென்சுவா போர்டில் இருத்திருக்கிறீர் களே! அங்கே நிழுந்த கைவயால சம்பவம் ஏதாவது."

"ஏக் பார் ஃபீர்" என்றொரு படம்; ஒரு பெண்ணுக்கு தகல் வசதியான கணவன்; ஆனால் இருவர் 'அணைவரினா'யும் ஒத்துப் போவதில்லை; அதனால, கருத்தொருமித்த வேறொரு காதலனைத் தேடி, அவனோடு மணமுடிக்கிறான் இப்பெண்; பெண்கள் அணைவருக்கும் இந்த தீம் 'ஒகே'யாக இருக்க து; ஆனால் ஆண்கள் அணைவருக்கும் இது மிக 'ஆபாச'மாகத் தெரிகிறது!"

"குடும்பம், 'கேரீயர்', இரண்டையும் எப்படி சமாளிக்கிறீர்கள்?"

"என் மாமிவாரும் கணவரும் கொடுத்த கைக்கம்தான்" ஒரு கால கட்டத்தில், 'நான் வேலைக்குப் போவதால் என் குழந்தைகள் பாதிக்கப்படுவார்களா! நான் 'ரினஸன்' பன்னவியிடவா!' என்று ஒரு காலக் கணக்கிராட்டில்பட்டம் கேட்டேன். அவர்,

'விட்டில் இருந்து கொண்டு, மாமிவார், அக்கம் பக்கத்தார் என்று வம்பு வளர்த்துக் கொண்டும், விட்டி பார்ட்டிகள் என்று ஊர் கத்திக் கொண்டும் இருக்கும் தாய்மார்களைக் காட்டிலும் தீயவை செய்வது எவ்வளவுவா மேல்! நான் தாய் ஒக் உயர்ந்த பதவிகளை வகிக்கிறாள் எனும் போது, இப்போதில்லாவிட்டாலும், வளர்த்தபின் தீச்சலம் குழந்தைகள் பெருமைப் படுவார்கள்' என்றார். அது உண்மை தான்! விட்டில் இருந்ததால் சின்னச் சின்ன விஷயங்கள் கூட எரிச்சலை வரவழைக்கின்றன. இங்கே வந்தால் எல்லாம் மறந்து, புது உற்சாகம் பிறக்கிறது! என் கணவர் கட்டம்ஸ் அதிகாரியாக டில்லியில் இருக்கிறார். நான் இங்கே எங்கள் இலாகா (தபால்) நான் தேசிய பாலம் வளர்க்கிறது!"

பெட்டி : ஜெயராஜ்

பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில்
பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன.
ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண
லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன்
தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை
நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு
உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய
சாந்தத்தில் ஓய்வேடுக்க
விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

— ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன்
கிராண்ட் ஸ்லீட்ச்ஸ்
வாங்கி
நல்லோர்களுக்கு
விநியோகம் செய்யவும்.

**கி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ச்ஸ் &
ஸ்நாக்ஸ்**

தெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காத்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை - 20
போன் : 4915662
4914213

நினைவு மலையங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பால், முன்கு
தேன்மூலம், பருப்புத்
தேவ்ளாய், அப்பம்
வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

● கோபி. நாகராஜன், கலிங்கம்.

? 'ஆயிரம் கோடிக்குத் தேர்தல் செலவு ஏற்பட வருவாதிதிதான் காரணம்' என்று கூறிவோட்டுக் கேட்ட ஜெயலலிதா, தி.மு.க அரசுக்குக் கவலைக் வேண்டும் எனக் கூறி மீண்டும் ஒரு தேர்தல் செலவுக்கு வீத்திருக்கிறாள்?

! அதானே! கொஞ்சம் போனால் "இன்னொரு தேர்தல் செலவு எத்தனை...? மத்திய ஆட்சியே என்னால்தான் திறுவப்பட்டது! அதனால் மாறிய அதிகாரமும் எல்லிடம்தான் வரவேண்டும். தேர்தலே தேவையில்லை" என்று கூட அவர் சொல்கிறார்.

● ராஜ சிம்ஸ், சென்னை-41, D

? சென்ற வார தலைவர்தரத்தில் பா.ஜ.க அணுகுண்டு தயாரிப்பைக் கைவிட்ட வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்களே... பயங்கரவாத நாடாண பாபில்தானைப் பக்கத்திலேயே வைத்துக் கொண்டு, பாதுகாப்பைப் பற்றி கவலைப் படாமல், 'புத்தம் சரணம் சச்சாரி' என்று இருக்கச் சொல்கிறீர்களா? அணுகுண்டு தயாரிப்பிலால் பயங்கரவாதத்தை வென்று விட்ட முடியும் என்று நீங்கள் நினைத்தால், உங்களுக்குக் கப்பரிதாப் பட்ட வேண்டியதுதான். அணுகுண்டு தயாரிக்கப் பட்ட நான் முதல் இன்று வரை அது பிரபஞ்சத்தில் எங்குமே சென்றிப்பெற்றதில்லை. பிரிட்டனுக்குக் கூட உதவவில்லை என்பதே உண்மை.

ஆனால் அதைத் தயாரிப்போருக்கு திறைய அபவாதத்தைத் தேடித் தந்திருக்கிறது.

● த. குணசேகரன், கயத்தப்பள்ளி.

? தார்தர்ஷன், சன் டி.வி, விஜய் டி.வி, ராஜ் டி.வி... செய்திகள் வழங்குவதில் எத்தனை டிவிக்கு முதலிடம் தரவாம்...?

? தார்தர்ஷன் - ரேடியோ திபுளில் கலர்ப் போடி - 10%; சன் டி.வி. - உதய குரிய உக்கிரம் அதிகம் எவபதால் எழுப்பது சதவிகிதம் கொடுததாலும் 30% எம்னைஸ் பண்ண வேண்டியிருக்கு; ராஜ் டி.வி.யும் விஜய்யும்... ஜஸ்ட் பான்: The first mark goes to Star News!

• வெறுத்த வயி

ஜமீன் ஒற்றுமை நிலைக்குமா? நீடிக்குமா?

● ஜோ. பன்னிரெல்வம், சென்னை-34

? பன்னாட்டு வர்த்தக திறமையுடைய திறமையுடைய விதிக் வேண்டும் என்று கூறி வந்தாரே ஜார்ஜ் பெர்னான்டஸ்?

? கொல்லிட்டுப் போகட்டுமே! அனாதையும் தேவிய ஆட்சித் திட்டத்தில் சேர்த்து விட்டால் போகும்! அப்பறம் வசதியாக மற்றுடலாம்.

● சத. ராஜா, சிதம்பரம்

? கவலையுறவிட ஜெயலலிதா அரசியலில் தமது முனைவைத் திறமையுடன் பரம்படுத்துகிறார் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?

? ஆமாம்; எல்லா தவறான விஷயங்களுக்குப் பயன்படுத்துகிறார்!

● வசந்தநாதன், கருப்பம்மலை.

? தேர்தல் தொல்லி பாடமாக அமைந்தது கங்கிரசுக்கா? ஐக்கிய முன்னணிக்கா?

? தேர்தல்களுக்குத்தான் பாடமா என்ன? வெற்றி பெற்ற பி.ஜே.பி.க்கும் கூட மகத்தான பாடம்தான்.

● எக். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை-1

? பொதுவாக டாக்டர் கலின் கைவெறுத்து யோசனாக இருக்கிறதே...?

? அதனாலென்ன? தலை வெறுத்து பிரமாதமாக இருக்கிறதே போதாதா?

● டி. ரவிச்சந்திரன், அருள்.

? ரஜீவி இனி என்ன செய்ய வேண்டும்?

? ஓர் இமாலய வெற்றிப் படம்!

• மின்னல் பிரவேசம்



● கே. அனீதா, கோவை - 42.

? துருவின் ஒத்துமை நிலைக்குமா? நீடிக்குமா?

! அது பாபுவை எப்படி சமாளிக்கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்த விஷயம். பாபுவைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளடால் துரு. நிலைக்கும். பாபு பிய்த்துக் கொண்டு போனால் மற்றவர்களுக்கும் அப்படி ஒரு ஆசை வந்து விடும்.

● கே.ஆர். உதயசூரியன், சென்னை-1.

? வரலிருக்கும் தமிழக பட்டுத்துடி எப்படி இருக்கும்?

! தேர்தல் நேரத்தி் தந்த புலத்தில், மக்களின் அத்தியாவசிய உபயோகப் பொருட்களின் விலை கூடாது. ஆனால், மனநலக் கவிகள் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் கழுத்தைப் பிடிக்கலாம்.

● பி. அனீதா பிரியன், வேலூருக்குட்கி.

? இனி குடை இயைவை; பம்பாய்தான் கட்டி விட்டால் என்விறாரே வைகோ?

! சாட்டை வார் வகையில் என்பது எங்கிலிருக்கும் தெரிந்துதானே.

● எம். கோமாளியுஞ்சாண், வேலூர்-5.

? ஆய்வினம், ஹிந்தி இரண்டு மொழிகளுமே தெரியாதவர்கள் சிவர் தாடாளுமன்றத்திற்குத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்களே—இவர்கள் அங்கே பேசும் என்ன செய்வார்கள்?

! எல்லாம் தெரிந்தவர்கள் மட்டும் என்ன செய்து விடுகிறார்கள்?

● வெ. சந்திரா, விழுப்புரம்-2.

? ஜாவ்ரா ஓர் குழுவிலுள்ள இளைக்க கருவி. அப்படிவிற்குக், 'ஜாவ்ரா' என்ற சொல்வையச் சிவர் தக்கலாகப் பயன்படுத்துகிறார்களே? கேவலமில்லையா?

! 'ஐஸ் வைத்தல்', 'வெண்ணெய் அடித்தல்' - இவற்றால் இந்தப் பொருள்களின் மகிமை குறைந்து விட்டதா என்ன?

● எம். சீதாக்கனி, திருவள்ளூர்.

? இவ்வளவு தமிழக அரசியலில் கதாநாயகன் யார்? காமெடியன் யார்...? விவகார யார்...?

! இங்கு அரசுகேற்றது 'விவகார ஹீரோ' உப ஹெக்ட்... ஸாரி! 'விவகார ஹீரோயின்' உபஹெக்ட்.

● எம். சாலைப்பிரியன், தூத்துக்குடி-1.

? புதுப்புது இசையமைப்பாளர்கள், புதுப் புது இயக்குனர்கள்... தொலிப்பது யார்?

! எந்தக் கலாநிதிகளும் திரையையும் தனித் தனமாகவும் உள்ளவர்கள் தொலிப்பார்கள். சமீபத்தில் சினிமாவுக்கு வந்திருக்கும் திப்பய்யூரின் குரல் இதற்குச் சிறந்த உதாரணம். 'ஜீன்ஸ்' படத்தில் அவர் பாடியிருப்பதைக் கேட்குங்களா...? தாராளமாய்ச் சொக்குப் பொடி சேர்த்த



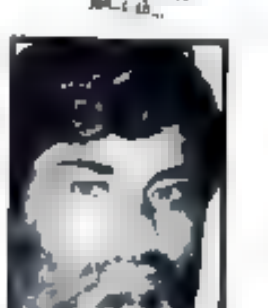
* கிட்டப்பட்டுவரும்..



* கிட்டப்பட்டுவரும்..



* கிட்டப்பட்டுவரும்..



போவடக்கா மன்னல்? * சாலைக்க முடியுமா?

● கி.தெ. ரஜினி அருள், மணக்காடு.

? ஓர் அரசியல்வாதி சித்திப்பதற்கும் போலிப் பதற்கும் என்ன வேறுபாடு?

! போலிக்காமல் தவறு செய்வார்கள்; பிறகு சித்தித்துத் தப்பிக்கப் பார்ப்பார்கள்.

● கருணம், சென்னை-4.

? அரசியலே வேண்டாம் என்று கூறிய ஹஸ் ஹாசன் கருப்பசாட்டை அணித்து திகழிய வேய்ச் சேர்த்து பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! தானும் பார்த்தாவிறறு. சினிமா நடிகர்கள் எல்லாகுமே ஓர் உச்சிக்குப் போன பிறகு ஏற்படக் கூடிய சரிவைத் தாங்க முடியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். அப்போது அவர்களுக்கு ஒரு பற்றுக்கோசல் வேண்டியிருக்கிறது. கமலைப் பொறுத்த மட்டில் இந்த ஊன்றுகோல் திக என்று தீர்மானிக்கிருந்தால தாம் ஆட்சேபிக்க முடியாது. ஆனால் சீக்கிரமே ஏமாற்றம் அவர்கட வலவும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

● அ. சாதுரஜன், வயல்.

? இவ்ளும்—ஆறு மாதங்களில் தமிழக சட்ட சபைக்குத் தேர்தல் வந்து விடும் என்று ராம தாஸ் கூறியிருப்பது பற்றி...?

! அடுமுகு கூட்டணி அதற்கு சிறித் திட்டத்தை வகுத்துச் செயல்படுகிறது போலும்.

□ கு. 60 பரிசு பெறுபவர்: ஈழசினிமன், பல்லவநம், சென்னை-43 (குழு விலாசம் அனுப்பவும்)

என் மனைவி ஓர் அசாதாரணமான பெண். திருமணமாகி 48 ஆண்டுகள்; அதற்கு முன்பே அவளை எனக்குத் தெரியும். மேல் படிப்புக்காக என் மாமா என்னை அழைத்துச் சென்றார்கள். அவர்கள் வீட்டில் எண்க்காள் பெண் இருப்பது எனக்குத் தெரியும் ஆனால் எனக்கு அந்த எண்ணம் வலவோசமும் இல்லை; மேற்படிப்பு படிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தான் என்னை உந்திக் கொண்டிருந்தது. என் மாமா பெண் சிறை அப்போது வினை யாடுகின்ற சிறு பெண்.

பின்னால் என் தாய் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். என் மாமா திருமணம் செய்து கொண்டு பெண்களைப் பெற்றபோதே, "என் மாமா மகனுக்குத்தான் என் பெண்ணைக் கொடுக்கப் போகிறேன்" என்று சொல்வார்கள்.

பேயிஸ், பேயினிக் கூடம்!

"இது என்னை சுட்டுப்படுத்துமா?"

என்று என் தாயை நன்கு கேட்டுவிட்டுத்தான் தான் அங்கே போனேன். ஆனால் போன இரண்டாண்டுகளில் எல்லாமே தலைகீழாக மாறிவிட்டது!

சீதா என்ற என் மாமா மகள் அழகு தேவதையாக வளரத்திருந்தாள்! பெரிய குடும்பம். அவளுக்கு முன் மூன்று மூத்த சகோதரர்கள். அவளுக்குப் பின் மூன்று இளைய சகோதரிகள். வீட்டுக்கு மூத்த பெண் அவள். எல்லா வீட்டு வேலைகளையும் நிர்வகிக்கும் பொறுப்பு அவளுடையது. ஆகவே ஆறாவது வகுப்புடன் நிறுத்தி விட்டாள். என் மாமாவும், மாமியும் சொந்த ஊராக வைத்திலர்வரன் கோயிலில் புதிய வீடு கட்டிக் கொண்டிருந்ததால் வீட்டில் எல்லாவற்றையும் இவள் பொறுப்பில் விட்டு விட்டு அடிக்கடி போய் விடுவார்கள். கல்லூரிக்குச் செல்லும் எங்களுக்கு உணவு பரிமாறுவது இவள்தான்.

"இன்னொரு இடம் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்" என்பாள்.

"நான் வேண்டாம், வேண்டாம்" என்று எககனாஸ் மறைப்பேன். இதுதான் நாங்கள் பேசிக் கொள்ளும் பாஷை. தேவை இருக்கும் போது, அது சம்பந்தமாக அவளுடன் பேசுவேன். அதற்கு மட்டும் பதில் சொல்லிவிட்டு, அவள் ஓடி விடுவாள்.

இப்படி நடத்து கொண்டிருந்தபோதே நான் என் தாயிடம் போய், "நான் அவளைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டேன். "முன்பு படிக்க வில்லை என்று சொன்னாயோ?" என்று கேட்டு விட்டுச் சிரித்தார்கள்.

"இப்படி வயது வந்த பெண்ணைத் தனியாக விட்டு விட்டுப் போகிறோமோ?" என்று என் மாமி, மாமாவிடம் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

"என் மாமா மகள் நல்ல ஸ்பயன்" என்று என் மாமா சொல்லி இருக்கிறார்கள். எனவே என் மனைவியுடன் நான் வாழ்ந்த 48 வருடங்களும் அதற்கு நான் அவளைத் தெரிந்து கொண்டே

இருண்டாண்டு களையும் சொந்தரால் சுட்டத் 77 மே மாதம் பொன் விழா கொண்டாடினோம் என்றே





ஓ! கிடலி!

சொல்ல வேண்டும். அதற்குச் சில ஆண்டுகள் முன்பு எங்கள் அறுபதாவது மணி விழாவை ஹரன்ஸ்டன் மீனாட்சி அம்மன் கோவிலிலும், இத்தியாவிலும் இருமுறை கொண்டாடினோம்.

குடந்தையில் ஐந்தாண்டுகள், கிண்டி பொறியியல் கல்லூரியில் நான்காண்டுகள் என்று நான் வேலை பார்த்தேன். அப்போது நான் வேதியியலில் இரண்டு முதுகலைப் பட்டங்கள் பெற்றிருந்தேன். உயர் அதிகாரிகளுக்கு கொடுக்கப்படும் தனி வீடு எதைக்குக் கொடுத்திருந்தார்கள். நான் மேல் படிப்புக்கு புல்பிரைட் அறிஞர் (Fulbright Scholar) என்ற திட்டத்தின் கீழ் அமெரிக்க அரசால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டேன். இரண்டு மாதங்களுக்கும், ஓர் ஒன்றரை வயதுப் பெண் குழந்தையையும் என் மனைவியின் பொறுப்பில் விட்டு விட்டு நான் கிடைப்பினேன். ஓராண்டில் என் அண்ணன் மகனைப் பொறியியல் கல்லூரியில் எங்கள் பொறுப்பில் சேர்த்ததனால், அவனையும் கலவித்துப் படிக்க வைக்கும் பொறுப்பு அவனுக்குச் சேர்ந்தது.

இரண்டாண்டுகளில் படிப்பு - பரீட்சை என்று எல்லாவற்றிற்கும் முற்றுப்புள்ளி வைத்து ஆராய்ச்சிலைத் துவங்கிய போது, எனக்கு ஓர் எண்ணம். "இன்னும் இரண்டாண்டுகளில் டாக்டர் பட்டம் எடுத்து ஊர் திரும்புவோம். அப்போது நாம் அமெரிக்காவைப் பற்றிச் சொன்னால் நம் மனைவிக்கு எதுவும் புரியாதே. எனவே அவளை இங்கு இரண்டாண்டுகள் அழைத்து வந்தால் அவளுக்கு தயவு அனுபவமாயிருக்கும்" என்ற எண்ணம்.

அமெரிக்காவில்

குளிர் நாற்பது டிகிரி வரை கீழே போகும், என்று பலரும் சொன்ன போது எனக்கு அதிசயமாக இருக்கும். எப்படி மனிதன் அவ்வளவு குளிரில் - ஐஸ் பெட்டிகளுக்கு இருப்பதைப் போல இருந்து - வாழ முடியும்? என்பது போன்ற சந்தேகங்கள். சின்ன வயதில் கடல் எப்படி ஒரு கரை - திருக்குளப்படிக்க போன்ற படிக்கட்டுக்கள் - இல்லாமல், தண்ணீர் திறந்து என்று தோன்றுமே, அதுபோன்ற சந்தேகங்கள்!

அது மட்டுமின்றி திருமயி வந்து நான் அமெரிக்காவைப் பற்றிச் சொன்னால், என் மனைவி எதுவும் புரிந்து கொள்ள முடியாது! ஆதலால் "போனும் அமெரிக்கா! சாப்பிட வாருங்கள்" என்பான். பல சமயம் நான் எழுதிய கதைகளை எழுதி முடித்ததும் நான் அணியும் படித்துக் காட்ட ஆர்வமாகச் செல்லேன். அவன், "எனக்கு வேலை கிடக்கிறது! நோஸுக்கு அளரக்க வேண்டும். வீடு கட்டப்படாமல் இருக்கிறது!" என்பது போன்ற பொன் மொழிகளை உதிர்ப்பான். எனவே அவன் அமெரிக்காவைப் புரிந்து கொள்ளாவிட்டால்... தலைமை எப்படி இருக்கும் என்று சிந்தனை ஓடியது.

ஆனாலும் இதைவிட பெரிய விஷயமாக - தியாகமாக - எனக்குப்பட்டது, அவன் அங்கே இருந்து கொண்டு ஒரு பெரிய குடும்பத்தை திரவகித பொறுப்பு தான். குழந்தை வளர்த்திருப்பான் என்று எண்ணம் ஒடும்: பையன் படிக்கிறானா? என்று கேள்வி ஒடும். அவளுக்கு தான் எதுவும் செய்து விடவில்லை. நான் எழுதிய கதைகளுக்கு வந்த 'அன்பளிப்பு'யில் அவ

டாக்டர் எம். எஸ். உதயமூர்த்தி

ளுக்கு ஒரு 'தொங்கட்டான்' - காதணி வாங்கிப் போட்டது ஒன்றுதான் நான் செய்தது. என் மாமா அவர்கள் எல்லாச் செலவுகளையும் செய்து என் மனைவியைக் கண்ணிகாதாணமாக எனக்குக் கொடுத்துத் திருமணம் நடத்தினார்கள்.

இளம் மனைவி. நமக்காக உழைக்கும் பெண். அவள் பொறுப்பில் குழந்தைகள், குடும்பம். கல்யாணம் கார்த்திகை என்று அவன் போகக் கூட முடியாது என்ற கனம் மிகுந்த நிலைவுகள்.

அப்போது ஒரு வாசகம் படித்தேன். அது என் மனைவிக்குப் பொருத்தமான எழுத்துக்கள். அவளுக்குக் கடிதம் எழுதினேன்.

"நீய்தான் உன் தன்னை

கொண்டது என் தன்னை

யார் கொடுவோ சதுரர்?

யாது நீ பெற்றது என்பால்?"

நீயோ உன்னை எனக்கு முழுமையாகக் கொடுத்து விட்டாய். என்னையோ நீ ஆட்கொண்டு விட்டாய். இதில் யார் வெற்றி பெற்றார்கள்? நீ என்ன பெற்றாய் என்னிடமிருந்து? - இதுதான் அதன் பொருள். இதை ஆண்டவனிடம் கேட்டுறார் பக்தர்.

ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன்.

"நாம் எதுவும் நம் மனைவிக்குச் செய்து விடவில்லை. நாம் அவளுக்குச் செய்யக் கூடிய, மிகப் பெரிய காரியம் அவளை இங்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்து காட்டுவதுதான். இதுதான் நான் திருப்பிச் செய்யக்கூடிய காரியம்."

உடனே நான் அயல்நாட்டு மாணவர்களுக்கான ஆயோசகரிடம் இதற்கான அனுமதி பெற்றேன். அவர்களே ஓரளவு கடன் உதவியும் செய்தார்கள். மிகுதி என் பணத்தைப் போட்டு அவளுக்கு விமான டிக்கெட் வாங்கி அனுப்பினேன்.

அவள் வருவது ஒன்றும் அப்படி கலய மாலில்லை. குழந்தைகளைத் தனியே விட்டு விட்டு வருவது என்பதில் அவளுக்குத் தயக்கம். எனிலும் என் உதவிகள் எனக்கு எழுதினார்கள். "நீ விட்டைப் பற்றி - மனைவியைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருக்கே. சனி ஞாயிறில் இப்படி வெளியூர் என்று எங்காவது போய் வருவாயானால் இந்த எண்ணம் - மனைவி தாகம் ஏற்படாது" என்று.

என் மனைவி அமெரிக்கா வருவது என்று கய தேசவசனாக்காக அல்ல என்பதைப் புரிய வைப்பது கஷ்டமாக இருந்தது.

கனடாவில் அவர்கள் பிரம்மாஸ்திரத்தை யும் உபயோகித்துப் பார்த்திருக்கிறார்கள். அதாவது "விமானத்தில் லண்டனில் அல்லது ஐரோப்பாவில் மாறி ஏற வேண்டும். நீ அங்கே காணாமல் போய் விடுவாய்!" என்று. இப்படி யாராவது பயமுறுத்தினால், அந்தச் சமயங்களில் அவள் ஏதும் பதில் பேச மாட்டாள். "நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்!" என்று அமைதியாகப் பதில் சொல்வாள். "வலிமுண்டைய தெஞ்சு வேணும் அது வாழு முறைமையடி பாப்பா" என்ற பாரதியின் பாட்டுத்தான் எனக்கு அவளைப் பற்றி நினைவுக்கு வரும்.

அவள் சிகாகோ விமான நிலையத்தில் வந்து இறங்கிய போது ஊட்டென், எலும்பும் தோலுமாய் இருந்தாள். எனக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. அவள் இங்கே வருவதற்கிருந்த எதிர்ப்பில், "நீ உனக்கு வேண்டிய சில துணிமணிகளை மட்டும் எடுத்து வா. மற்றவை இங்கு பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று எழுதி இருந்தேன்.

ஒரு சமயம் இந்தியப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் நூன்று அமெரிக்கப் பேராசிரியர்களை விட்டுக்கு விரந்துக்கு அழைத்திருந்தேன். அவர்கள் வந்தார்கள். உணவு வசிகளைப் பார்த்து விட்டு, "ஓ! இட்லி!" என்றார்கள்! "இட்லிப் பாணை கொண்டு வந்தாயா?"

"இல்லை" என்றான் என் மனைவி.

"பின் எப்படி இட்லி செய்தாய்?"

"கனடாளுக்குப் போனேன். அங்கே உடைத்த முட்டையே வேகவைக்கும் (EGG POACHER) தட்டு இருந்தது. அங்கே இட்லி தட்டில் ஆறு வட்டங்களும் அந்த வட்டத்தில் உடைத்த முட்டையை வேகவைக்கும் சின்னங்களும் இருந்தன. அதை எடுத்துக் கொண்டு வந்து சின்னங்களில் ஆனியாய் ஓட்டை போட்டேன். அதன்மீது ஈரத்துணியைப் போட்டு இட்லி கட்டேன்" என்றான்.

"ஆ!" என்றார்கள் பேராசிரியர்கள். "இத்தனை நான் இது எங்களுக்குத் தெரியாமல் போச்சே!" என்றார்கள் ஒரே குரலில். இப்படி அவள் பல புதுமையான அணுகு முறைகளைக் கையாண்டாள். எனது மூத்த மகன் பல்கலைக்கழகம் சென்ற போது அவனுக்கு வேண்டிய வத்தல் குழம்பு, சாம்பார், என்பவற்றையெல்லாம் வீட்டிலேயே கண்ணாடி பாட்டில்களில் போட்டு நீராகியில் வைத்து சீஸ் செய்து அனுப்புவான். தக்காளி மலிகா விற்கும் காலத்தில் நக்

காணியை சீல் செய்யக் கற்றுக் கொண்டாள்.

"அதிகம் படிக்கவில்லையே, புதுமையை எப்படி ஏற்றுக் கொள்வாள், அமெரிக்க கலாசாரத்தை எப்படிப் புரிந்து கொள்வாள்?" என்று நான் போசித்ததுண்டு.

லீட்டில் அப்போது இரண்டாவது மகன் அசோகனும், எனது மகன் கமலரவும் உயர்ந்த பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த வயதில் சலி, ஞாபியில் பல இடங்களில் பள்ளி இளைஞர்கள் கலந்து கொள்ளும் பார்ட்டிகளும் நடவடிக்கைகளும் இருக்கும். எல்லா இளைஞர்களும் பெண்களும் தாபே காரை ஓட்டிக் கொண்டு சென்று இரவு பள்ளிரண்டு மணி சுமரக்கு விடு திரும்புவார்கள்.

இந்த விஷயம் நம் வீட்டுக்கு வந்த பேர்துதான் எனக்கு அதிர்ச்சி கர்த்திருந்தது.

"அப்பா, இரவு வர பல்விரண்டு மணி ஆகும்" என்றாள் என் மகள்.

நான் சொன்னேன், "அம்மா! இதெல்லாம் நமக்குச் சரிவராது. எவ்வ செய்வாயோ எனக்குத் தெரியாது. நீ வீட்டுக்கு ஒன்பது மணிக்கெல்லாம் வந்துவிட வேண்டும்" என்றேன்.

"அது எப்படி முடியும்! அப்போதுதான் 'டான்ஸ்' ஆரம்பமாகும். எல்லோரும் இருப்பார்கள். நான் மட்டும் இளம்பி வந்தேனா எனால் எப்போதும் என்னை ஒருவிதமாகப் பார்க்பார்கள்."

"அதெல்லாம் முடியாது..."

"அப்பா, எதற்காகக் கவலைப்படுகிறீர்கள்?" என்றான் கன்கலங்க.

"உன் பாதுகாப்புதான்."

"உங்கள் தன்மர் பிரின்சிபாலுடைய மகன்தானே என் சிபேகிதி ஆள். அவனுடன்தானே போகிறேன். என்ன பயம்! நான் வேண்டுமானால் போன் நம்பரைக் கொடுத்து விட்டுப் போகிறேன். கூப்பிடுங்கள்."

"இதோ பாரம்மா! நான் இந்தியாவில் வளர்ந்தவன். பெண்களை எல்லாம் பெருமுது சாயறதுக்குள்ளே விட்டுக்கு வந்து விட வேண்டுமென்று சொல்வார்கள். நான் கன் எல்லாம் அதற்குத்தான் பழக்கப்பட்டிருக்கிறோம்!" என்றேன். என்னிடம், விவாதத்தைக் காரணதாரியம் காட்டித் தொடர விஷயமில்லை என்பது புரிந்தது!

என் மகள் அழ ஆரம்பித்தாள். பின்னாலிருந்து ஒரு பெண் புவியின் உறுமல் கேட்டது. வேறு யாரும்ல்ல என் மனைவி சிதா

... படிக்கலின்று
சிபேகிதியே!



தான்.

"இதோ பாருங்கள்! நீங்கள் தானே எழுதுவீர்கள். ரோம் நகரில் இருக்கும்போது ரோமன் போல இருக்க வேண்டும் என்று. இப்போது என்னடா என்றால் இந்தியா அது இது என்கிறீர்கள். அவன்தான் பத்திரமாய்ப் போய் வருகிறேன் என்கிறானே அதற்குப் பின் என்ன?"

"அது பாரு நானாகக் கூனித்து..." என்று நான் இழந்தேன்!

"அரி ஒன்னும் குழந்தையில்தே. அவன் (அசோகன்) போலிட்டு ராதிரி ரெண்டு மணிக் கு வந்தான். இவ் போறேன்னா போகக் கூடாது! இது என்ன, ஆணுக்கொரு சட்டம், பெண்ணுக்கொரு சட்டம்? இந்த லீட்டில்..." என்றான் சிதா.

என்னால் பதில் பேச முடியவில்லை. என் தவறை உணர்ந்தேன். மனிதன் எப்படிப் பழக்க வழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி இருக்கிறான் என்பதை உணர்ந்தேன். யதார்த்தங்களை, எப்படிப் பெண்கள் புரிந்து கொள்கிறார்கள். அந்த ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டு வியத்தேன். என் மகள் காரை எடுத்துக் கொண்டு இளம்பி விட்டாள்.

எனதையும் ஆழமாக உணர்ந்து அதைச் சாதாரணமாக - இயல்பாக - எடுத்துக் கொள்ளும் குணம் அவள் தோய்வாய்ப்பட்ட போதும் தெரிந்தது. வலியைப்போ, கஷ்டத்தைப்போ ஒருவரிடம் சொல்வ மாட்டாள்.

"நீந்தி உல்தன்னை"

கொண்டது என் தன்னை"

என்ற பாட்டை என் வாய் முணுமுணுத்தது.

(தொடரும்)

■ செட்டி தாட்டைப் பற்றி 'ஏ' டு 'இசை' தெரிந்து கொள்ள விரும்புபவர்களுக்கு கல்வி இலம் ஒரு பொக்கிஷம்! வெய்டன் கவி!
மன்னார்புரம்,

அ. கணேசன் ரஜ்மான்.

இ 'ஆலா' என விலக்க வைத்த "அரண்மனை", 'அட்டா' என சப்பிக் கொட்ட வைத்த "சகைப் பம்", 'தூர்' என பெருமூலக விட வைத்த "கல்பாணம்", 'வால்' என மாறாட்ட வைத்த "செட்டிதாடு

வெய்டன்' படைத் தது ஒரு சரித்திரம்!

சப்பராவர்புரம், மணிமுதிருவாசல்.

'பி' மாமிவாரை மண்பெண்ணைக்கு



“நல்ல விஷயங்களுமாயும் இனையினையே கூறுகிறேன்!”

ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் இந்தக் காலத்தில், “எம் மாயியாஸை பூப்போட்டுக் கும்மிட்டனும் ராசா!” என்று வடகயி ஆச்சி கூறியது தெரிந்தால்!

பெய்லா-47, மு. புதுப்பாசன்.

■ குண்டு நகர எம்.பி. சி.பி. ஆரின் பேட்டி அவரது குணச் சகைப் காட்டியது. இவராவது கோவைவை அமைதி ஆக்கு விராரா பார்ப்போம்!

சுதந்திரம்-4.

சுவராமகம்பிரமணியன்.

இ நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு மீண்டும் இவரும் என் னம் படத்தைப் பரிசுக்கும் ஆவலை அவரது பேட்டி மூலம் இன்னும் அதிகரித்து விட்டார் கள்.

சென்னை-1 (கே.ஆர். உதயகுமார்).

■ 'செட்டியார்

முறுக்கா, சரக்கு முறுக்கா?’ என்பது போல செட்டி தாட்டுச் செத்திகள் சிறப்பா. அதைத் தொகுத்தளித்த கலியன் பாய்வு சிறப்பா! என படமென்றமே துத்தலாம் என்றே அனவந்த செட்டிதாட்டுச் செத்திகள், பிரபலங்கள், பழக்க வழக்கங்கள், பழையமயின் வாசனைகள் என அத்தகையவையும் திரட்டி செட்டிதாட்டு உணவைப் பேரவவே இவருடைய மனம் மாறாமல் கவையுடன் மயிரி மிஞ்சத் விலம் அருமை! கவிச்சுவலம்.

ஆர். இரவீந்திரசுந்தரம்.

இ காளாடு காத்தானில் உள்ள ராஜா அண்ணாமலை செட்டி வாரின் அரண்மனை புதைப் படகைப் பார்த்து, விவரம்: ஆழ்தேன்

கோவை - 5.

கோ கல்பாணகத்தூர்.

- எஸ். வி. சேகர்

இ 'மின்மம் கேரண்டி' கூடக்கா இராம நாராயணன், கண்ணு வேளா துறியாணன், சிவலி சதாசிவன் பஞ்ச அரு ணாசலம், கூடக்கா எல்பி. முத்துராமன் ஆதிபேரவரைப் பற்றி 'செட்டிதாடு வெய்டன்' எழுதாமல் விட்டு விட்டார்கள்! சொடு. கதி. அருணாசலம்

இ திரு.க. ஆட்சிவன் மெத தைப் போலிக் அதன் கீழ்ச்சிக் குத் தலைவரது காரணம் என் பதைத் தலைவர்தம் தெளி வாகவில கட்டிக் காட்டுகிறது. பேஷ்

மேலிருந்துள்ள பதூர்,

ஆர்கே விச்சேசன்.

இ தலைவர்தலில் பாதுகாக்குக் கொடுத்துள்ள அறிவுரைகள், அக்கட்கிக்குக் கொடுத்துள்ள

முன் எச்சரிக்கையும்கூடத்தான்! தஞ்சாவூர்-2.

ஆதித்யா கோ. ராமதாணன்.

இ விஜயிகளின் வீடுகளையும் அவர்கள் வீட்டுத் திருமணங் களையும் மட்டும் பார்த்து விபத்து நகரத்தார் வெய்டன் மலரில் எழுதியிருக்கிறார்கள். பெருமாளான நகரத்தார்கள், வீட்டின் மேற்கூரைவையும் தலைவையும் வீற்றுத்தான் திருமணம் செய்கிறார்கள். அதுவும் காலம் கடத்த பின்; இரண்டாத்தாரமாக! கல்பாணியில் படிக்க வசதியும் வாய்ப்பும் இவ்வாத காரணத்தால் பெண்கள் ஒயர்க்கடை பின்னி டும் பலகாரம் செல்லும் சமை யல் வேலைக்குச் சென்றும் வலித்ததைக் கருவுகிறார்கள். ஆண்கள் கடைகளில் எடுபிடி வேலை செய்கிறார்கள். இவர் கள் இன்னமும் வறுமையை மறைத்துக் கொண்டு பழம் பெருமை பேசுவதுதான் கொடுமை.

மன்னார்புரம், ஒரு மீனான்.

இ கவி நடராஜ தூரக கோவி பதிய் பகுதியில் 'எல்பி சேகர்' என்ற ஆபாச தோக்குகாராடி நேச பக்தி கொக்கையாடுப போய்விடும்" என்ற உங்கன் உள்ளதுமான பதிவைப் படித் தேன். 1974ம் ஆண்டுவீருத்து இன்றுவரை தடைச்சுவல் என்ற அடிப்படைவில்தான் தாடகம் போட்டு வெற்றி அடைந்து கொண்டு வருகின்றோமே தவிர ஆபாசத்தை விடப்பாரமாகும் என்னும், செயல் இரண்டும் எனக்கிது என் குழுவின்ருக்கோ விவாதாது. என தாடகங்களில் உள்ள ஆளசம் மட்டும் கண் ணுக்குத் தெரிந்த தலகளுக்கு, தான் என் தாடகத்தின் இடை இடையே கறிச் கொண்டு வரும் பல தல்ல விஷயங்களுக் கன்னில் படும் என்ற தம்பிக் கையுடன்.

சென்னை-20, எஸ்.வி. சேகர்.

வட்டமேஜை

சிட்டி பூனியன்
வங்கி வாங்கும்
அதிக பட்ச வட்டி
விகிதம்
30 நாட்கள்
வைப்புத்
தொகைக்கு

14%



சிட்டி பூனியன் வங்கி லிட்.,

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1967 O 344-000

Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923

CUB - 2,454* 2007/04/04 2007/04/04 2007/04/04

STANDARD COUNCIL

SRI MEENAKSHI TRAVELS (DELHI)

Phone Address: 54/77, WKE A. SAKO BACH, Ground Floor, NEW YORK - 10014

Phone 572-6891 Fax 9678-049722

Office Street 37/3062 SEADONPLGA 4/4PCr BAG-4 NW DE-4 - 110 035

வட. இந்திய உல்லாச பஸ்கியாக்ரீஸாகள்

- [illegible]

[illegible]

Smt. VEDAVALLI SRINIVASAN, No. 36, First Floor, Navarathna Flats,

Thatchi Arumachalam Street, Mylapore, Madras - 600 045. Tel : 844 - 4755330 and

Shih-Li H. Hsiao, Yn-Ming Tzeng, and Shih-Wei Chen, School of Management, National Tsing Hua University, Hsinchu, Taiwan, 300, Sec. 1, Kuang-Fu Rd., Hsinchu, Taiwan, 300, R.O.C. E-mail: shihli@ntu.edu.tw, ymtzeng@ntu.edu.tw, shihwei@ntu.edu.tw

Opp. Thiruvalluvar Theatre, Thanjavur Tel: 04362-31306



**காது மோதல்களான
காது மோக் கொப்புள்
Dr. சாமிநிதி சித்தாரூர்த்
9.9.99 அன்று நிருச்செத்துர்
தேவஸ்தானத்தில்
அவர் நிருஞ்சக கிருபானந்த
வாசியார் அளித்த
பாஷாண்டுப் பத்திரம்**

“நான் உத்தராக்ஷ் எழுதிய சிலந்தி நகரமூலம்
அங்கம் எழுதின சிலந்தி எழுத வேண்டுகிறேன் நான்
நீங்கள் அறிவு மந்திரம் எழுத வேண்டிய செவ்வ
எழுதியிருக்கிறேன் இதை சிலந்தி எழுதியிருக்கிறேன். இதை
எழுத வேண்டுமென்று பார்த்தேன் நான். இதை
ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுத வேண்டுமென்று எழுதியிருக்கிறேன்.
இருவரும் எழுத வேண்டுமென்று நான் எழுதின நான்.
எழுத வேண்டுகிறேன் எழுத வேண்டுகிறேன்
எழுத வேண்டுகிறேன்? எழுத வேண்டுகிறேன்? எழுத வேண்டுகிறேன்?
எழுத வேண்டுகிறேன்?”

3. வேளாண் சிபிர்-க்குப் பெற்று, சந்தேகமில்லாத உற்பத்தியைத்தான் வறுமையைப் போக்க முடியும், அதுவே சிபிர்-க்குப் பெறப்படும் முதலில் ஆவனவற்றைக்கு சிபிர்-க்கு அளிக்கப்படும். ஆகவே வறுமையைக் குறைக்க, உற்பத்தியைக்கு சிபிர்-க்கு அளிக்கப்படும், வறுமையைக் குறைக்க வறுமையைப் போக்க முடியும்.

உகந்தர் சாமிநிதி சித்தர்
காஞ்சிநகர் நினைவு சித்த மருத்துவமனை

404, கிளர்வாய், பேரூர், காரைக்கால்.

தொழில்நுட்பம் - 541 012

Order Number: 234275, ad 3473291

**தண்ணீரினிருந்து பரவும்
நோய்களை தவிர்க்க**




Sintex Silverline

Water Filter

Best Results... Lowest Prices

- Compact and sturdy
- Lower in cost and

maintenance • Better in performance • Easy to install • Incorporates  technology • Designed for Indian working conditions • Portable • Ideal for every application-home, offices, hospitals, clinics, public places etc.

WATER EQUIPMENTS

No.143, Angappa Naicken Street,
Chennai - 600 011. ☎ : 5223250, 5221160

CREDIT CARDS ACCEPTED



மலட்டுதல் மீது நீங்கள் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கை

குழந்தை பெற முயற்சி

94 00 000000 0000 00000000

அகில உலக புகழ் பெற்ற மலடு நீக்கும் நிபுணர்கள்

மருத்துவ துறையில் Dr. A. பஞ்சவர்ணம்,
Dr. V. A. நரசிம்மன்

மருத்துவ நிலகம் Dr. A. அரங்கம், Dr. V.A. அரங்கம்

தேவாரம்போய் - சித்தர் - ஆராய்ச்சை முகப்பட்டு மருத்துவத்தையும் மலட்டுத்தன்மை நீக்கி கருத்தரிக்க செய்கிறோம். எங்கள் சித்தர்களால் சூத்திரப் பெற்றவர்களே தமிழ்நாட்டில் எம்மா மாலைட்டினவர்களும். இந்தியாவின் எம்மா மாதிரியில் களிறும், உமமிய பங்குறு நாடுகளிலும் சூத்திரங்கள் போலும் கூழ்த்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆயினும் மருத்துவங்களும், நச்சுகளும். அரசியலுமாயினாலும். அரசாங்க அதிகாரிகளும் தீர்ப்புக்குள்ளே மறந்து பங்கென துணைதாரும் சூத்திரப் போது அட்டத்தின்காரர்கள் எவ்வளவு விவகாரமெனக் காரத்தோலும் சூத்திரம் மிகுந்து கொண்டே இருக்கிறது. ஆண்டளிக் அறமே உண்டான இவ்வாறாகக் கருத்தும் உண்டான உறத்திற் செல்லும் உண்டான குறையாக உணவாங்குதல் அந்தரிக்கச் செய்யும் பெண்டிருக்கு மாணவியை ஒட்டிப்பாடுதலும் கருத்தாக உறத்திற் செல்லும். கருப்பை ஒக்கவிடுவது வார்தச் செல்லும் கருப்பை சிவப்பாய்க் கட்டிகளான காரத்தும்; கருத்தொழுகி ஏத்பட்டிருக்கும் என்ற அக்கிரமம் முகப்பட்டு மருத்துவத்தையும் நீக்கியும் கருத்திற்கு குறையும் மிகுதல் செய்கிறோம்.

முதலான இயல்புடைய நம்பதிகள் காலம் கடத்துதலால் உடனே நடவடிக்கை எடுத்தல் அவசியம்.

நவீன சைவத் தீயாளியா

● 本報記者 王曉明 專訪 香港大學 經濟學系 教授 梁國斌

ஆயுதப்பதிர் தே 9, தெற்குத்தல் பட்டாட
(முதலிய நூல்களும் தேசத்து அந்நாயகம் அருகில்)
100 ஆடி சிவது கோடு. வட்டபழனி,
மென்மை - 800 OPD
மேலாம் : 8833484. STD 064
சரி. ஸ்திரீ, திடீர்த் ஆயுத நிபந்தனையில்
புகட்டுமா இப்போது சர்க்காரை

ஆ.பு.பத்மினி தெ 7 இராமப்பி தெரு கந்தவாசி
 வீடு 2B, பிரதமன் தெரு, கந்தவாசி
 திருவள்ளூர் மாவட்டம் - 604 408
 பெண் 25208 STD 04183
 செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி ஆகிய இராமப்பி
 டாஸ்டிகர் இராம இராம கந்தவாசி

தேற்று சித்தி, இன்று அம்மா, நாளை...?

லெக்ஸ்-ஜீ சினிமா அலாந்து வாய்க் வந்த கமலுக்கு மட்டும் இந்த விஷயம் தெரிந்திருந்தால், மலக்கம் போட்டிருப்பார்! "சாக்சி (சித்தி) +30" என்ற பட்டத்தை மும்பையின் பிரபல குஜராத்திய பத்திரிகை ஜெயலலிதாவுக்கே ஏகபோகமாக வழங்கி யிருந்தது. கமலை (நாமரை) ஆதரிக்கும் குஜராத்தியருக்கு, ஜெயலலிதா முதலில் விந்தை திபந்தனைகள் அதிகலங்க எங்கே, வாஜ்பேயி பிரதமராவதற்கு இந்த 'சாக்சி 30' முட்டுக்கட்டையாகி விடுவாரோ என்று பதறி எழுதியிருந்தன. ஆனால் மறுநாளே நிலைமை சரியாக, "அம்மா" தந்த ஒன்றுமழப்புக்கு நன்றி தெரிவித்தன. இன்று ஆதரவை "இந்தா" என வழங்கிவிட்டு, நாளையே சமதா (கட்சி), மம்தா (பானர்ஜி), (ஜெய)லலிதா எல்லோருமாகச் சேர்த்து, வாஜ்பேயியை "தை-தா" என்று ஆட்ட வைக்காமலிருக்க வேண்டுமே என்று எல்லோருக்கும் உள்ளூரக் கவனம்தான்.

தேறுதல் மொழிகள்

"நாங்கள் பாசிஸ்தான் அம்பாலி டருக்கு அளித்த வரவேற்பையும், முஸ்லிம் சர்கோதரர்களுக்கு வழங்கிய சலுகைகளையும் கண்டு சலித்து, எங்கள் "நிறிந்துதல்" வாக்காளர்கள் வேட்டுப் போடாமலிருந்ததால்தான் நாங்கள் தோற்க நேர்ந்தது; அவர்களைச் சமாளிக்க எங்கள் குக்குத் தெரியும்" என்றொரு பாணத்தை விசிவிட்டு, தாக்கிரே, நம் துயி ஸ்ரீகாந்த தாக்கிரே எடுக்கும் சினிமாப் புதைக்கும் சென்றுவிட்டார்; மனோகா ஜோஷியோ, தோல்விக் கு தார்பீகப் பெறுப்பேற்ற ராஜினாமா கடிதத்தைக் கொடுத்தார். (அட, சவரனரிடமெல்லாம் இல்லைங்க; தாக்கிரே வீட்டம்தான்). அதைத் தாக்கிரே சிழித்துக் குப்பையில் போட்ட கையுடன், ஜோஷி, "மத்திரி சபையில் எந்த மாற்றமுமில்லை" எங்கள் திட்டங்களை எல்லாம் விளம்பரப் படுத்தாததால் வந்த விளைதான் இது' அடுத்த தேர்தலுக்குள் பீறித் தன்னி, வென்றுவிடுவோம்" என்று சமாதானம் சொல்கிறார். பிரமோத் மஹாஜன்? "அரவெஜம் சிரிக்கெட்டும் ஒன்றுதான்; 'டக்' அடிக்கும் பாட்ஸ்மேன் பின்பு

ஃபீல்டுங்மிப் பிரகாசிப்பதில்லையா? அது போல் நானும் தேர்தலில் தோற்றாலும், மதநிலை ஆட்சி நிறுவலில், திட்டங்கள் வகுத்துச் செயல்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்துவேன்" என்றிருக்கிறார். இப்போ தெல்லாம் இழை விழுந்தாலும் சந்தனம் ஒட்டிக் கொள்வதாகத்தான் எல்லோரும் கொல்லைக் கொள்விறார்கள்.

'Holy' அற்ற 'Holl'

வசந்த காலத்தை வரவேற்க முகமாக ஜோஷிப் பண்டிகை கொண்டாடப்பட்ட நிலை மாறி, இன்று, பலர் வாழ்வின்





• மீனா குமாரி



• மலிகா மகமது

வசத்தங்களைப் பறிக்கும் பொருளையாகி வருகிறது. தெரிந்தவர்கள், துண்பர்கள் மீது 'குலால்' போன்ற கலாப்பொடிகளைத் தூவி, பிச்சாங் குழலில் தண்ணீர் திரப்பி விளைவாடிய காலம் போய், பஸ்ஸிலும் ரயிலிலும் பயணிக்கும் அப்பாலிகள் பிதெல்லாம் கல்லும், சாக்கடை நீர் திரம்பிய பதன்களும் வீசப்படுவதும் ஆகிட, கெரணை, பெயிண்ட் முதலான திரவங்களைடத்த பிளாஸ்டிக் பாட்டனாஸ் வேண்டாதவர்கள் ஸ்திரபார்க்கப்படுவதுமாக ஏக ரகசை! அதுவும், நோலியன்று வழங்கப்படும் 'பாய்' என்ற மதுபானத்தை எக்கச்சக்கமாகக் குடித்து விட்டு, போலோர் வருவோரை எல்லாம் வம்புக்கிரப்பதும், பெரியோர் பெண்டிர் என்ற பாசுபாடு இல்லாமல் தரக்குறைவாக விமர்சிப்பதும், ஆடிப்பாடி வாகனங்களை வழிமறிப்பதும், எதிர்த்தோர் மீது குப்பை களங்கலிலிருந்து, செருப்பு, உடைத்த பாட்டில்கள் வரை கையில் இடைத்ததை வீசுவதுமாக... அப்பப்பா. இருவருக்குக் கண் பார்வையே போய் விட்டது! இத்தக் கலாட்டாக்களைக் கண்டு, மண்மதன் தாளாகவே தீக்குளித்திருப்பான்; புனிதத் தன்மை இல்லாவிட்டால் போய் டும்; மனிதத் தன்மை கடவா இல்லாமல் போக வேண்டும்?

மஞ்சள் மகிமை

'இவ்வெஸ்டிசெடிங் தூர்வதெம்' நல்லதுதான்; ஆனால் எதைத் தொண்டித் துருவுவது என்ற விவஸ்தை இல்லாமலிருப்பது? "Simply Scandalous- மீனா குமாரி"

என்றொரு புத்தகம்; எழுதிய மோகன் தீப் தம்மைப் புகழ்பெற்ற இரைப் பத்திரிகையாளர் என்று சொல்லிக் கொள்கிறார். மறைந்த நடிகை மீனா குமாரி யின் சொந்த வாழ்க்கையில், அவருக்கிருந்த (கன்ன) தொடர்புகளை எல்லாம் வேலைமனைக்கெட்டு ஆராய்ச்சி செய்து, (எத்தனை உண்மையோ?), 2006 பக்கங்கள் கொண்ட புத்தகமாக வெளியிட்டிருக்கிறார். இத்தக் குப்பைக்கு விலை ரூ.300/- ஆனானப்பட்ட இரைப் பெரிக்களை எல்லாம் விட்டுவிட்டு, மீனா குமாரியின் இணைய பதிப்பாக வானிக்கப்படும் மலிகா கொய்ராலாவை விட்டுப் புத்தக வெளியீட்டு விழாவை நடத்திய போதே பலரும், சரி, 'மஞ்சள்' பக்கங்களைக் காமாலைக்காரர்கள்தானே வெளியிடப் பொருத்தமானவர்கள் என்று பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!

"வாய்"வா? "தூவ்"வா?

எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் ஸோக்கல் ஸ்போர்ட்டஸ் கட்டார்களை வைத்துக் கொண்டு, கல் டிரிங்க்ஸையும், காலனிய்யையும் வித்பதாம்! மாறுத்துக்கு 'ஆனி'களை துணி விநக வைக்கப்போகிறார்கள், "பெர்ஸ்பட்" வினம்பரதாரர்கள். "வா" சகோதரர்களை 'வா, வா'வென்று அளிழ்த் திருக்கிறார்கள் "எஸ்குமார்" நிஜவதை இவர். இதெயானின் சலில் அகோலா, ராபிம்சில் இருவருடனும் கம்மல் வா, மார்க் வா இருவரும் எஸ். குமார் வினம்பரத்துக்கு, மாடலாக ஒப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். மஹா பெரிய ரகசியமாக இருந்த இக்க விஷயம், பீடிவாக்காரர்களுக்கு 'லீக்'காக, மற்ற வினம்பரக் கம்பெனிகள் பொறாஸமத். நீயில் சாம்பலாக, அகோலாவுக்கு இது தெரிய வந்தபோது, "ஏதேர் இரண்டு ஆஸ்திரேலியர்கள் என்ற மட்டில்லதான் என்விடம் சொல்லி வைத்திருக்கிறார்கள்; அது 'வா' வா? வாய்?" என்கிறார்.

மும்பையிலிருந்து
ஜெயபுராஜ்

ஏப்ரல் 12 சித்திரைச் சிறப்பிதழ்

கல்கி
+ கல்கி

ஒரு சூப்பர் பம்பர் இலவச இணைப்புடன்!
(என்ன சப்ளൈட் என்பது மட்டும் சஸ்பென்ஸ்!)

இது மட்டுமா?

பாரதி பாலன்
எழுதும்

செவ்வந்த

மனதை வசூலும் ஒரு கிராமத்துக் காதல் தொடர்கதை

வாசகர்களுக்கு மெகா பரிசுடன் பலே போட்டிகள்!

● விறுவிறுப்பு! ● சுறுசுறுப்பு! ● பரபரப்பு!

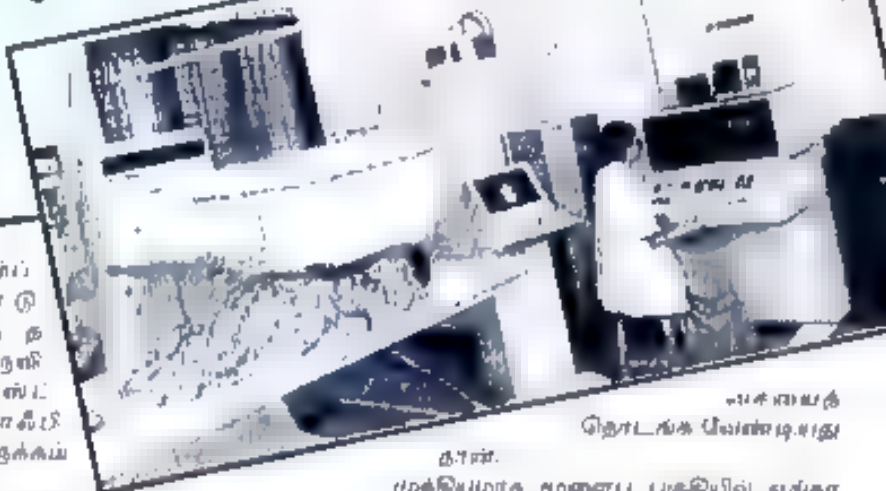
சி.டி. ஸ்கான் என்பது மருத்துவ உலகில் பிரபலமாகி விட்ட ஒரு விஷயம். மருத்துவ உலகின் பல பிரிவுகளுக்கு முக்கியமாக நரம்பியலுக்கு அது செய்து வரும் தொண்டு கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல.

எக்ஸ்-ரே கருவி, கம்ப்யூட்டர் இரண்டுக்கும் பிறந்த தொழில் நுட்பக் குழந்தைதான் இது என்று சிடி.ஸ்கானை குறிப்பிடலாம்.

கொளியோ, உள்ளே, குறுக்கு வெட்டுத் தொற்றும், தெருக்கு வெட்டுத் தொற்றும்... இப்படி.

இளைதப் பார்க்கும் டாக்டருக்கு நோயாளியின் குறிப்பிட்ட பாகம் மற்றும் அதன் குறைபாடுகள் பற்றி ஒரு 3-D எஃப்.பி.டி.டோடு விவரங்கள் தெரியும். பிறகென்ன, சிகிச்சை.

சிடி.ஸ்கான் என்பது என்ன?



அதாவது கம்ப்யூட்டர் ரோடு இணைந்த எக்ஸ்-ரே கருவி கம்ப்யூட்டரைப் போட்டு மோக்ராக்ஸி என்பதன் கருக்கம் தான் சிடி.

எக்ஸ்-ரே கருவி ஒரே இடத்தில் இருந்து கொண்டு கதிர்களைப் பாய்ச்கும் இயல்பு. ஆனால் சிடி.ஸ்கான் என்ப பொறுத்தவரை அதிலுள்ள எக்ஸ்-ரே கருவி, உடலின் எந்தப் பகுதி பரிசோதிக்கப் பட வேண்டுமோ, அதை சுற்றி சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கும். கம்மா சுற்று வதில்லை. சுற்றிக் கொண்டே உடலின் பாகங்களை படமெடுத்துத் தள்ளும். தொடர்ச்சியாக எடுக்கப்படும் இந்தப் படங்கள் ஒரு கம்ப்யூட்டருக்குள் செலுத்தப் படுகின்றன. உடனே இவை கம்ப்யூட்டர் திரையில் தெரியத் தொடங்குகின்றன.

சின்னத் திரையில் இவை ஒவ்வொரு படமாகத் தோன்றும் என்பதில்லை. ஒரே சமரத்தில் குறிப்பிட்ட பாகம் பல்வேறு கோணங்களில் தெளிவாகத் தெரியும்.

பாகவத் தொடங்க வேண்டியது தான்.

முக்கியமாக மூளைப் பகுதியில் எங்கா எது கட்டி ஏற்பட்டு, அதனால் அங்கு ரத்தம் சொல்வது தடைப்பட்டிருந்தாலோ, இதன் காரணமாக அந்தப் பகுதியில் உள்ள பிற ரத்தக் குழாய்கள் நாளுமாறாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலோ, சிடி. ஸ்கான் அதை உள்ளங்கை தெய்விக்கவியாக காட்டிக் கொடுத்து விடும். உடனே சிகிச்சையைத் தொடங்கி விடுவார் டாக்டர்.

சி.டி. ஸ்கானின் உபயோகம் மூளை யோடு நிறை விரிவுதில்லை! நுரையீரல் பரிசோதனைக்கும் உதவுகிறது சில சமயம் வயிற்றுப் பகுதி மற்றும் மார்புப் பகுதியில் உள்ள பருத்த ரத்த நாளங்கள், நடுநடுவே ஒரு பளுன் போல வியிசிக் கொள்ளலாம். இதை மருத்துவர்கள் கண்டறிய, உறுகளை இழந்தவரை ஐஃபோஸ் உதவிக்கு வரத் தயார்

காதல் டைரிக் குறிப்பு :

நான் உன் மேல் கொண்டுள்ள பிரியத்தை
என் வார்த்தைகளும்
செய்கைகளும் பரிபூரணமாக உணர்த்தி
விட்டதாக நான் தம்பலில்லை.

'உன்னை நான் நேசிப்பதால்தான் உன்மேல் எனக்கு
அக்கறை' என்று பிருத்தாவீடம் வெளிப்படையாகச் சொல்
வதற்கு இது சரியான சந்தர்ப்பம்தானா என்று யோசித்
தான் அரவிந்த்.

ஏன் தள்ளிப் போட வேண்டும்?

காதலை வெளிப்படுத்த ஏராளவாழ்வு பழகியிருக்க
வேண்டும். பழகியாவிற்று. தனிமை வேண்டும். இதோ
அந்தத் தனிமை. இந்தத் தனி அறைமேல் தானும் அவளும்
மட்டும்நானே இருக்கிறோம்.

நிறுவனத்தின் பிரச்சனையைப் பற்றிப் பேசி முடிவா
யிற்று. என் முடிவால் அவள் ஏமாற்றும் அடைததாலும்
என்மேல் கொஞ்சமும் வகுத்தம் கிடையா
தென்று தெளிவாகச் சொல்லி விட்
டான்.

இப்போது 'என் மேல் உங்களுக்கு
என்ன அரவிந்த இவ்வளவு அக்கறை'
என்று ஒரு துண்டில் கேள்வியும் கேட்டு
விட்டான்.

என் மனத்தின் உண்மையான
உணர்வுகளை நான் வெளிப்படுத்த
வேண்டும் என்கிற நோக்கத்தில் அவனே
இந்தக் கேள்வி மூலம் வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக்
கொடுத்திருக்கிறான்.

இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்
கொள்ளாவிட்டால் நான் முட்டாள' என
மனத்தில் பேசல. அவன் மனத்திலும் இதே
தவிப்பு இருக்கலாம். நான் அவனை நேசிப்ப
தற்குக் கொல்ல வேண்டும் என்று அவன்
எதிர்பார்க்கலாம். என் மனதை அறிந்து
கொள்ளும் துடிப்பை அடக்கி வைத்து இயல்
பாக இப்படிக் கேட்டிருக்கலாம்.

விண்ணைப் பற்றி பிறகு யோசித்துக் கொள்
வலாம். நான் இவ்வளவு நேசிப்பது உண்மை
அந்த உண்மையைச் சொல்ல இனிமும் தாங்க
வேண்டியதில்லை.

'என்ன அரவிந்த! நான் ஏதாவது கஷ்டமான
செய்வி கேட்டுட்டேனா என்ன?'
என்ன என்மேல் இவ்வளவு அக்
கறைஹ்ஹு கேட்டேன் அதுக்கு
ஏன் இவ்வளவு யோசிக்கிறேன்?"
என்றான் பிருத்தா இயல்பாகச்
சிரித்தபடி.

தொண்டை வரைக்கும் வார்த்தை

தைகளை சேகரித்து வைத்துக்
கொண்ட அரவிந்த் உதடு
களை ஈரப்படுத்திக் கொண்
டான்.

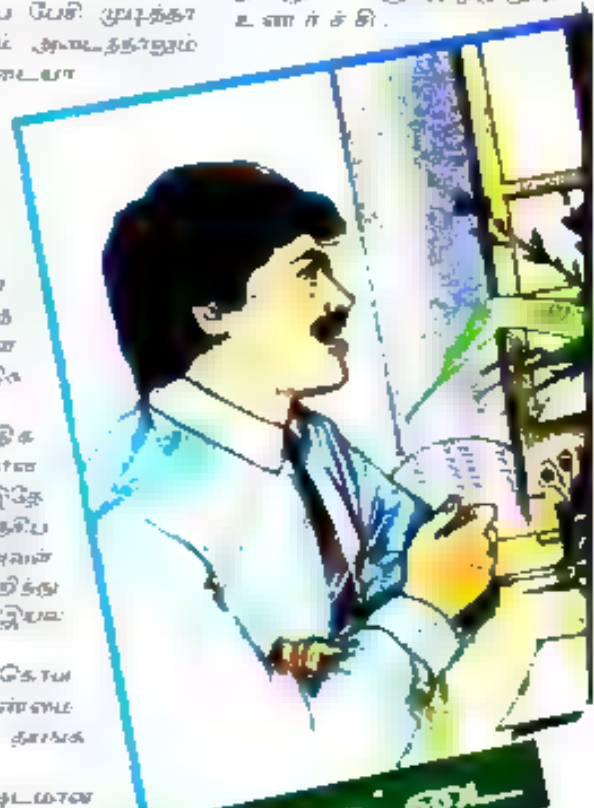
எங்கே, எங்கே அந்த
முதல் வார்த்தை?

"அது வந்துங்க பிருத்தா..."
என வெறும் காற்று மட்
டும் வருகிறது?

"நான் சொல்லட்டுமா?"
என்றான்

அவன் விழிகளை ஊடு
ருசிப் பார்த்தான்.

"இங்க எடுத்த தீர்மானத்
தால்தான் எனக்கு இங்கே
வேலை போகப் போகு
துன்னு உங்களுக்கு ஒரு குற்ற
உ ண ர் ச் சி .



பட்டுக்கோட்டை
பிரபாகர்

12

நான் உன்னை சுவாசிக்கிறேன்



கிட்டுப் பேசுநீங்க. கரெக்ட்டா?" என்றான் பிருந்தா.

உடைத்த சோடாவில் பொங்கின நுரை மெதுமெதுவாக வடிவது போல... காதலம் இதோ இந்த நிமிடத்தில் சொல்லிவிட வேண்டும் என்று நினைத்த துடிப்பு அடங்கிப் போனது.

அவன் தலையை ஆமோதிப்பாக

அசைத்து, "ஆமாம்" என்று ஒசை வராமல் உதடுகள் முணுமுணுத்தன.

"ஒகே அரவிந்த், நீங்க கேட்ட மாதிரி என்னோட சர்ட்டிபிகேட்டஸ் பபோ-மேட்டா எல்லாம் உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். உங்க மூலமா எனக்கு வேலை கிடைச்சா அதிவு ஆட்சேபிக்க என்ன இருக்கு?"

"சரி" என்றான் கரத்தில்லாமல்.

"ஏற்கெனவே உங்ககிட்ட சொல்லிடுக்கேன். நிர்வாகத்தோட அனுரூபமுறை பிடிக்காமல் பல வேலைகளை நான் உதறியிருக்கேன். எனக்கு எல்லோட சிவ கொள்கைகள் ரொம்ப மூக்கியம். இப்போ இந்தக் கம்பெனில் நாலாயிரம் சம்பளம் வாங்கிறேன். இதைவிடச் சம்பளம் கொஞ்சம் குறைஞ்சாலும் கூட பரவால்லை. ஆனா என் வேலை எங்குப் பிடிக்கணும். நிர்வாகமும் எனக்குப் பிடிக்கணும்."

"உங்களுக்குப் பிடிச்ச மாதிரி நிர்வாகம் இருக்கணும்னா எப்படி இருக்கணும் பிருந்தா?"

"என்னை முழுசா தம்பி பொறுப்பு களை ஒப்படைக்கணும். பொறுப்பு கொடுத்ததுக்கப்புறம் சந்தேகப்படக் கூடாது. நான் கத்திரிமா செயல்பட நதுக்கு அனுமதி இருக்கணும். என்னை நெய்ண்டா நடத்தணும். என் பதவிக்கு உரிய மரியாதையை அவசியம் கொடுக்கணும். நேர்மை, உழைப்பு இது ரெண்டும் எங்குப் பிடிச்ச லிஷியங்கள். நான் வரங்கற சம்பளத்துக்காக மட்டும்கூடேன்னு வேலை பார்க்கறது எனக்குப் பிடிக்காது. என் சொத்த நிறுவனம் மாதிரி நினைச்சி அதோட முன்னேற்றத்துக்காகக் கடுமையா உழைப்பேன். என் முழு திறமையையும் பயன்படுத்துவேன். அதே சமயம் நேர்மையைக் கைவிட்டு தப்பான வழிகளில் நான் இறங்கவே மாட்டேன்."

எனக்கு வேறு வேலை கிடைக்கறதுக்கு உதவி செய்றதுதான் அதுக்குப் பிராயச் சித்தம்னு நீங்க நினைக்கிறீங்க. அதுவால்தான் என் மேல அக்கறை எடுத்துக்

"இப்படிப்பட்ட ஒரு மாண்புமிகு உறுப்பினருக்கு எந்தக் கம்பெனியா இருந்தாலும் கொடுத்த வெச்சிடுக்களையும் பிடித்தா. கொஞ்ச நாள் பழக்கத்திலேயே உங்களைப் பற்றி நான் புரிஞ்சி வைச்சிருக்கேன். தீவிரமாகச் சொல்லிட்டங்க. அதனால் உங்களுக்குச் சரியா வரும்னு நினைக்கிற இடத்தில மட்டும் உங்க வேலைக்கு முயற்சி செய்யறேன்."

டெலிபோன் ஒலித்தது. அரவிந்திடம் 'ஒரு நிமிடம்' சொய்வி அதை எடுத்து அலுவலகம் தொடர்பாக அவன் பேசத்



“இந்தத் தேர்தலிலும் நான் எம்ம தலைவர் தேர்ந்துட்டாரே, அப்பறம் எதுக்குப் பாராட்டு விறா?”

"தொடர்ச்சியாக அங்கு தேர்ந்தெடுத்த
பெயர்மிட்ட வாய்விட்டு இருக்காதே.
அதுக்குத்தான்!"

— word order

தேவநம்பி கவிஞர் ரங்கம்.

பேச்சு இளம்மாதிரி போனவிட்ட நிலை யில், காதலரைப் பற்றி இப்போது பேசுவது அபத்தமாகத் தோன்றியது அவனுக்கு.

அவள் பேசி முடிந்து சாவத்திலும்,
எழுந்து சொன்னாள்.

“தான் புறப்படறார்.”

அவளும் எழுந்து கொண்டு, "சரிவச" என்றாள்.

“சாட்டிப்பேரேன் சிவிரத்திலு அனாப்
பந்த அனாப் சிவிரத்திலு அனாப்”

^aChondylar.

சென்னை மாநகராட்சி அலுவலகம்

லாலகத்த விட்டான் ஆடம்பரமான
முகப்பைப் பார்த்ததுமே பிரமித்துப் போய்
நின்ற விட்டான் அரவிந்த்.

அமைதி பரிசுகளா என்று சொல்லுக

கடாநூ. மாவிலைக ஈற்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

தேரட்டை மாநிலியான உயரமான கருங்கல் கால்பெண்ணட்டும், அகலமான கேட்டும், புல்வெளியும், தேரட்டமும். போர்ட்டுகோலில் திறை நான்கு வகை படகும் ஈரக்களும், இராணைப் போர்த்தின கவுர்களும், பூனிகீபார்ம் அணிந்து நடமாடிய ஸீட்டிங் கழிப்பர்களும் விழிப்பான விரிவடையச் செய்தன.

வந்து விசாரித்த நபரிடம் சத்துரு இந்தி யில் பேசுவதும், இவர்கள் இருவரையும் விட்டுவிட்டு அங்குத்துச் சென்று அவர் காரமான் தீர்ச்செய்தல் ஊரலில் வசிப்பான் சொபாத்தனில் உட்கார வைத்து விட்டுப் போனான்.

“சத்திக்கு இப்படி ஒரு பயனாளன் நான்
பார்த்ததே இல்லை” என்றான் அரவிந்த்
விகிசெப்பான் அரவிந்த்.

“பம்பாயில் இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரிசான ஒரு பங்கானா இவருக்கு இருக்கறதா சொல்றாங்க அரவீந்த்.”

"என்ன தொழில் எய்வாய் செய்தாரு
இவரு?"

“ஒரே ஒரு தொழிற்சாலை, செலிமாய்க்குப் பணம் கிடைப்பதற்குப் பண்டிதர், தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி என்று எல்லா மொழிப் படங்களுக்கும் பணம் கொடுக்கிறார். இப்படி கொஞ்ச நாளாகத்தான் கொந்தமா படம் தயாரிக்கிற யோசனை யுதிர்ந்தது.”

“வட்டி வாக்மியே இயலாது என்பாரித்
பட்டாரா?”

“விட்டுப் பதிர்த்துக்கும், தடைக்குமே
 செண்டு வட்டி, மூன்று வட்டி வாங்குறாங்க.
 இவரு சிபிஎம் காரடஸ்ஸு ஒரே செக்
 யூரிட்டிலு கொடுக்கறப்போ நான், அது
 சிங்ஸு தோது பார்த்து வசூல் பண்ணாரே,
 சிபிஎம் காரடஸ் என்ன பெரிய செக்யூரிட்
 துமா? எத்தனை படம் முழுசா முடிவாம
 தொங்குது ஸ்ரீரத்தும் தெரியுமா? அந்த
 செக்யூரைவ் வெச்சுக்கிட்டு என்ன செய்தது?
 நேமமா ரிஸ்க்கான பிசினஸ். அதனால்
 அதிக வட்டி.”

“எண்ணப் பத்தி ஸீவரமா சொல்
லிட்டே இப்போ”

“சொல்லிட்டுடன். பத்து லட்சம் ரூப
யுக்கு ஒரு தூசு மாதிரி அரவிற்த். ஒரு
சம்பிரதாயத்துக்குத்தான் பராமெக்ட்
சிப்போர்ட் எல்லாம் உண்டாகக் கொண்டு
வரத் சொல்லிடுக்காகு. நானும் வரி கூட
படிச்சிப் பார்க்க மாட்டாகு பாரேன்.”

“நாளுக்குள்ளே சொல்லேனே. அவருக்கு
தூண்டுகோலாகப் பிடிக்கிறதுக்கு ஏன்
அது தேவைப்படுது. உன்னோட ரெண்டு
பிள்ளை பேசினாலே போதும். நீ தம்பிக
உயரான ஆறா இப்பல்லா என்று கணிச்சிடு
றா.”

“அனாதிப் பத்தி அவருக்குக் கவலை
பல. அவர் வகுல் பண்ணுக்கு நேர்மை
வழிகளும் வெச்சிருக்கார். மோசமாவ
திகளும் வெச்சிருக்கார். ஒருத்தன்
கவலை மோசமாகி திருப்பிக் கொடுக்க
பாத சூழ்நிலைன்னு புரிஞ்சா இரக்கப்
பவாரு. வேணுமன்னு ஏமாத்ததானன்னு
தரிஞ்சி போச்சன்னா, அவன் தொண்டை
ன்ன. கொடுத்த பணம் தனக்கு வரலைன்ன
தான் அனாதை. தான் மடங்கு அந்த
னுக்கு தட்டம் வற்ற மாதிரி கொச்சிடு
றா.”

“சிம்மரதான் கேட்கட்டும்.”

“எல்லா சந்திரகு இது இந்தத் தொழிலுக்கு
இதெல்லாம் தேவையப்படுதா?”

“மோசமான ஆளுங்களுக்கு அவங்க பாணியில்தானே பதிலடி கொடுத்தா சும்மம்?”

அரவிறந்த பெருமூலக் கிட்டான்.
ஒரு வேலையால் வந்து கண்ணாடிச்
கோப்பைகளில் மிதக்கும் ரஸூல்வா
கொண்டு வந்து வையது, "சேட்டு போன்
பெரிட்டிருக்கார். இப்ப வந்துடுவார்" என்று
கொலுசிச் சென்றான்.

சிவ நிமிடங்களில் பீரோன்ஸ் திரைப்படம் உடனடி வரலாற்றை வந்து, "வாங்கோ சத்தூர்" என்றார்.

இழுவரும் எழுத்து வகைப்பிபதும்.
சத்துரு அரவிந்தை அதிமுகப்படுத்தி
வவந்தான்.

“உக்காருங்கோ. எல்லீ சாப்பிடலை.”
என்று அமர்த்தார்.

"இருக்கிறது."

“பரவாஸலே, சாப்பிட்டிருக்கிட்டே
பேசலாம், எதிங்கோ.”

(தொடர்ச்சி 90-ம் பக்கம்)

പ്രകൃതി ചൈതന്യം

வாழ்க்கை 'திருவாரூர்'

தொகுத்து எழுதிய தாள்கள்

- அமெரிக்க அதிபர்ஸின் அறிவுரைகள் 18.00
- ஆங்கில அதிபர்ஸின் சிந்தனைகள் 35.00
- மோதல்நிலை, தங்கியல், தாழ்வுநிலை,

Abstract

- | | |
|----------------------------|-------|
| • மனநிலைத் தகுதி தேர்வுகள் | 18.00 |
| • பிராந்தியம் | 20.00 |

(Dinikāṇḍakaṁ aṁḍaṁ, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677,

- **மாணிக்கவாசகர் வார்ப்படி வாக்ஞம்**
(மாணிக்கர் பத்யங்கள்) 25.00

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| • கத்தர் ஸ்பூய் ஷாத்தம் | 25.00 |
| • திருவடங்காள் ஸ்பூய் ஷாத்தம் | 20.00 |
| • திருவடங்காள் ஸ்பூய் ஷாத்தம் | 22.00 |
| • அருவாமிநாதன் ஸ்பூய் ஷாத்தம் | 18.00 |
| • குதுபாடி கைதகல் - ஆர்.பொன்னம்மாள் | 25.00 |
| • இர்திவ துது | - கிழங்குக்காய் 65.00 |
- (கைதகல் மூலம்)

- சபை இலாபம் சித்தியடைந்தது 36,000
—எம்.சி.சி. பாலகங்கராமணியன் துறையார் (தமிழ்)
• கண்ணதாசன் திருவிழாப் பரட்டி திறம்
(பத்திரிகை தந்திரவாதம்)

- | | |
|----------------------------------|-------|
| உலகத் த. அபிவிருத்தி | 50.00 |
| உலகத் த. அபிவிருத்தி அமைதிப் படை | 70.00 |
| உலகத் த. அபிவிருத்தி அமைதிப் படை | 40.00 |

- ☐ தயாக் நிவரணத் துறை.
- ☐ ஸி.பி.பி., லிமிட் கொடுக்க ஆதரவு எழுதுவதில்.
- ☐ திருவாரூர் ஸ்டீல் பிளாண்ட் ஆதரவு எழுதுவதில்.

தீருவரக புத்தக தீர்ஸயம்

நி. கருத்தாற்றி, சித்தர், திருமொழி எழுதி,
செய்தவன் - 500 படி

அவ ஒரு கணவிக் காட்சி. 'காதலா காதலா' படத்திற்காக படமாக்கிக் கொண் டிருந்தது. முருகப் பெருமான் வேடத்தில் சமல் ஆமர்நிதிருக்க, தெய்வானையாக ரம்பா. "திருப்பாவங்குன்றத்தில் நீ சிரித்தால்

திருத்தணி மலை பீது எதிரொலிக்கும்" - என்று பாடியுக் கொண்டே வருகிறார்.

சமல் : "எப்செய்யே வேட்ட பாடலாக இருந்தாலும் கேட்க தீன் அடியாகத்தான் இருக்கிறது. எப்போது எவ்வளவு வாழ்த்தி. ஒன்று

இறண்டு என்று வரிவைப்படுத்தி ஒரு பாடல் பாடு..."

சம்பா : "வரிவைப்படுத்திப் பாட நான்

பாபர்ப்பை உருவாக்கும் சிம்ரன்!

என்ன ஆவ்வையாரா?"

சமல் : "ம பாடு" என்று திரும்புக.

ரம்பா கூச்சப்படக் கொண்டே, "ஏக் தோ நிஸ் சார் பாஞ்சு... ஏக் நேர தின்" என்று பாட, சமல்,

"நிறுத்து. தமிழ்க் கடவுளை வாழ்த்தி இந்தப் பாடலா?" என்று

முறைக்க, கட் சொன் னார் இயக்குனர் சிங்கேதம் சிவிபாச ராவ். "படம் முழு வதும் இப்படிப் பட்ட தகைச்சுவை தான். வயிறு குறுங்



இவர்கள் எடுத்து நூல்களாக கம்புளால் வெட்டிச் சாப்பிட, அவர் கெம்போலில் பாளையோ தொடர்பு கொண்டு ஹித்தியில் சில வார்த்தைகள் ரகசியக் குரலில் பேசியிட்டு வைத்தார்.

"அப்பறம்? சொல்லுங்கயோ சத்துரு! தீங்க எப்போ படம் கைரகட் பண்ணப் போறீங்கோ?"

"இல்லை சேட்டு. எனக்கு அப்படி ஐடியாவே இல்லை. ஒளிப்பதிவுலயே இன்னும் திரை சாதிக்க வேண்டியிருக்கு கைரகஷன் பெரிய வேலை."

"பாஸ்டுமேத்திரா சார் பண்ணணவா?"

"அது அவசியங்க ஆர்வத்தைப் பொறுத்தது."

"கரெக்ட்டு. தமக்கு இன்ட்ரெஸ்ட் இல்லாத வேலை செய்ய முடியாது."

"சேட்டு, அரவிந்த் ப்ராஜெக்ட் ரிப்போர்ட் கொண்டாத்திருக்கார். அதைக் கொடு அரவிந்த்."

அரவிந்த் அழகாக கம்புளால் வெட்டிய செய்த தனது ப்ராஜெக்ட் ரிப்போர்ட் கம்புளால் அவரிடம் கொடுத்தான்.

வாங்கி கம்மா நான்கு பக்கங்களைப் புரட்டியிட்டு, "இந்த விவரம் எல்லாம் எனக்கு அநாவசியம். தம்பி, உங்களுக்கு இந்த பிரிண்ட்டிங் தொழில் அனுபவம் இருக்கா?" என்றார்.

"அனுபவம் இல்லை சார். ஆனால் தொழில் தெரியும். நான் இந்தத் தொழில் ஆரம்பிக்கணும்தர ஐடியால்தான் டிபன்மா இன் பிரிண்ட்டிங் டெக்னாலஜி படிச்சேன்."

"அச்சா! எதுக்கு செகண்ட் ஹான்ட்

மிஷின் வாங்கறீங்கோ? புதுசா வாங்கலாமே"

"முதல்வ இந்த மிஷின்ல தொழிலை தலைதிறத்திட்டு அப்பறம் புதுசு போலாம்னு தினைக்கிறேன். எடுத்ததும் புதுசுன்னா இன்வெஸ்ட்மெண்ட் நெறியா தேவைப்படும். அதனால்தான்..."

"மொத்தம் என்சிட்டேர்ந்து எவ்வளவு வேணும்?"

"பத்து லட்சம் தேவைப்படுது சார்."

"எப்படித் திருப்பிக் கொடுப்பீங்க?"

"முதல் ஆறு மாதங்களுக்கு திருப்பிக் தர முடியாது சார். ஏழாவது மாதத்திலேயே அசலும் வட்டியும் திருப்பிக் தர ஆரம்பிக்கிறேன். ரெண்டு வருஷத்திலே மொத்தமும் முடிச்சிருவேன்."

"டீவெண்ட்டி கீபோர் இன்ஸ்டால்மெண்ட்ஸ்! பேங்குல மாதிரி டிம்னியிங் பேலன்ஸ் காண்கு வெச்சிக்க முடியாது தம்பி. தாறு வட்டி ஆகும். ஒரு நிமிஷம்..."

- பாக்டெட்டிலிருந்து கால்குவேட்டர் எடுத்து தட்டி காண்குக்கள் போட்டார். சிரித்தார், "முதல் ஆறு மாதம் தீங்க திருப்பிக் தர வேணாம். ஆனால் வட்டி உண்டு. காண்குப் பார்த்தா மாதம் இட்டத்தட்ட தொண்ணூத்தி ரெண்டாவிரம் வீதம் இருபத்தி தாறு மாதம் தீங்க திருப்பிக் தரணும் அதில உங்களுக்கு பிரச்சனை எதுவும் இல்லையோ?"

அரவிந்த் தான்கு வட்டி என்றதிலேயே மலைத்துப் போய் மௌனமாக அமரிக் திருத்ததால், பதில் சொல்வத் தடுமாறினான்.

(தொடரும்)

"நான் வேலைக்குச் சென்ற பத்து வருஷத்துக்குப் பிறகு முதல்முறையா நேற்று என்னை வந்தும்போது மானேஜர் பார்த்துட்டார்."

"சூப்பியோ! அப்பறம் மானேஜர் என்ன சொன்னார்?"

"'இப்போதாவது திருத்தியியே'ன்னார்."

- உ. சுவாமிநாதன்



"என்னு! இத்தினையிலேயே பெரிய கட்சி துறையுள் தமிழக சாதிக்காங்கென்கிறாணா?"

"ஆமா! நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தாறு ஸ்தூத் வெற்றிபெற்றது அந்த மொண்டு கட்சியும் தாயோ?"

- உ. சுவாமிநாதன்

வழக்குகளை நடத்த பணம் தேவையில்லை !
வருடக்கணக்காய் அளவைய வேண்டியதில்லை !!
நியாயத் தீர்ப்பை விளரந்து வழங்கும்



மக்கள் நீதிமன்றம்

● "மக்கள் நீதி மன்றம்" - உங்கள் நலன்களுதி அளவடைக்கப்பட்ட நீதி மன்றம்

● "மக்கள் நீதிமன்றம்" எட்டாட்சு அளவீடுகளுடையது

● சமரசம் செய்துகொள்ள முடியாத சூத வழக்குகளைத் தவிர, நீதிமன்றங்களில் நடப்பதிலிருக்கின்ற மற்ற வழக்குகள் அனைத்தையும் மக்கள் நீதிமன்றங்களுக்கு கொண்டு வரலாம்.

● நீதிமன்றத்தின் வழக்காக நான்கு மொத்தப்படித சந்த பிரச்சினைகளுக்கும் இப்போது நீதியு உண்டாகும்.

● சம்பந்தப்பட்ட நீதிமன்ற அதிகாரிகளையெல்லாம் மக்கள் நீதிமன்றத்திற்கு உங்கள் வழக்குகளை கொண்டு வரலாம்.

● மக்கள் நீதிமன்ற தீர்ப்பு, நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பை எதிர்ப்பதும், இந்த தீர்ப்பு இறுதியானதாகும். மேல் முறைகளை கிடையாது.

● மக்கள் நீதிமன்றத்தின் முடிவடைந்த உரிமையியல் வழக்குகளில் செலுத்திய நீதிமன்றக் கட்டணம் திரும்பித் தரப்படும்.

● எம்மித செலவுகளில் வழக்காக நடத்தி - சிலசூதில் தீர்ப்பை பெற்றிட, உங்களை அழைக்கிறது "மக்கள் நீதிமன்றம்".

● மக்கள் நீதிமன்றத்தின் சுதவுகள் உங்களுக்காகவே திறத்திருக்கின்றன. செலவின்கள், சாதனப்பயிற்சனை - வழக்குகள் சிலசூதில் தான் முடிவடையலாம்.

மேலும் விவரங்கள் அறிய

● செலவை உபத்திரப வசூல்தின் இப்போது மத்திய வட்டப்பணிகள் ஆணைக்குழு

● அந்தந்த மாவட்ட நீதிமன்ற வசூல்தின் இப்போது மாவட்ட வட்டப்பணிகள் ஆணைக்குழு

● அந்தந்த வட்டப்பணிகளில் உள்ள நீதிமன்ற வசூல்தின் இப்போது வட்ட வட்டப்பணிகள் குழுவை அணுகுங்கள்



தமிழ்நாடு மத்திய
வட்டப் பணிகள் ஆணைக்குழு,
உபத்திரப வசூல்தின்
செலவை - 600 004

குறையானிருந்தால்

‘தான் முடியாத நான்கு துக்கங்களில் ஒன்று புத்ர சோகம்’ என்கிறது சாஸ்திரம். அதனால்தான் துரோணாசாரியர் கூட, புத்ரம் இறந்து விட்டான் என்றதுமே வில்லையும் அம்பையும் கிழே போட்டு விட்டார்.

அப்போதுதான் பகவான அந்த இடத்திலே ‘நிலந்து, அடி’ என்றார். அடிக்கச் செய்தான் பரமாத்மா; அடித்தால் அர்ஜுனன்; விழுந்தார் துரோணாசாரியர்!

இந்த இடத்திலே அர்ஜுனன் இதை நடத்தினானா? பரமாத்மா இதை நடத்தினானா?

அவன்தான் காரணம்! துரோணரை முடிப்பதற்காக எவ்வளவு நாட்கமாயினான்

குருகேஷத்திரத்திலே! அவன் நாடகம் கொண்டாடப்படுகிறது.

தன்னை ஆர்ஜித்து, தன் பக்தனாய் இருந்த அர்ஜுனனை ரகிப்பதற்காக அவன் செலவப்பட்டான்.

கொலிந்த பட்டாபிஷேகத்தில் பொது ‘அர்ஜுனனை ரகிக்கிறேன்’ என்று அவன் அப்பாவுக்கு ‘வாக் தானம்’ பன்னினான் பகவான். இந்நிரனுக்கு ‘வாக் தானம்’ பன்னினான் அந்த வாக் தானத்தைக் கூட விவரையில் காப்பாற்றினான். ‘இந்தத் திருவடி பூலோகத்தில் பட்டுக்கொண்டிருக்கிறவனையில் உன் பிள்ளையை யாராலும் அரைக்க முடியாது’ என்றான்.

அதே மாதிரி, பகவான் இருக்கிற

51





வளரவில் அர்
ஜுண்ணை யாராவும்
ஒன்றும் பண்ண முடியவில்லை.

பகவானின் அடிச்சோதி வைகுண்டத்
துக்குப் போன பிற்பாடு எழுபதாயிரம்
கோபஸ்திரீகளையும் அழைத்துக் கொண்டு
அர்ஜுனன் வருகிறான்... நடுவழியில்
திருடர் கூட்டம் வந்து வழி மறிக்கிறது. அப்
போது அவர்களோடு சண்டை போடு
கிறான் அவன். கையிலே காண்டபம் இருக்
கிறது. அதால் அடிக்கிறான். அடித்தால்,
அவர்களுக்கு ஏதோ வைக்கோலால்
அடிப்பது மாதிரிதான் இருக்கிறது! ஏன்...?
அர்ஜுனுக்கு சக்தி போய் விட்டது!

அப்படியாவால் இத்தனை நாளாக
அவனிடம் இருந்த சக்தி என்ன சக்தி...?

பகவத் சக்தி! பகவானுடைய சக்தி அது!
கிருஷ்ண பஸ்தான் அர்ஜுனுக்கு
இருந்தது.

அவன் இவ்வளவுப் போனான். இவ
னுக்கு எதுவுமே இல்லை!

ஆகையினால், பகவான் நினைப்பதை
சாதிப்பவன் என்பதுதான் சத்யகாமத்வம்
என்கிற உத்தமமான குணம்.

வீழ்வரத்வம் - அவனை நினைப்பவர்
களுக்கு ரோகத்தைக் கொடுக்காமல், பிறவி
நோயைக் கொட்டாமல் காப்பாற்றும் குணம்.

சத்யகாமத்வம் - அவன் என்னும்
ஒருநாளும் பழுதுபடுவதில்லை என்பது.
பரமான், விஷ்ணுவரன் அவனை சத்ய
காமன் என்று யார் யார் நிலைக்கிறார்
களோ, சத்யகாமன் என்று யார் யார்
உபாசிக்கிறார்களோ அவர்களுடைய
எண்ணம் ஒருநாளும் பழுதுபடுவதில்லை.
அவர்களுக்கும் சத்யகாமத்வம் ஏற்பட்டு
விடுகிறது பகவான் அப்படியிருக்கிறான்
என்று நாம் நினைத்தோமானால், நமக்கும்
அந்த குணத்தை பகவான் கொடுத்து
விடுகிறான். நாம் பகவானுக்கு என்ன
பய்னுக்கிறோமோ, அதைக் காட்டிலும் பல
மடங்கு நமக்கு அவன் கொடுத்து
விடுகிறான்.

ஒரு சின்ன உதாரணம், மஹரிஷி
பராசரர் சொல்கிறார் :

கோபஸ்திரீகளுக்கிடை போயிருந்து
பரமாத்மா அந்தர்தியானமாகி விட்டான்.
மறைந்து விட்டான்! மறைந்தவுடனே
இவர்களுக்கெல்லாம் பைத்தியம் பிடித்தது
போல இருந்தது! இருக்கி என்ன பண்ணி
வான்... இன்னொருத்தியின் துண்டையைப்

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்



இதில் பரதமகனாகத் தெளிந்த ஒரு தலைவர் புது ஐதாபாதத் தொழிலாளர் ஒற்றுப்பதற்கு முன், தாடியில் சில உத்தியோகஸ்தர் கூட்டம் நடத்தியல் வந்தால் வாய்ப்புப் பற்றிகளும், பொய் வாகனத்திற் கொடுத்து ஏமாற்றும் வந்தகளும் இருந்தன. மேட்டும் எவெங்களும்கு அரம்பித்த சிப்பாயோ, வந்தவென்குபாயிய

லஞ்சம் நுழைந்தது எப்படி..?

கேள்விப்பட்டாராத பட்டிக்காட்டில் கடல் வ ஜனங்களுக்கும் லஞ்சம் வாங்குவதற்கு இடம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறது. விஷயம் தெரிந்த படிப்பாளிகளை ஏமாற்றுவதைவிடப் படிப்பறிபா பார ஜனங்களை ஏமாற்றுவது ஸ்ரீலங்கா. அவர்களிடம்தான் காசாகவே துணிந்து லஞ்சம் கொடுக்கவும் அதிக இடமுண்டு. ஆனதால் அபேசுக்கர்களும் அரசியல் கட்சிகளும் செய்யும் ஏமாற்றும் பொய்யும் அதிகமாகும். இது ஒரு பக்கம் இருக்க, அந்தப் பொது ஜனங்களுமே அபேசுக்கர்களிடமிருந்தும் அரசியல் கட்சிகளிடமிருந்தும் பலவிதமான ஆதாயங்களைப் பெறுவதற்காக ஏமாற்றுவதற்கும் பொய் சொல்வதற்கும் ஊக்கப்பட்டு வருகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட ஜனநாயகத்தால் நமக்கு கேஷனா, கூஷனா?

பஞ்சம் என்று சொன்னாலே சிலக்கக்கடி யது மஹாலக்ஷியின் பாத ஹஸ்தம். அப் படிப்பட்ட ஹஸ்தத்தினால் திருக்கரங் கனால்! பிடித்தாலே பகவானுடைய திருவடி கன்னிப் போய்விடுமாம்! அப்படியானால் அது இன்னும் எவ்வளவு மென்மை! அதிலே போய் விசி விசி புஷ்பங்களைமெல் லாம் முன்னும் மொக்குமாகப் போட லாமா...?

ஆகையினாலே, ரொம்ப ஜாக்கிரதை யாக புஷ்பங்களைக் கட்டி, அதைப் பிரோசுரித்து, கைத்தத்துடன் கடியவற்றைத் தான் பகவானுக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

சில புஷ்பங்களெல்லாம் கூடாது என்று சாஸ்திரம் சொல்லியிருக்கிறது. 'கூடாது' என்றால் பகவானுக்குப் பிடிக்காத புஷ்பம் அது என்று ஆகிவிடாது! அந்தப் புஷ்பங் களிடத்திலே பகவானுக்கு துவேஷம் லிடையாது. பின் ஏன் அந்தப் புஷ்பங்களை மெல்லாம் சாஸ்திரம் வேண்டாம் என்று சொல்கிறது என்று கேட்டால், பராசர பட்டர் சொல்கிறார்:

பாகவதோத்தமர்களுடைய நினைவை உத்தேசித்து! சில புஷ்பங்களிலே முன் நிறைய இருக்கும். அதைப் போய்ப் பறித்தால் கையிலே குத்தி, ரத்தம் வந்து விடும்! இவர்கள் கையிலே குத்தி ரத்தம் வரக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் முன்னில் லாத புஷ்பங்களை பகவானுக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்று சாஸ்திரம் சொல் கிறதே தவிர, பகவானுக்குப் பிடிக்காத

"எந்தத் துதியும் வைக்காததால் இதிலே நிறைக்க ஸ்ரீ ஜனங்களுமும் தெரிதலில் நிறுத்தி வைக்க உதவும் உண்மையான ஜன நாயக முறை" என்கிறார்கள். ஆனால் இதில் இப்படி ஏகத்தாறாகப் பணம் செலவழிக்கும்படி பண்ணியிருப்பதால், நடைமுறையில் பணம் கொழுத்தவர்களைத் தான் அதிகம் நிறுத்தி வைப்பதாக ஆகிவிடும் போன்றாகிறது. ஒவ்வொரு ஊரிலும், ஒவ்வொரு கட்சியிலும் தீவாகம், திறமை, தூய்மை நிறைந்தவர்கள் இருந்தாலும்கூட, அவர்களை விட்டுவிட்டு, பணமும் படைத்தவனைத்தான் நிறுத்துவது என்று ஆனால் அப்பறம் ஜனநாயக தத்துவம் நல்ல நீர்வாறும் இரண்டுமே என்ன ஆவது?

— ஐகத்தகு காஞ்சி காபகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

புஷ்பம் என்பது லிடையாது!

ஆகையினாலே, அந்த கோபஸ்தீர் அப்படி ஏற்றமுடையதான புஷ்பங்களைப் பறித்து பகவானுக்கு அர்ச்சனை பண்ணி யிருக்கிறான். அதனால் இப்போது அவனே அர்ச்சிக்கப்படுகிறான். பகவானாலேயே அர்ச்சிக்கப்பட்டிருக்கிறான்!

அந்த மாதிரிதான், 'விஷ்ணு: சத்யகாமன்' என்று நாம் சொன்னோமானால், எங்கும் பரவியிருக்கிற அந்த விஷ்ணு, நமக்கு சத்யகாமத்வத்தைக் கொடுத்து விடுவான். நம்முடைய எண்ணம் ஒருநாளும் பரி பவப்படாது. இதை வேண்டுமானால் பரிட்சை பண்ணிப் பார்க்கலாம்... பரிட்சைக்காக அல்ல... "நேர பிரபோ! உன்னிடத்திலே காமியமாகத்தான் கேட்டுகிறேன். இந்தக் கோரிக்கை இல்லாமல் என்னால் இப்போது லாப முடியாது. குறும்பத்தை ரகிக்கிற பொறுப்பு எனக்கு இருக்கிறது - அனாதையும் தீய ரகிப்பவன்தான் - ஆனால், என் அஞ்ஞானத்தினாலே நான்தான் ரகிப்பதாய் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆகையினாலே, இப்போது நான் நினைப்பதை நீ நடத்தி வைக்க வேண்டும்..." என்று பிரார்த்தனை பண்ண வேண்டும். 'ஓம் விஷ்ணவே நம : ஓம் சத்யகாமாய நம:' என்ற இந்த இரண்டு நாமாவைத் திரும்பத் திரும்ப 1008 தடவை சொல்ல வேண்டும்... அப்படிச் சொல்லிவிட்டு ஒன்றை மனத்தில் நினைத்தால் அது கட்டாயம் நடக்கும்.

(தொடரும்)

**காதிர்
விழுந்தவை;**



ஆளுங்கட்சி உதவியுடன் ஜாம், ஜாமென்று வசதியானவர்கள், என்று புகாரானுக்கு மேல் புகாராம் "இந்த லொன்சு போதா தென்று தலைமை திணைவரான சத்திய ஸ்ரீரத்தி பவலில் சிவர் உட்கார்த்து கொண்டு தலைவருக்குத் தவறான தகவல்கள் சொல்பவர்கள், முதலில் கெணைமையில் இருக்கும் பிரமுகர்கள் மூப்பனார் வராத போதும் தலைவர்த் திணைவர்த் துக்கு வரும் வழக்கத் தைத் துவங்கட்டும். அப் போதுதான் கட்சி உயிரோட்டம் பெறும்" என்று சொல்பவர்கள் மாவட்ட தயாகா, பிரமுகர் ஒருவர், இதில் கெடவில்லை சோனியா, காங்கிரஸின் தலைவரானதை அடுத்து தயாகா எந்த திணை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூ.சிவதூர் உத்தரவுகளைக் கேட்கப்படுகிறதாம்.

● "ஏற்கெனவே அதிகாரிகளுக்கும் எங்களுக்கும் ஏழாம் பொருத்தம் இப்போது பாராளுமன்றத் தேர்தலில் வெறு தோற்று விட்டதால் கேட்கவே வேண்டாம்" என்று புலம்பினாரா நி.முக. எம்.எல்.ஏ. ஒருவர். "சில முக்கியமான இலாகாக் கூடில் - குறிப்பாக துரை பொருள் இலாகா - மின்சார இலாகா, கட்டுறவுத் துறை போன்றவற்றில் திவ்யாபரண அதிகாரிகள் பணிபுரிகிறார்கள். அவர்களிடம் அந்தத் துறை அமைச்சர் உட்பட ஆளுநர் கட்சிப் பிரமுகர்கள் சட்டத்துக்குப் புறம்பான சில சலுகைகளைக் கேட்டும் போதும் மறுக்க வேண்டியிருக்கிறது. அவ்வளவு தான் மறப்படி அதிகாரிகள் அரசுக்கு முழு ஒத்துழைப்புக் கொடுக்கிறார்கள்" என்று பதிலடி தருகிறார் கோட்டை. அதிகாரி!

● பாமகா சார்பாக தலித் எழில் மலலக்கு மத்திய அமைச்சர் பதவி கொடுக்கிறது குறித்து பாமகவில் கொஞ்சம் புக்கச்சல் தோன்றியிருக்கிறது. ஆனால் அதற்காக எரிச்சலப்படுபவர்களிடம் டாக்டர் ராமதாஸ் கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணுங்கள். தாம் நாயுத்தப் பட்டவர்களையும் அனுசரித்து நடத்து ஒற்றுமையாக இருந்தால் தான் தான் சட்டமன்றத் தேர்தல் வரும்போது தான் தான் மாவட்ட கூகையில் ஆமோக வெற்றி பெறலாம்" என்று சமாதானம் கொல்லி வருகிறாராம்.

● நிமுகவில் கோசி மணிக்கு இப்போது மவுசு கூடியிருக்கிறது. காரணம் ஒன்றுபட்ட தீர்மானம் மூன்று பாராளுமன்றத் தொகுதி களையும் நிமுக. தயாகா - கம்யூனிஸ்ட் கூட்டணி தகவலுத்துக் கொய்து, அவர் உழைப்பதற்கு காரணம் என்று தலைமை அவரை தட்டிக் கொடுத்துதான் ஜூனியர் அமைச்சர்கள் பவர் இப்போது மணி அண்ணலிடம் சென்று தொகுதியைக் கைக்குக் வைத்திருப்பது எப்படி என்பதைப் பற்றிப் பாடம் சுற்றுக் கொண்டு வருகிறார்கள். 3

- திவ்யப்பா

மேட்டை மேட்டைப் புகாரைக்கு வந்த புகாரிகள்!

● தமிழ்நாடு காவலில் தலைவர் தங்கப்பாது தலைவருக்கு சத்தி வந்து விடும் போலிருக்கிறது. அன்பரக, பிரபு போன்ற பாரம்பரிய எதிரிகள் தங்கள் வேலை வயக் காட்டத் துவங்கி விட்டார்கள். சோனியா காத்திலே உதவியாளர் ஜார்ஜுக்கு கூர வரில் புகார்கள் பற்றித் தோண்டி வருகியின்றன.

● தோல்விக்கு என்ன காரணம் என்று ஆராய நிழுகியெங்கும் மூப்பனாரால் அனுப்பப்பட்ட விதாயகஸ்ரீரத்தி, பாரமணை ஆயி யோர் மூட்டை மூட்டையான புகாரிகளுடன் கெணைக்குத் திரும்பியிருக்கிறதன் தொகுதிப் பக்கமே வராத எம்.எல்.ஏ.கள், தொகுதியில் தீவிரமாக "உளமுத்து" அதிகாரிகள் மற்றும்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Elkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1600/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)



KVB- யின் பஞ்சரத்னா.

சேமிப்புக் கணக்கின் வசதி
வைப்புக் கணக்கின் வட்டி.

“பஞ்சரத்னா” சேமிப்புத் திட்டத்தின்
ஐந்து சிறப்புகளாகக் கூறலாம். ● சேமிப்புத்
தொகை ரூ.1000/- நூனீட்டுகனாக
வைக்கப்படும். ● முதிர்வு காலத்
திற்கு முன்னரே சேமிப்புத் தொகை
-யிலிருந்து தேவைப்படும் தொகை
-யினை ரூ.1000/- நூனீட்டுகனாக
திரும்பப் பெறலாம். ● முதிர்வு காலத்
-திற்கு முன்பே திரும்பப்பெறும்
தொகைகளுக்கும் வங்கி வீதி
முறைப்படி வட்டியினைப் பெறலாம்.
● முதிர்வு காலத்தில் மீதமுள்ள
தொகையினை உரிய வட்டியுடன்
திரும்பப் பெறலாம். ● வங்கியில்
பெறப்படும் கடன் வசதிக்கு
உடனடி இந்த சேமிப்பு வசதியைக்
கொடுக்கலாம்.



Since 1916

தி கரூர் வைஸ்யா பேங்க் லிட்.

கரூர் - 639 002

நாளும் நம்பிக்கை வளங்கும் வங்கி

இந்திட்டம் குறிப்பிட விலைவாசி வட்டியை செயல்படுத்தி நேரடி விலைக்கு
எங்கள் விலை அழைப்புகளை அனுப்பவும்.

A.D. நவீனக்
செயல்

பட்டொளி லீகம் பட்டாடை
புன்னகை சிந்தும் பொண்ணை
வழங்கியவர்கள்

**சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்**

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்கநகைகள், மீ. நறுவுளிதல், தி. பரத்திரங்கன்
செங்கநகைகள், தெரு. திருவாரூர், சென்னை - 600 017